





अथ
श्री
गीतगोविंदारव्यं
काव्यं
प्रारभ्यते.

इदं सटीकं काव्यं श्रीकृष्ण-
तनयेन गंगाविष्णुना श्री-
वेङ्कटेशारव्ये स्वीयशिला-
यंत्रे ऽकितम् गजगुण-
नंदचंद्र १९३८ मिते वैक-
माद्रे ज्येष्ठ शु. ३०



श्रीः

अथ

श्रीमत्कविराजजयदेवपंडितकृतं

गीतगोविंदारव्यं

काव्यं

प्रारभ्यते.

श्लोकः ॥ मेघैर्मंदुरमंबरं वनमुवः श्या
मास्तमालद्रुमैर्नक्तं भीरुरयं त्वमेव त
दिमं राधे गृहे प्रापय ॥ इत्यनंदनिदेश
तश्चलितयोः प्रत्यध्वकुंजद्रुमं राधामा
धवयोर्जयंति यमुनाकूले रहः केलयः १

श्रीराधाकृष्णायनमः भद्राय भवतां घृयात्कृष्णः सद्
क्तिभाविनः ॥ कालिंदीजलसंसर्गमेघश्यामोतिसुंदरः १
इह कविः प्रारिप्सितस्य निर्विघ्नपरिसमाप्त्यर्थं कृष्णस्मरण
रूपवस्तुनिर्देशलक्षणमंगलाचरणं तावदाचरति मेघैरिति
राधामाधवयोः रहः केलयः यमुनाकूले जयंतीत्यन्वयः राधा
कृष्णयोः रहः केलयः एकांतकीडाः यमुनाकूले यमुनातीरे

जयति सर्वोत्कर्षणवर्तते कथंभूतयोः राधामाधवयोः
प्रत्यध्वकुं जदुमं अध्वनिमार्गेकुं जेलनागृहेदुमेरुक्षेत्र
त्यंइति नंदनिदेशतः नंदाक्षयचलितयोः अथवा अध्व
कुं जदुमान्प्रतिउद्दिश्यचलितयोः इति किं हेराथे अंबरं आ
काशं मेधैर्मदुरं व्याप्तमित्यर्थः वनभुवः तमालद्रुमेर्वृक्षैः श्या
माः अपंकुष्णाः नक्तंशबोभीरुः मयशीलः अतिबालत्वात् न
स्मादिमंपुरोवर्तिनं कृष्णं गृहं प्रापय एवं करणेन नंदस्यान्य
स्मिन् विश्वासाभावात् ॥१॥

श्लोकः ॥ वाग्देवताचरितचित्रितचिन्त
सद्या पद्यावतीचरणचारणचक्रवर्ती
॥ श्रीवासुदेवरतिकेलिकथासमेतमेतं
करोति जयदेवकविः प्रबंधम् ॥२॥

इदानीं कविः सरस्वतीलक्ष्म्योः कीर्तनपूर्वकं कृष्णस्य सुर
तकीडावर्णनं कर्तुमाह वसंततिलकावृत्तेन वाग्देवतेति जयदेवकविः एतं प्र
बंधं कृष्णकेलिकथाप्रतिपादकं ग्रंथं करोतीत्यन्वयः कथंभू
तो जयदेवकविः वाग्देवताचरितचित्रितचिन्तसद्या वाग्देव
तायाः सरस्वत्याश्चरितेन वचनरचनाचारविशेषेण चित्रि
तं मंडितं चिन्तसद्यमनो गृह्यस्य सः पुनः कथंभूतः पद्यावत्या
लक्ष्म्याश्चरणचारणनसंवाहनेन चक्रवर्ती नृपइवलक्ष्मीसेव
याचक्रवर्तित्वं प्राप्तइति कथंभूतं प्रबंधं श्रीवासुदेवेति श्रीरू
पिणीराधावासुदेवः श्रीकृष्णश्च तयोः रतिकेलिकथायां सु

रतकीडाकथनेन संप्रेतं युक्तं ॥२॥

श्लोकः ॥ यदि हरिस्मरणे सरसं मनो यदि
विलासकलासु कुतूहलं ॥ मधुरकोमलका
तपदावलीं शृणु तदा जयदेवसरस्वतीं ॥३॥

अथ कविर्निरूपयन् प्रयोजनमाह मुनिविलंबितेन वृत्तेन
यदीति हे कृष्णभक्त तदा तर्हि जयदेवसरस्वतीं शृणु इत्यन्व
यः यदियं हि हरिस्मरणे कृष्णचित्तने सरसं सालुरागतवमनः अ
स्तीत्यध्याहारः यदियं हि विलासकलासु विलासः श्रीकृष्णवि
लासः कलाश्चतुःषष्टिस्तासु कुतूहलमस्तीति कथंभूतां जयदे
वसरस्वतीं मधुरसरसा अर्थतः कोमलाशब्दतः अतएव कांता
मनोहरापदावलीपदसमूहो यस्य साताम् ॥३॥

श्लोकः ॥ वाचः पल्लवयत्युमापतिधरः संद
र्भशक्तिं गिरां जानीते जयदेव एव शरणः
श्लाघ्यो दुरूहद्रुतेः ॥ शृंगारोत्तरसत्प्रमेय
रचने राचार्यगोवर्धनस्पृही कोपि न वि
श्रुतः श्रुतिधरो धोई कविस्मापतिः ॥४॥

कविरन्यग्रंथेभ्यो मद्ग्रंथे बहवो गुणाः संतीति द्योतयन्
शार्दूलविक्रीडितेनाह वाचइति उमापतिधरो नाम कविर्वाचः व
चनानि पल्लवयति विस्तारयति न तु गुणान् गिरां संदर्भशक्तिः
शब्दतश्च ग्रंथनविशक्तिं जयदेव एव परं जानीते नान्यदित्यर्थः
शरणो नाम कविः दुरूहद्रुतेः विषमग्रंथस्य शीघ्रोच्चारतः

श्लाघ्यः स्तुत्यः शृंगारेति शृंगारोत्तराणि शृंगारप्रधानानि सं
ति उत्कृष्टानि प्रमेयानि वाचनानि तेषां रचनेः प्रबंधैः आचा-
र्यगोवर्धनस्य र्धीकोपिनविश्रुतः आचार्यगोवर्धनः कविः शृंगा-
रप्रधानमेव प्रबंधकरोतीत्यर्थः धोईनामा कविस्मापतिः कविरा-
जः श्रुतिधरः श्रुत्याश्रवणमात्रेणैव धारयति न पुनरर्थ्यादिग्रहणे
प्रवीणः इति राजपदेन महाहंकारकथनं ॥ ४ ॥

अथ प्रथमप्रबंधो मालवरागेण रूपक
ताले गीयते.

प्रलयपयोधिजले धृतवानसि वेदं ॥ विहि
तवहित्रचरित्रमखेदं ॥ केशव धृतमीनश-
रीर जय जगदीश हरे ॥ १ ॥

कविरधुना भक्तानुग्रहार्थं विघ्नाभावार्थं च दशावतारवर्णनं
माह प्रलयेत्यादि जगदीश इत्यंतं अस्य गीतस्य मालवरागः
रूपकतालः तल्लक्षणं नितंबिनीचुंबितवक्रपद्मः शुकद्युतिः
कुंडलवाकिरीटी संगीतशालां प्रविशन्प्रदोषमालाधरो माल-
वरागराजः रूपके स्यात् द्रुतं लघुरिति हेकेशव धृतं मीनस्य
शरीरं वेदोद्धरणार्थं येन सः हे जगदीश हे हरे जय उत्कर्षणव-
र्द्धस्व कस्मादित्यत आह त्वं प्रलयपयोधिजले कल्यांतसमुद्रज-
ले निमग्नं वेदं धृतवानसि कथं अखेदं अपरिश्रमं यथाभवति
तथा पुनः कथं विहितेति विहितं कृतं वहिन्नचरित्रं समुद्रतर-
णकारणनौकाचेष्टितं यत्र क्रियायुं ॥ १ ॥

क्षितिरतिविपुलतरे तव तिष्ठति पृष्ठे ॥ धर-
णि धरणकिणचक्रगरिष्ठे ॥ केशव धृतक-
च्छपरूप जय जगदीश हरे ॥ २ ॥

क्षितिरिति हेकेशव धृतं कच्छपस्य रूपं येन सः तत्सं-
बोधनं हे जगदीश हे हरे जय पूर्ववत् तव पृष्ठे क्षितिः पृथ्वी सि-
ष्ठतीत्यन्वयः कथं भूते पृष्ठे अतिविपुलतरे अतिक्रान्तः विपुल-
तरः पदार्थेन पुनः कथं भूते धरण्याः क्षमाया धरणेन वहनेन
यत्किणचक्रं मृतपिंडस्तेन गरिष्ठे दृढे ॥ २ ॥

वसति दशनशिखरे धरणी तव लग्ना ॥ श-
शिनि कलंक कलेव निमग्ना ॥ केशव धृत-
सूकररूप जय जगदीश हरे ॥ ३ ॥

वसतीति हेकेशवेत्यादि पूर्ववत् धृतं सूकरस्य रूपं येन
तव दशनशिखरे दंताग्रभागे धरणी पृथ्वीलगा संबद्धा वसति त-
त्र दृष्टांतः केव शशिनि चंद्रे निमग्ना अंतःस्थिता कलंक कलेव
कलंकरे खेव ॥ ३ ॥

तव करकमलवरे नखमद्भुतशृंगं ॥ दलि-
तहिरण्यकशिपुतनुशृंगं ॥ केशव धृतन-
रहरिरूप जय जगदीश हरे ॥ ४ ॥

तवेति हे धृतं नरहरेः रूपं नरसिंहस्य स्वरूपं येन तत्सं-
बोधनं तव करकमलवरे हस्तपद्मश्रेष्ठे नखमस्तीत्यध्याहारः क-
थं भूतं नखं अद्भुतशृंगं आश्चर्यकरं शृंगमग्रभागे यस्य अ-

द्रुतत्वेहेतुमाह दलितः विदारितः हिरण्यकशिपोर्देत्यस्यतनुरे
वभृंगोभ्रमरोयेन अन्यत्रभ्रमरेणकमलाग्रंदत्यतेइहतुवैपरी
त्येनाश्चर्यम् ॥ ४ ॥

छलयसि विक्रमणे बलिमद्रुतवामन ॥ प
दनरवनीरजनितजनपावन ॥ केशव धृत
वामनरूप जय जगदीश हरे ॥ ५ ॥

छलयसीति धृतवामनस्यरूपेण हं अद्रुतवामन आश्चर्य
हेतुवामन त्वं विक्रमणेपादविक्षेपेकर्तव्येबलिं अस्तरं छल-
यसि प्रवंचयसि कीदृशस्त्वमिति संबोधनं पदेति पदनरव-
नीरेणपदनरवाग्रसंबंधिजलेनगंगारूपेणजनितंकृतंजनपा
वनं लोकपावित्र्यंयेन ॥ ५ ॥

क्षत्रियरुधिरमये जगदपगतपापं ॥ स्नप
यसि पयसि शमितभवतापं ॥ केशव धृत
भृगुपतिरूप जय जगदीश हरे ॥ ६ ॥

क्षत्रियेति हेधृतभृगुपतिरूपधृतपरशुरामरूप क्षत्रि
यरुधिरमयेपयसिजगत्स्नपयसीत्यन्वयः क्षत्रियाणांशो
णितविकारेजलेजगत्स्नापयसि स्नानेनफलमाह कथंभूतं
जगत् अपगतपापंगतकलुषं पुनः कथंभूतं शमितभवतापं
दूरीकृतसंसारतापं ॥ ६ ॥

वितरसि दिक्षु रणे दिक्पतिकमनीयं ॥
दशमुखमौलिबलिं रमणीयं ॥ केशव

धृतरघुपतिरूप जय जगदीश हरे ॥ ७ ॥

वितरसीति हेधृतरघुपतिरूपधृतरामशरीर तंरणेसं
ग्रामे दशमुखमौलिबलिं शवणमस्तकोपहारं दिक्षुदिशा-
स्त वितरसिददासि कीदृशं दिक्पतिकमनीयं इंद्रादीनांर
मणीयं काम्यं इच्छाविषयमित्यर्थः ॥ ७ ॥

वहसि वपुषि विशदे वसनं जलदापं ॥

हलहतिभीतिमिलितयमुनापं ॥ केशव

धृतहलधररूप जय जगदीश हरे ॥ ८ ॥

वहसीति हेधृतहलधररूपधृतबलभद्ररूप त्वंवपुषिव
सनंवस्त्रं वहसि धारयसि कथंभूतेवपुषि विशदेशुष्मे कथंभू
तंवसनं जलदापंसजलमेघसदृशं पुनः कथंभूतंहलहतिभी
त्यालांगलाघातभयेनमिलिताउपस्थितायायमुनातद्दत्ता
भादीप्तिर्यस्यतत् ॥ भयेनातिश्यामत्वंभवति ॥ ८ ॥

निंदसि यज्ञविधेरहह श्रुतिजातं ॥ सद
यहृदय दर्शितपशुघातं ॥ केशव धृतबु
द्धशरीर जय जगदीश हरे ॥ ९ ॥

निंदसीति हेधृतबुद्धशरीरधृतबुद्धावतार हेसदयहृद
य दयासहितांतःकरण जय ननुवेदनिंदकस्यकथंस्ततिरि
त्यत आह. त्वंयज्ञविधेः ऋग्विधानसंबंधि श्रुतिजातंवेदवा
क्यसमूहं निंदसि दूषयसि ननुसर्वमित्यर्थः सोपिकिमिति
निंद्यतेइत्यतआह. अहहकष्टंदयायांवादर्शितः बोधितः

पशूनांघातोवधोयेनतादृशं वेदोपिपशूनांघातं बोधयतीत्य
तजहोकष्टमित्येवनिन्दयसीतिभावः ॥९॥

स्लेच्छनिवहनिधने कलयसि करवालं ॥

धूमकेतुमिव किमपि करालं ॥ केशवधृत
कल्किशरीर जय जगदीश हरे ॥१०॥

स्लेच्छेति हेधृतकल्किशरीरधृतकल्क्यवतारशरीर त
वेष्टितमाह. त्वंस्लेच्छनिवहनिधनेस्लेच्छानांनिवहाः स
मूहास्तेषांनिधनेनाशनिमित्तंकिमपि अनिर्वचनीयं करवालं
खड्गकलयसिधारयसिकथंभूतंकरवालं धूमकेतुमिव -
औत्सातिकतारकापातमिवकरालंभयानकं अथवाधूम
केतुरग्निसिमिव ॥१०॥

श्रीजयदेवकवे रिदमुदितमुदारं ॥ शृणु
सुखदं शप्तदं भवसारं ॥ केशवधृतदश
विधरूप जय जगदीश हरे ॥११॥

इति श्रीगीतगोविंदे प्रथम प्रबंधः

धृतवानसीत्यादिभिर्वर्तमानप्रयोगैरवताराणां भगव
तश्रवणीलायाः नित्यत्वंदर्शितं एवतत्तदवतारगुणैः स्तुतिं कृ
त्वासंप्रत्यवतारिणं सुवन्द्यार्थयते श्रीजयदेवेति हेकेशव
धृतानि दशविधानिरूपाण्येन तत्संबोधनं श्रीजयदेवक
वेः इदं गीतं उदितं भाषितं शृणु आकर्णयेति भक्तजव-

प्रत्युक्तिः कीदृशं उदारं मनोहरं सुश्राव्यत्वात् शप्तदं क
ल्याणदायकं भवसारं संसारे धनरूपं ॥११॥

श्लोकः ॥ वेदानुद्धरते जगन्निवहते भू
गोलमुद्विष्यते दैत्यं धारयते बलिं छलय
ते क्षत्रक्षयं कुर्वते ॥ पौलस्त्यं जयते ह
लं कलयते कारुण्यमातन्वते स्लेच्छा-
न्मूर्च्छयते दशाकृतिकृते कृष्णाय तु
भ्यं नमः ॥१॥

उक्तानेवावतारान्मुनः संक्षेपेण कीर्तयति वेदानिति
तुभ्यं कृष्णाय नमः अस्तु इत्यन्वयः कथंभूताय वेदानुद्धरते
मीनरूपेण पुनः कथंभूताय जगन्निवहते धारयते कूर्मरूपे
ण भूगोलं पृथ्वीचक्रं उद्विष्यते ऊर्ध्वं धारयते वाराहरूपेण
दैत्यं हिरण्यकशिपुं धारयते नृसिंहरूपेण बलिं बलिदैत्यं छ
लयते वंचयते वामनरूपेण क्षत्रक्षयं क्षत्रियनाशं कुर्व
ते परशुरामरूपेण पौलस्त्यं रावणं जयते रामरूपेण हलं
लांगलं कलयते धारयते बलभद्ररूपेण कारुण्यं दयां आ
तन्वते विस्तारयते बुद्धरूपेण स्लेच्छान् अंत्यजान् मूर्च्छ
यते नाशयते कल्किरूपेण अतएव दशाकृतिकृते दशवि
धरूपधारिणे ॥१॥

अथ द्वितीयप्रबंधो गुर्जरीरागेण
प्रतिमठताले गीयते ॥

श्रितकमलाकुचमंडल धृतकुंडल ए॥क
लितललितवनमाल जय जय देव हरे॥१

कविरिदानीं गुर्जरीरागेण कृष्णस्तोतिरागलक्षणं श्या
मासुकेशीमलयद्रुमाणामृदूलसत्पलवतस्ययाता श्रुतेः
स्वराणां दधतीविभागंतंत्रीमुखवादक्षिणगुर्जरीचंडिति श्रितेति
हेदेवहेहरे जयजयस्वभक्तपक्षपातेसर्वोत्कर्षेणवर्द्धस्व श्रि
तेत्यादीनिअष्टपद्याः पदानिसंबोधनानिज्ञातव्यानि एइतिप
दंहेइत्यर्थः हे श्रितकमलाकुचमंडल श्रितं आश्रितं कम-
लायाः लक्ष्म्याः कुचमंडलं स्तनमंडलं येन हे धृतकुंडल धृ
तेकुंडले येन तस्य संबोधनं कलितेति कलिताधृताललि
तासंदरवनमालापुष्पदामयेन ॥१॥

दिनमणिमंडलमंडन भवरखंडन ए॥मु-
निजनमानसहंस जय जय देव हरे॥२

दिनमणीति हेदिनमणिमंडलमंडनसूर्यमंडलालं
कारहेभवरखंडन भक्तानांसंसारनाशक हेमुनिजनमान
सहंस मुनिजनानां मानसे हंस इव मानसेसरसिहंसो-
स्तितद्वत् जयजयेतिपूर्ववत् ॥२॥

कालियविषधरगंजन जनरंजन ए य
दुकुलनलिनदिनेश ॥जय जय देव हरे॥३

कालियेति कालियनाम्नः सर्पस्यगंजनमहिंसकहेज
नरंजन हेयदुकुलनलिनयादबकुलकमलसूर्य ॥३॥

मधुमुरनरकविनाशन गरुडासन ए सु
रकुलकेलिनिदान ॥जय जय देव हरे॥४॥

मधुमुरेति मधुमुरनरकसंज्ञानांदैत्यानां नाशन गरु
डासनगरुडएव आसनं यस्य सः सुरकुलेति सुरकुला
नांदेवसमूहानां केलेः क्रीडायाः स्वरस्येतियावत्निदा
न आदिकारण ॥४॥

अमलकमलदललोचन भवमोचन ए
त्रिभुवनभवननिधान ॥जय जय देव
हरे ॥५॥

अमलेति अमलकमलवत्निर्मलपद्मपत्रवत् लोच
ने यस्य हे भवमोचन संसारभंजक त्रिभुवनभवनं निधान
त्रिभुवनमेव भवनं गृहं तत्र निधानमिव निधिरिव ॥५॥

जनकसुताकृतभूषण जितदूषण ए स
मरशमितदशकंठ ॥जय जय देव हरे॥६

जनकेति जनकसुतायाः सीतायाः कृतभूषणकृतांतं
कारजितदूषणजितोदूषणनामाराक्षसोयेन समरेति समरे संग्रामे
शमितो मारितो दशकंठो रावणो येन ॥६॥

अभिनवजलधरसंदर धृतमंदर ए श्री
मुखचंद्रचकोर ॥जय जय देव हरे॥७॥

अभिनवेति अभिनवजलधरसंदर हे सजलमेघकां
ते धृतमंदरधृतमंदराचल श्रीमुखचंद्रचकोर लक्ष्मीमुखमेव

चंद्रस्तवचकोरइव ॥ ७ ॥

तवचरणे प्रणता वयमिति भावय ए कु

रुकुशलं प्रणतेषु ॥ जय जय देव हरे ॥ ८ ॥

तवेति एवंभूतहेहरे जयजयेति तवचरणेवयंप्रणताः
अतीवनम्राइति भावयजानीहि प्रणतेषुमादृशेषु कुशा-
लंकल्याणंकुरु ॥ ८ ॥

श्रीजयदेवकवेरिदं कुरुते मुदम् ॥ मंगल

मुज्ज्वलगीतम् ॥ जय जय देव हरे ॥ ९ ॥

इति श्रीगीतगोविंदे द्वितीयप्रबंधः

श्रीजयदेवेति हेदेवहेहरे जयजयेतिप्रार्थयते श्रीजय
देवकवेः इदंउदितंमंगलंगीतविशेषः मुदंहर्षंकुरुते शृण्वतां
भक्तानामितिशेषः कथंभूतंइदंमंगलं उज्ज्वलंगीतं तदनु
गमनेरम्यंगीतंगानंयस्मिन् ॥ ९ ॥

श्लोकः ॥ पद्मापयोधरतटीपरिरंभलग्न

काश्मीरमुद्रितमुरो मधुसूदनस्य ॥ व्य-

क्तानुरागमिव र्वेलदनंगरवेदस्वेदांबु

पूरमनुपूरयतु प्रियं वः ॥ १ ॥

अधुनाकविः कामोद्दीपकहात् वसंतस्यव्याजेन कृष्णा
क्रीडां वक्तुंभक्तान्प्रतिआशिषं ब्रूते पद्येति मधुसूदनस्य
उरोवक्षस्थलं वः युष्माकंप्रियमपीष्टमनुपूरयतुसंपूर्णकरो
तु कथंभूतंमधुसूदनस्यउरः पद्येति प्रव्यायाः लक्ष्म्याः

पयोधरतटीस्तनपरिसरस्तस्यपरिरंभणेन आलिंगनेनलघु
यत्काश्मीरंकुंकुमंकेशरंतेनमुद्रितं चिह्नितं ममेवेदं वक्षः
स्थलं नान्यस्यइतिभावः पुनः कथंभूतमिव व्यक्तानुराग
मिव पुनः कथंभूतं उरः र्वेलदिति र्वेलन् र्वेलनगतिं कृ-
र्वन्त्योऽनंगस्तस्यरवेदेनसरतायासेनस्वेदांबुपूरोधर्मज
लप्रवाहोयत्र ॥ १ ॥

श्लोकः ॥ वसंते वासंतीकुसुमसुकुमा

रैरवयवैर्भ्रमंतीं कांतारैर्बहुविहितकृ

ष्णानुसरणाम् ॥ अमंदं कंदर्पज्वरज-

नितचिंताकुलतया चलद्वाधां राधां

सरसमिदमूचे सहचरी ॥ २ ॥

अधुनाविरहोक्तैठितायाः राधायाः काचित्सरवीरुष्णा
वार्तावक्तुमाह वसंतइति वसंतकालेकाचित्सहचरीसरवी
सरसं सविलासंदं वक्ष्यमाणं राधांप्रत्यूचे अवदत् कथंभू-
तां राधां वासंतीकुसुमसुकुमारैर्मधवीपुष्पकोमलैरवय-
वैरंगैरुपलक्षितां उपलक्षणे तृतीया कथंभूतां राधां कांतारै-
र्दुर्गमेवर्मनिभ्रमंतीं पुनः कथंभूतां बहुविहितं वारं वारं दू-
तीद्वारेण कृतं कृष्णानुसंधानं यथा पुनः कथंभूतां अमंदं अ-
त्युक्तं यथास्यात्तथा कंदर्पज्वरेण जनिता उत्पादिताया-
चिंता तत्कृताया आकुलता तया कृत्वा चलंती उद्विष्टंती
बाधापीडायस्याः ॥ २ ॥

अथ तृतीयप्रबंधो वसंतरागेण
रूपकताले गीयते

ललितलवंगलतापरिशीलनकोमलम
लयसमीरे॥मधुकरनिकरकरंबितको-
किलकूजितकुंजकुटीरे॥१॥विहरति हरि
रिह सरसवसंते॥नृत्यति युवतिजनेन
समं सखि विरहिजनस्य दुरंते॥ध्रु०॥

पूर्वोक्तमर्थगीतेनाह ललितेति एतस्य प्रबंधस्य वसंत
रागः रूपकतालः तल्लक्षणं शिखंडबर्होच्चयबद्धचूडः पुष्पा-
न्यिकंचूतलतांकुरेण भ्रमन्मुदावासमनंगमूर्तिर्मतोमतंग
स्य वसंतरागइति हेसखिहरिः इह सरसवसंते विहरति यु
वति जनेन समं नृत्यति चेति ध्रुवगतपदेनान्वयः हेराधेहरिः
कृष्णः इह अस्मिन् मनोहरवसंतसमये कीडति युवतिजने
न समं कामिनी समूहेन सह नर्तनं करोति च. कुत्र स्थले इत्य
पेक्षायां सप्तमपद्यस्थितवृंदावनविपिनशब्देनान्वयः कीदृ
शे विरहिजनस्य दुरंते दुःखेनापि गंतुमशक्ये इति वसंत
वृंदावनयोर्विशेषणं कीदृशे वसंतसमये ललितेत्यादि सप्तप-
दीपदानि वसंतसमयविशेषणानि ललितायाः मनोहरायाः
लवंगलतायाः लवंगशारवायाः परिशीलनेन संपर्केण को
मलोगंधमनोहरः मलयसमीरोमलयानिलोयत्र अनेन वायोः
सुगंधत्वेन शीतत्वादीन्युक्तानि मधुकरेति मधुकरनिकरेण

भ्रमरसमूहेन करंबितैर्मिश्रितैः कोकिलैः कूजितः श
ब्दितः कुंजएवलतागृहमेव कुटीरोऽल्पाकुटीयत्र॥१॥

उन्मदमदनमनोरथपथिकवधूजनज
नितविलापे॥अलिकुलसंकुलकुसुम
समूहनिराकुलबकुलकलापे॥२॥

उन्मदेति उद्गतो मदनमनो हर्षकामो यत्र एवंभूतो म
नोरथो यस्य एवंभूतो यः पथिकवधूजनः पंथस्थी जन
स्तेनोत्पादितो विलापः परिदेवनं यत्र अलिकुलेति अलि
कुलैः भ्रमरसमूहैः संकुलो व्याप्तः कुसुमसमूहस्तेन नि
राकुलो निःशेषेण आकुलः बकुलानां वृक्षाणां कलापः
समूहो यत्र॥२॥

मृगमदसौरभरभसवशंवदनवदल
मालतमाले॥युवजनहृदयविदारणम
नसिजनरवरुचिकिंशकजाले॥३॥

मृगमदेति मृगमदस्य कस्तूरिकायाः सौरभरभस
वशंवदास्तरभितोत्साहस्यायनवादिनी नवानूतनादल
मालापत्रपंक्तिर्येषां ईदृशास्तमालायत्र नूतनपत्रस्तमा
लो मृगमदगंधमनुकरोतीति युवजनेति युवजनानां त
रुणजनानां हृदयविदारयति एवंविधो यो मनमिजः कंदर्प
स्तस्य यानि नखानि तद्वत् रुचिर्दीप्तिर्येषां एवंभूतानां किं
शकनां पलाशपुष्पाणां जालं समूहो यत्र॥३॥

मदनमहीपतिकनकदंडरुचिकेशरकुसुम
मविकाशो॥मिलितशिलीमुखपाटलिप
टलकृतस्मरतूणविलासे॥४॥

मदनेति मदनमहीपतेः कामनृपस्य कनकदंडच्छत्रंतद्व
तरुचिर्यस्य एवंभूतः केशरकुसुमविकाशो नागकेशरपु
ष्पप्राचुर्ययत्र मिलितेति मिलिताः शिलीमुखाः भ्रमराः
येषुतैः पाटलीपटलैः पाटलपुष्पसमूहैः कृतः स्मरतूणवि
लासः कामतूणीरचेष्टितं यस्मिन् तस्मिन् ॥४॥

विगलितलज्जितजगदवलोकनतरुण
करुणकृतहासे॥विरहिनिहंतनकुंत
मुखाकृतिकेतकिदंतुरिताशो॥५॥

विगलितेति विगलितस्य शिथिलावयवस्य अतएवल
ज्जितस्य जगतः अवलोकनेन दर्शनेन तरुणकरुणैः तरु
णकरुणवृक्षैः पुष्पविकाशव्याजेन कृतो हासो हास्ययत्र
विरहीति विरहिनिहंतनानि वियोगिमारकानि कुंतमुखा
कृतानि भल्लमुखाकाराणि यानि केतकीपुष्पाणि तैर्दंतुरि
ता व्याप्ता आशादिशो यस्मिन् तस्मिन् ॥५॥

माधविकापरिमलललिते नवमालति
जातिरुगंधौ॥मुनिमनसामपि मोह
नकारिणि तरुणाकारणबंधौ॥६॥

माधविकेति माधविकायाः वासंतीलतायाः परिमले

नगंधेन ललितेमनोहरे नवमालिकानिमालतीपुष्पाणि जा
तिः जातिपुष्पाणि ताभ्यां रुगंधौ मुनिमनसामपि कपिचि
त्तानामपि मोहनकारिणि मदनजनके तरुणानां यूनां अका
रणबंधौ सहजमित्रे ॥६॥

स्फुरदतिमुक्तलतापरिरंभणमुकुलि
तपुलकितचूते॥वृंदावनविपिने परिस
रपरिगतयमुनाजलपूते॥७॥

स्फुरदिति वृंदावनविपिने हरिः क्रीडतीत्यन्वयः स्फुरं
त्याश्चलं त्या अतिमुक्तलतायाः परिरंभणेन आलिंगनेन मु
कुलितः पुष्पितः पुलकितः दृष्टः आस्रवृक्षो यत्र कथंभूते
वृंदावनविपिने परिसरेति परिसरं पर्यंतं मुविपरिगतं प्रा
प्तं यत् यमुनाजलं तेन पूते पवित्रे ॥७॥

श्रीजयदेवमणितमिदमुदयतु हरिच
रणस्मृतिसारं॥सरसवसंतसमयवनव
र्णनमनुगतमदनविकारं॥८॥

इति श्रीगीतगोविंदे तृतीयप्रबंधः३

श्रीजयदेवेति श्रीजयदेवकवेरिदंमणितं उदयतु उद
यंप्राप्नोतु इत्यर्थः हरिचरणयोः स्मृतिः स्मरणं सारो मुख्यो
यत्र सरसं समनोहरं वसंतसमयसंबंधिनो वनस्य वर्णनं य
त्र अनुगतः अनुकृतः मदनविकारो कामविलासो यस्मि
न् ॥८॥

श्लोकः॥ दरविगलितमल्लीवल्लिचंचसरा
गप्रकटितपटवासेर्वासयन् काननानि॥
इह हि दहति चेतःकेतकीगंधबंधुः प्रसर
दसमबाणप्राणवद्धंधवाहः॥१॥

वियोगिनांदुःसहं वसंतवायुं वर्णयति दरेति इह वसंते
गंधवाहो वायुः विरहिणां चेतः दहतीत्यन्वयः अर्थात् किं कु
र्वन् दरविगलितायाः ईषद्विकसितायाः मल्याः मल्लिकाया
वल्लीषुलतासु चंचद्विरुद्धच्छद्विः परागैः पुष्परजोभिः प्रक
टितपटवासेः स्फुटीकृतपटवासचूर्णैः काननानि वनानि
वासयन् स्फुरभीकुर्वन् पुनः कथं भूतः केतकीपुष्पाणां गं
धस्य बंधुर्मित्रं प्रसरंतो ये असमबाणाः कामबाणास्तेषां प्रा
णवत् प्राण इव॥१॥

श्लोकः॥ उन्मीलन्मधुगंधलुब्धमधुपव्या
धूतचूनांकुरक्रीडत्कोकिलकाकलीकलक
लैरुद्गीर्णकर्णज्वराः॥ नीयंते पथिकैः क
थंकथमपि ध्यानावधानक्षणाप्राप्तप्राण
समासमागमरसोल्लासैरमी वासराः॥२॥

वसंतवासराणामनंगोद्दीपकत्वमाह उन्मीलदिति अमी व
संतसंबन्धिनो वासराः दिवसाः पथिकैर्मार्गस्थैर्विरहिभिः क
थंकथमपि अत्यंतदुःखेन नीयंते उल्लंघ्यंते कथं भूताः वास
राः उन्मीलदिति उन्मीलंश्चासौ मधुगंधश्च पुष्परसगंधस्तत्र

लुब्धा ये मधुपाः भ्रमरास्ते व्याधूताः कंपिताः ये चूनांकुराः
आम्नांकुरास्तेषु क्रीडतां कोकिलानां काकलीकलकलैः सू-
क्ष्माव्यक्तमधुरध्वनि कोलाहलैः कष्टजनकत्वेन उद्गीर्णः प्र
काशितः कर्णज्वरः श्रवणोपतापो येषु कथं नीयंत इत्यत आ
ह ध्याने चिंतने अवधानं चिंतनैकाग्र्येन क्षणं अल्पकालं
प्राप्ताया अनुभूतायाः प्राणसमायाः समागमरसेन संबध
स्वरूपरसेन उल्लासो ये बांते॥२॥

श्लोकः॥ अनेकनारीपरिरंभसंभ्रमस्फु
रन्मनोहारिविलासलालसं॥ मुरारिमा
रादुपदर्शयंत्यसौ सखी समक्षं पुनराह
राधिकां॥३॥

अनेकेति असौ सखीराधिकां पुनराह इत्यन्वयः क
थं भूता सखी आरात् दूरे वर्तमानं समक्षं यथा स्यात् तथा कृ
ष्णा उपदर्शयंती विषयं कोरयंती कथं भूतं हरिं अनेकनारी
णां परिरंभसंभ्रमेणालिंगनादरेण स्फुरन् इतस्ततो गच्छन्
मनोहारी मनोज्ञो यो विलासः क्रीडातत्रलालसं आदरवंतं ३

अथ चतुर्थप्रबंधो रामकरिरागेण
रूपकताले गीयते.

चंदनचर्चितनीलकलेवरपीतवसनव
नमाली॥ केलिचलन्मणिकुंडलमंडित
गंडयुगस्मितशाली॥१॥ हरिरिह मुग्ध

वधूनि करे विलासिनि विलसति केलिपरे
॥ ध्रु० ॥

अमुमेव श्लोकोक्तमर्थगीतेनाह चंदनेतिरामकरिरागः
तस्य लक्षणं स्वर्णप्रभाभास्वरभूषणाचनीलनिचोलं स्वतः
नौवहंती कांतोपदोषांतमधिष्ठितापिमनोन्नतारामकरिः
प्रदिष्टा इति १ हे विलासिनिराधे इह मुग्धवधूनि करे मनोहर
रकामिनीसमूहे हरिर्विलसति क्रीडतीत्यन्वयः कथं भूते मु
ग्धवधूनि करे केलिपरे क्रीडातसरे कथं भूतो हरिः चंदनेति
चंदनेन मलयजेन चर्चितं रेखाकारेणाञ्जलिप्रतीकं नीलकलेवरं
शरीरं यस्य पीतं सुवर्णवर्णवसनं वस्त्रं यस्य वनमालायस्या
स्तीति ततः प्रत्येकं कर्मधारयः पुनः कथं भूतः केल्या क्री
डया चलती येमणियुक्ते कुंडले ताभ्यां मंडितं शोभितं गंड
युगं यस्य स्मितेन ईषद्वास्येन शालते शोभते ततः कर्मधारयः १

पीनपयोधरभारभरेण हरिं परिरभ्य
सरागं ॥ गोपवधूरनुगायति काचिदु
दंचितपंचमरागं ॥ २ ॥

पीनेति हेराधेकाचित् गोपवधूः गोपांगना पीनपयोध
रभारभरेण विपुलकुचगौरवातिशयेन सरागं यथा तथा प
रिरभ्य आलिंग्य हरिं अनुपश्वाद्दूकृतं पंचमरागं गायति
गानं करोति ॥ २ ॥

कापिविलासविलोलविलोचनखेलन

जनितमनोजं ॥ ध्यायति मुग्धवधूर-
धिकं मधुसूदनवदनसरोजं ॥ ३ ॥

कापीति काचिन्मुग्धवधूर्मनोहरगोपांगना अधिकम
तिशयेन मधुसूदनवदनसरोजं कृष्णस्य मुखं बुजं ध्याय-
ति चिंतयति विलासेन विलोलयोर्विलोचनयोः खेलनेन
संचारेण जनित उत्पादितो मनोजः कामो येन तत् ॥ ३ ॥

कापि कपोलतले मिलिता लपितुं कि
मपि श्रुतिमूले ॥ चारु चुचुंब नितंबवती
दयितं पुलकैरनुकूले ॥ ४ ॥

कापिकपोलेति कापि नितंबवती गोपांगना दयितं कृष्णं
कपोलतले गंडदेशे चारुमनोजं यथा स्यात् तथा चुचुंब चुंबित
वती कथं भूता किमपि कार्यं लपितुं वक्तुं श्रुतिमूले कर्णप्रदेशे
मिलिता संलग्ना कीदृशे कपोलतले पुलकैरोमोदमैः अनु
कूले प्रेमप्रियकथने ॥ ४ ॥

केलिकलाकुतुकेन च काचिदमुं य
मुना जलकूले ॥ मंजुलवंजुलकुंजग
तं विच कर्ष करेण दुकूले ॥ ५ ॥

केलीति काचिद्गोपी केलिकलाकुतुकेन शृंगाररसक्री
डात्तात्पर्येण हेतुना करेण हस्तेना मुं कृष्णं दुकूले वस्त्रे विच
कर्ष आकृष्टवती कथं भूतं अमुं यमुना जलकूले यमुना
जलोपलक्षिते कूले तीरे मंजुलो मनोहरो यो वंजुलकुंजो

वेतसलतागृहंतवगतं वर्तमानं ॥ ५ ॥

करतलतालतरलवल्यावलिकलितक
लस्वनवंशो ॥ रासरसे सह नृत्यपरा हरि
णा युवतिः प्रशशंसे ॥ ६ ॥

करतलेति काचित् युवतिः गोपांगनाहरिणा कृष्णो न प्र
शशंसे स्तुता रासरसे गोपीक्रीडानुरागे सह नृत्यपरा कृष्ण-
समकालं नृत्यंती कथं भूते रासरसे करतलयोर्हस्तयोस्ता
लेन च पेदध्वनिना तरलयाचंचलयावलयावल्याकंकणपं-
क्त्या कलितः मिश्रितः कलस्वनवंशोऽव्यक्तमधुरशब्दसहि-
तो वंशो वेणुर्यत्र ॥ ६ ॥

श्लिष्यति कामपि चुंबति कामपि रमय
ति कामपि रामां ॥ पश्यति सस्मितचारु
परामपरामनु गच्छति वामां ॥ ७ ॥

श्लिष्यतीति हेराधेश्रीकृष्णः कामपि गोपिकां श्लिष्य-
ति आलिंगति तथा कामपि चुंबति तथा कामपि रामां र-
मयति क्रीडयति अपरां नायिकां स्मितचारु हासमनोह-
रं यथा स्यात् तथा पश्यति अपरां वामां सुंदरीमनु गच्छतीत्य-
र्थः ॥ ७ ॥

श्रीजयदेव कवेरिदमद्भुतकेशवकेलि
रहस्यं ॥ वृंदावनविपिने ललितं वितनो
तु श्रुमानि यशस्यं ॥ ८ ॥

इति श्रीगीतगोविंदे चतुर्थः प्रबंधः
श्रीजयदेवेति श्रीजयदेवकवेरिदगीतं श्रुमानि क

ल्याणानिवितनोतु अर्थात् भक्तानां गीतं कीदृशं अद्भुतं
आश्चर्यकरं केशवस्य कृष्णस्य केलिरहस्यं कीडाहर्षाय
त्र अद्भुतत्वं युगपत्सर्वासांप्रीत्युत्पादनात् वृंदावनविपि-
ने वृंदावननाम्निवने ललितं नानारसान्वितमित्यर्थः य-
शस्यं यशसे हितं यशस्करमित्यर्थः ॥ ८ ॥

श्लोकः ॥ विश्वेषामनुरंजनेन जनय
न्नानंदमिंदीवरश्रेणीश्यामलकोमलै
रुपनयन्नंगैरनंगोत्सवं ॥ स्वच्छंदं व्र
जसुंदरीभिरभितः प्रत्यंगमालिंगितः
शृंगारः सखि मूर्तिमानिव मधौ मु-
ग्धौ हरिः क्रीडति ॥ ९ ॥

विश्वेषामिति हे सखिराधे मधौ वसंते मुग्धो मनोह-
रो हरिः कृष्णः क्रीडतीत्यन्वयः कद्वमूर्तिमान् शरीर-
धारी शृंगाररसद्वय किं कुर्वन् अनुरंजनेन अनुरागेण
विश्वेषां सर्वेषां भक्तानां आनंदसंतोषं जनयन् पुनः किं
कुर्वन् इंदीवरश्रेणीनामिव नीलकमलपंक्तीनामिव श्या-
मलकोमलैः कृष्णमनोहरैरंगैरवयवैः अनंगोत्सवं काम-
हर्षं उपनयन् उत्पादयन् पुनः कथं भूतः स्वच्छंदं स्वेच्छ-
या व्रजसुंदरीभिः गोपीभिः अभितः सर्वतोभावेन

प्रत्यंगं प्रत्यवयवं आलिंगितः गोपीभिरालिंगनेययायदं
गंप्राप्तं तया तदेवालिंगितमिति भावः श्यामो भवति शृंगारः
सितो हासः प्रकीर्तित इति शृंगारविशेषणान्यव्येतानि पदा
नि ॥१॥

श्लोकः ॥ अद्योत्संगवसद्भुजंगकवल-
क्लेशादिवेशाचलप्रालेयप्लवनेच्छया
नुसरति श्रीखंडशैलानिलः ॥ किंचित्स्नि-
ग्धरसालमौलिमुकुलान्यालोक्य हर्षो
दयादुन्मीलंति कुहुः कुहूरिति कलौत्ता-
लाः पिकानांगिरः ॥२॥

मलयानिलदुःसहत्वे कारणमाह अद्येति हेराधे अद्य
दानीं वसंतसमये श्रीखंडशैलानिलः मलयजपवनः उत्संगे
क्रोडेव संतोये भुजंगाः सर्पास्तेषां कवलक्लेशादिवशासोप-
तापादिव ईशाचलं हिमाचलं प्रालेयप्लवनेच्छया नुहिनम-
ज्जनेच्छयानुसरति अनुगच्छति किंच पक्षांतरे पिकानां
गिरोवाण्यः स्निग्धरसालमौलिमुकुलानि कोमलचूतस-
वककुड्मलानि आलोक्य दृष्ट्वा हर्षो दयात् आनंदो दयात्
उन्मीलंति उद्गच्छंति कथं भूतागिरः कुहुः कुहूरिति कलो-
त्तालाः कुहुः कुहूरित्याकारेणाव्यक्तमधुरशब्देनोत्तालाः
प्रकाशाः ॥२॥

श्लोकः ॥ रासोल्लासभरेण विभ्रमभृता

माभीरवामभ्रुवामभ्यर्णं परिरभ्य निर्भ-
रमुरः प्रेमांधया राधया ॥ साधु त्वद्वदनं
सुधामयमिति व्याहृत्य गीतस्तुतिव्या-
जादुद्गच्छं वितः स्मितमनोहारी हरिः
पातु वः ॥३॥

इति श्रीकविराजश्रीजयदेवकृते गीतगोविंदे
महाकाव्ये सामोददामोदरो नाम प्रथमः सर्गः १

कविः कथोपक्रमं त्यक्त्वा लोकानां शिषयति रासोल्ला-
सेति हरिः कृष्णः वः युष्मान्यानुइत्यन्वयः कथं भूतो हरिः
रासोल्लासभरेण गोपीक्रीडायां हर्षोतिशयेन विभ्रमभृतां
शृंगारविलासधारिणीनां आभीरवामभ्रुवां गोपिकानां
अभ्यर्णं समीपं निर्भरं गच्छं यथा तथा उरः वक्षःस्थलं परिर-
भ्य आलिंग्य राधया उद्गच्छं प्रकटं यथा स्यान्नया गीतस्तुति
व्याजात् गानप्रशंसाछलं न चुंबितः न तु भवतु तां सुविभ्र-
मः प्रत्यक्षं युवतिगणं पश्यं त्या तथा कथं चुंबितस्तत्राह
प्रेमांधया प्रेम्णा हर्षोतिशयेनांधया कृष्णां विनान्यन्नपश्यं
तीति तथा किं कृत्वा त्वद्वदनं त्वन्मुखं सुधामयममृतमयं सा-
धुशोभनं इति व्याहृत्य उक्त्वा कथं भूतो हरिः स्मितमनोहा-
री राधयाः चुंबनकोशलं दृष्ट्वा स्मितेन दृष्ट्वा स्येन मनोह-
रुत्शीलं यस्य सः ॥३॥ ॥ इति श्रीगीतगोविंदटीकायां
प्रथमः सर्गः समाप्तः ॥१॥

अथ द्वितीयसर्गः प्रारभ्यते.
श्लोकः ॥ विहरति वने राधा साधारणप्र-
णये हरौ विगलितनिजोत्कर्षादीर्घ्याव-
शेन गतान्यतः ॥ कचिदपि लताकुंजे
गुंजन्मधुव्रतमंडलीमुखरशिखरे ली-
ना दीनाप्युवाच रहः सर्वा ॥१॥

विहरतीति राधारहः एकांते सर्वा उवाच कथं भूता राधा
वने वृंदावने हरौ कृष्णो विहरति क्रीडति सति विगलितनि-
जोत्कर्षात् गतनिजभाग्यात् दीर्घ्यावशेन असहिष्णुतया
अन्यतो न्यस्मिन् स्थले गता कथं भूते हरौ साधारणप्रणये-
अन्यगोपीतुल्यप्रेम्णि अतएव कचिदपि लताकुंजेलतागृ-
हे लीना गुप्ता कथं भूते कुंजे गुंजतां गंभीरं शब्दं कुर्वताम्
मधुव्रतानां मराणां मंडल्या समूहेन मुखरशिखरेशब्दा-
यमाना ग्रभागे अतएव दीनापि दुःखितापि ॥१॥

अथ पंचमप्रबंधो गुर्जरीरागेण
रूपकताले गीयते.

संचरदधरसधामधुरध्वनिमुखरितमो-
हनवंशं ॥ चलितदृगंचलचंचलमौलिक-
पोलविलोलवतंसं ॥१॥ रासे हरिमिह वि-
हितविलासं स्मरति मनो मम कृतपरि-
हासम् ॥ ध्रुव ॥

श्लोकोक्तमर्थं गीतेनाह संचरदिति हे सखि मम मनः ह-
रिं स्मरति गोचरं करोति सर्वानुभूतविषयत्वात् कथं भूतं ह-
रिं संचरता उद्वृच्छता अधरसधयामधुरेण अधरामृतमनो-
हरेण ध्वनिनाशब्देन मुखरितः शब्दितो मोहननामा वं-
शो येन पुनः कीदृशं चलितेति चलितः आवर्जितः दृगंच-
लः कटाक्षो येन चंचलः दोलायमानो मौलिः शैखरो य-
स्य कपोलयोगंडस्थलयोर्विलोलो चंचलो वतंसो कर्णाभि-
रणयस्य तं ततः प्रत्येकं कर्मधारयः पुनः कीदृशं इह रासे
गोपीक्रीडायां विहितः कृतः विलासो क्रीडायेन मया सह
कृतः परीहासः कर्म येन तम् ॥१॥

चंद्रकचारुमयूरशिखंडकमंडलवल-
यितकेशं ॥ प्रचुरे पुरंदरधनुरनुरंजित-
मेदुरमुदिरसवंशं ॥२॥

चंद्रकेति चंद्रकेण विचित्रवर्णचिह्नेन चारूणां म-
यूरशिखंडकानां मयूरपिच्छानां मंडलेन समूहेन वल-
यिताः वलयाकारेण वेष्टिताः केशाः येन अतएव प्र-
चुरेण विस्तीर्णेन पुरंदरधनुषा इन्द्रधनुषा अनुरंजित-
श्चित्रितो मेदुरो निबिडः स्निग्धो यो मुदिरो मेघस्तद्वत्सु-
वंशं संदरम् ॥२॥

गोपकदंबनितंबवतीमुखचुंबनलंभि-
तलोभं ॥ बंधुजीवमधुराधरपल्लवमु-

लुसितस्मितशोभं ॥ ३ ॥

गोपेति गोपकदंबस्य गोपसमूहस्य नितंबवतीनां-
स्त्रीणां मुखचुंबनेन लंभितः लोभो येन पुनः कीदृशं बं-
धुजीवपुष्पवत्सुधुरो मनोहरोऽधरपल्लव ओष्ठपल्लवो य-
स्य पुनः कीदृशं उल्लसितेन विकासितेन नस्मितेन शोभा-
यस्य तम् ॥ ३ ॥

विपुलपुलकभुजपल्लववलयितबल्लव
युवतिसहस्रं ॥ करचरणोरसिमणिग-
णभूषणकिरणविभिन्नतमिस्रं ॥ ४ ॥

विपुलेति विपुलाः बहुलाः पुलकारो मोद्गमाय योस्ता-
भ्यां भुजपल्लवाभ्यां वलयितं वेष्टितं बल्लवानां आभूराणां
युवतिसहस्रं गोपिकावृन्देन पुनः कीदृशं करौ चरणौ उ-
रश्च एषां समाहारः करचरणोरस्तस्मिन्वर्तमानानां मणि-
गणयुक्तभूषणानां किरणेन दीप्त्या विभिन्ननाशितं त-
मिस्रमंधकारो येन सः तं ॥ ४ ॥

जलदपटलचलदिंदुविनिंदकचंदनति-
लकललाटं ॥ पीनपयोधरपरिसरमर्दन
निर्दयहृदयकपाटम् ॥ ५ ॥

जलदेति पुनः कीदृशं हरिं जलदपटले मेघसमूहे च-
लतः इंदोश्चंद्रस्य विनिंदकं समानं चंदनतिलकं चंदनकृ-
ततिलकं यत्र तादृशललाटयस्य अभूतोपमेयं क्वचिज्ज

लदपटलचलदिंदुविनिंदकचंदनविंदुललाटमिति पाठः
तदा जलदपटले चलन्त्संचरन् यद्विंदुश्चंद्रस्तस्य विगोपेण
निंदकस्तिरस्कारकः चंदनविंदुर्मंडलाकृतितिलकोललाट-
यस्य तं पुनः कीदृशं पीनो मांसलो यो पयोधरो स्तनो तयोः
परिसरस्य पर्यंतदेशस्य मर्दने निर्दयं दयारहितं हृदयकपा-
टं कपाटवद्विस्तीर्णं हृदयं यस्य तादृशं ॥ ५ ॥

मणिमयमकरमनोहरकुंडलमंडितगं-
डमुदारं ॥ पीतवसनमनुगतमुनिम-
नुजस्ररासरवरपरिवारं ॥ ६ ॥

मणिमयेति मणिमयेन मणिरूपेण मकरवन्मनोह-
राभ्यां कुंडलाभ्यां मंडितो लंकृतो गंडो गंडस्थलं यस्य पु-
नः कीदृशं महांतं उदारं अभीष्टदातारं वा पुनः कीदृशं पी-
तं वसनं वस्त्रं यस्य महत्त्वमाह अनुगता आश्रिता ये मु-
निवराः शुकनारदादयः मनुजाः परीक्षितादयः स्रव-
रा ब्रह्मरुद्रादयः अस्त्राः प्रह्लादादयस्ते परिवाराः परिज-
नाः यस्य तादृशं गंडांते वरपदस्य तेषां वरा इति ग्रहणं ॥ ६ ॥

विशदकदंबतले मिलितं कलिकलष-
भयं शमयंतं ॥ मामपि किमपि तरंग-
दनं गृहा मनसा रमयंतं ॥ ७ ॥

विशदेति विशदकदंबतले मिलितं उपस्थितं पुनः की-
दृशं कलिकलुषात्कलिकालजातपापाद्रयंतनाशयंतं पु-

नः कीदृशं मां अपि किमपि अनिर्वचनीयं यथा स्यात् तथा त
रंगन् उद्गच्छन् अनंगयोगो यस्यां तादृश्यादृश्या मनसा हृद
येन चरमयंतं ॥ ७ ॥

श्रीजयदेवभणितमतिस्फंदरमोहनम
धुरिपुरुषं ॥ हरिचरणस्मरणं प्रति संप्र
ति पुण्यवतामनुरूपं ॥ ८ ॥ इति श्री
गीतगोविंदे पंचमः प्रबंधः ॥ ५ ॥

श्रीजयदेवेति श्रीजयदेवभणितं पुण्यवतां भक्ता-
नां हरिचरणयोः स्मरणं प्रति अनुरूपं योग्यं भवतु इत्य
ध्याहारः कथं भूतं अतिस्फंदरं मोहनं मोहकारकं मधुरि
पोः रूपं कृष्णस्य रूपं यस्मिन् ॥ ८ ॥

श्लोकः ॥ गणयति गुणग्रामं भ्रामं भ्र
मादपि नेहते वहति च परीतोषं दोषं
विमुंचति दूरतः ॥ युवतिषु चलत्तृष्णो
कृष्णो विहारिणि मां विना पुनरपि म
नो वामं कामं करोति करोमि किं ॥ १ ॥

इदानीं राधायाः कृष्णो वसतश्चेतसो वश्यत्वमाह हे स
खि मम मनश्चिंतं पुनरप्यधुना पिकृष्णो काममिच्छां करोति
किं करोमि निवृत्तौ उपायांतरं नास्तीत्यर्थः युवतिषु गोपीषु
चलत्तृष्णो जातामिलाषे पुनः कीदृशं मां विना विहारिणि-
क्रीडाशीले कीदृशं मनः वामं अवशमित्यर्थः वामत्वे कारण

माह मम मनः सापराधस्यापिकृष्णस्य गुणग्रामं गुणसमू
हं गणयति भ्रामादपि भ्रामं विस्मरणं नेहते न चेष्टते भ्रामम
पीति पाठे भ्रामं क्रोधं नेहते न वांछति तद्गुणाकर्णनेन परि
तोषं संतोषं वहति दोषं मदीयावज्ञादिकं दूरत एव मुंचति प
रित्यजति ॥ १ ॥

अथ षष्ठप्रबंधो मालवरागेण एक
तालीताले गीयते.

निष्कृतनिकुंजगृहगतया निशि रहसि नि
लीय वसंतं ॥ चकितविलोकितसकलदि
शा रतिरभसभरेण हसंतं ॥ १ ॥ सखि हे
केशिमथ न मुदारं रमय मया सह मदन
मनोरथभाषितया सवि कारं ॥ ध्रु ॥

पुनरपि राधागीतेन सखीमाह. निष्कृतेति हे सखितं के
शिमथ नं कृष्णं मया सहरमय क्रीडांकारय कीदृशं कृष्णं
उदारं महांतं कथं भूतया मया मदनस्य मनोरथः इच्छा-
स्मिन् भावो रत्यारव्यः संजातो यस्याः कथं भूतं कृष्णं सवि
कारं भावसहितं कीदृश्या मया निष्कृतं गृहं यन्निकुंजगृ
हं तत्र गतया प्राप्तया कथं भूतं कृष्णं निशिरात्रौरहसि ए
कांतस्थले निलीयति रोहितो भूत्वा वसंतं तिष्ठंतं कथं भूत
यामया चकितं सप्तयं यथा तथा विलोकितादृष्टाः सक
लदिशो यया पुनः कथं भूतं कृष्णं स्नेरभस उत्साहस्तस्य

भरेण आधिक्येनहसंतं सस्मितमुखं अस्मिन्गीते पूर्वा
द्वैराधाविशेषणं उत्तरार्द्धकृष्णस्येति बोद्धव्यं ॥१॥

प्रथमसमागमलज्जितया पदुचादुश-
तैरनुकूलं ॥ मृदुमधुरस्मितभाषितया
शिथिलीकृतजघनदुकूलं ॥२॥

प्रथमेति प्रथमसमागमेन नूतनसान्निध्येनलज्जि
तया लज्जायुक्तया कथंभूतंकृष्णं वैलक्ष्यदूरीकरणाय
पदुचादुशतानि कुशलानियानि चादुशतानि स्तवशता
नितैरनुकूलं आनुकूल्यकारकं मृदुकोमलमधुरं स्मितपूर्व
कं भाषितयस्याः सातया शिथिलीकृतं जघनदुकूलं ज
घनस्थितं पदवस्त्रयेन तं ॥२॥

किसलयशयननिवेशितया चिरमुरसि
ममेव शयानं ॥ कृतपरिरंभणचुंबनया
परिरभ्य कृताधरपानं ॥३॥

किसलयेति किसलयशयने पल्लवकृतशय्यायां निवे
शितया कथंभूतंकृष्णं ममेवोरसिवक्षःस्थले चिरंशयानं
कृतालिंगनमित्यर्थः कथंभूतयामया कृतं परिरंभणपूर्वकं
आलिंगनपूर्वकं चुंबनं यथा सातया कथंभूतंकृष्णं परिरभ्य
आलिंग्यकृतं अधरपानं ओष्ठपानं येन सः तं ॥३॥

अलसनिमीलितलोचनया पुलकाव
लिललितकपोलं ॥ श्रमजलसिक्तक-

लेवरया वरमदनमदादतिलोलं ॥४॥

अलसेति अलसेन सरतसौख्येन निमीलिते सुद्विजे
नेत्रेयस्याः सातया पुलकावल्या रोमांचपंक्त्या ललितौ म-
नोहरीकपोलयस्यतं श्रमजलेन सरतश्चमजनिनेन वा
रिणासिक्तं कलेवरं शरीरं यस्यास्तया वरमदनमदात् उत्त
मकामजनितहर्षात् अतिलोलं अतिचंचलं सत्पुष्पमि
त्यर्थः ॥४॥

कोकिलकलरवकूजितया जितमनसि
जतंत्रविचारं ॥ श्लथकुसुमाकुलकुं
तलया नखलिखितघनस्तनभारं ॥५॥

कोकिलेति कोकिलकलरववत् अव्यक्तध्वनिवत्
कूजितं शब्दोयस्यास्तया जितः मनसि जस्य कामस्य तं
त्रविचारः शास्त्रसिद्धांतो येन सः तं श्लथाः शिथिलाः
कुसुमैः पुष्पैराकुलाः व्याप्ताः कुंतलाः चूर्णकुंतलाय-
स्याः सातया नखेन लिखितश्चिह्नितो घनो निबिडः
स्तनभारो येन सः तं ॥५॥

चरणरणितमणिनूपुरया परिपूरितस्र-
रतवितानं ॥ मुखरविभ्रंखलमेखलया
सकचग्रहचुंबनदानं ॥६॥

चरणेति चरणयोः पादयोः रणितौ शाब्दे तौ मणियु
क्तनूपुरौ यस्याः परिपूरितं संपूर्णं कृतं सरतवितानं सरत

समूहोयेनतं मुखरा शब्दायमानाविशंखलाउन्मुक्तामे
खलाकांचीयस्याः सातया सकचग्रहं कचग्रहणसहितं
वनदानंयस्यतं ॥६॥

रतिस्करवसमयरसालसया दरमुकु-
लितनयनसरोजं॥निःसहनिपतितत
तुलतया मधुसूदनमुदितमनोजं॥७॥

रतिस्करवेति रतिस्करवसमयेस्करतस्करवकालेप्रीत्या
अलमया आलस्ययुक्तयादरमुकुलितनयनसरोजंईषन्मी-
लितनेत्रकमलं निःसहं असमर्थेनिपतितातनुलताशरीर
लतायस्यास्तया कथंभूतंरुष्णं मधुदैत्यंसूदयतीतितंउ
दितः जातोमनोजः कामोयस्यतं॥७॥

श्रीजयदेवमणितमिदमतिशयमधुरि
पुनिधुवनशीलं॥स्करमुत्कंठितराधि-
कया कथितं वितनोतु सलीलं॥८॥

इति श्रीगीतगोविंदे षष्ठः प्रबंधः

श्रीजयदेवेति इदंश्रीजयदेवेनमणितंउक्तंगीतंकर्तुं
स्करं पारलौकिकं मुखानि ऐहिकानि च वितनोतु विस्तारयतु
केषां गायतां शृण्वतां च कथंभूतंश्रीजयदेवमणितं अ-
तिशयमधिकंमधुरिपोः रुष्णस्यनिधुवनशीलंस्करतच
रितंयस्मिन् पुनः कीदृशं उत्कंठितयागोपवध्वाराधिकया
कथितं सलीलं शृंगारसक्रियासहितं॥८॥

श्लोकः॥हस्तस्वस्तविलासवंशमनुजुम्बुव
ल्लिमद्वल्लवीचंदोत्सारिदृगंतवीक्षितमति
स्वेदाद्रंगंडस्थलं॥मामुदीक्ष्य विलज्जित
स्मितसुधामुग्धाननं कानने गोविंदं व्र
जसुंदरीगणवृतं पश्यामि दृष्ट्यामि च१

अधुनात्युत्कंठया सरल्यानीयमाना सा गोपीगणवृ
तंरुष्णं दृष्ट्वा परावृत्य सरवीमाह हस्तेति हेसखि गोविंदं
अहंपश्यामि दृष्ट्यामि हर्षप्राप्तोमि च पश्यामीतिवर्तमा
नसामीप्याद्वर्तमानता कथंभूतं गोविंदं कानने वृंदाव
ने व्रजसुंदरीगणेन गोपीसमूहेन वृतं वेष्टितं ननु सपत्नी
भिः परिवृतं दृष्ट्वा कथंते हर्षइत्यत आह मां उदीक्ष्य
दृष्ट्वा हस्तास्वस्तोव्यस्तो विगलितः विलासवंशः क्रीडा
वंशोयस्यतं अनृजुभ्रूवल्लिमतीनां कुटिलभ्रूलतायुक्ता
नां गोपीनां समूहे उत्सारि ऊर्द्ध्वतिर्यग्गामिदृगंतं न कदाक्षे
ण वीक्षितमीक्षणं यस्यतं मय्यागतायां प्रिया दृगंत
चेष्टयान्य गोपीरपसारयंतमिति भावः अतिस्वेदेना-
तिघर्मेणार्द्रगंडस्थलं यस्यतं विलज्जितस्मितं सलज्जाहा
स्यतं देवसुधामृतं तया मुग्धमाननं मनोहरं मुखं यस्यतं॥१॥

श्लोकः॥दरालोकस्तोकस्तवकनव
काशोकलैतिकाविकाशः कासारो
पवनपवनोपि व्यथयति॥अपि भ्रा

म्यद्वंगीरणितरमणीयानमुकुलप्रसूति
 श्रुतीनां सखि शिखरिणीयं सुखयति २
 पुनः विभावयन्नाह दुरालोकेति हेसखिदुरालोक्यतेवि
 योगिनामुद्वेगजनकत्वात् स्तोकोत्पत्तः स्तवकः सुच्छोयस्य
 नवाशोकलतिकायाः विकाशः उद्योतः मां व्यथयति पीडय
 तिकिंच कासारोपवनस्य सरोवरनिकटवनस्य पवनोपि
 मां व्यथयति कासारइत्यनेन वायोः शैत्यं उपवनसंबन्धि
 लेनसौगंध्यं वृक्षैरुपहतगतिस्त्वेन मां च ध्वनितं अपि च चूता
 नामाभ्याणां इयं मुकुलप्रसूतिः कलिकोद्रेदोमां न सुखयति
 कथं भूताप्रसूतिः त्राम्यंतीनां चलंतीनां भ्रमरांगनानां र
 णितैः शब्दितैः रमणीयामनोज्ञापीत्यर्थः शिखरिणीप्र
 शस्ताग्रभागवतीभृंगीणां चलनं नायकान्वेषणार्थमिति ध्व
 नितं शिखरिणीनामकं छंद इतीदं सूचितं ॥ २ ॥

श्लोकः ॥ साकूतस्मितमाकुलाकुलगल
 दुम्बिलमुल्लासितभ्रूवल्लीकमलौकदर्शि
 तभुजाबालार्द्धहस्तस्तन ॥ गोपीनां निभृ
 तं निरीक्ष्य ललितां काचिच्चिरं चिंतयन्
 तमुग्धमनोहरो हरतुवः क्लेशं नवः के
 शवः ॥ ३ ॥ ॥ इति श्रीकविराजश्रीजय
 देवकृते गीतगोविंदमहाकाव्ये अक्लेश
 केशवो नाम द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥ ॥

अधुना कविः लोकानां शिषयति साकूतैति नवः
 शृंगारस्तरुणो वाकेशवः वः युष्माकं भक्तानां क्लेशदुः
 खं हरतु दूरीकरोतु कीदृशः साकूतं साभिप्रायं स्मितमी
 षद्वा स्यं यत्र गोपीनां निभृतं गोपीभावं निरीक्ष्य दृष्ट्वा
 कांचिद्व्यतितां अंतर्मनसि चिरं चिंतयन् मुग्धमनोहरः
 मोहयुक्तसंदरः कथं भूतं निभृतं आकुलाकुलोत्प
 तास्तव्यस्तः गलनू उन्मुक्तीभवन् धम्मिल्लः केशपाशोय
 त्र उल्लासिता उच्चैः कृताभ्रवल्लीयत्र अलीकेन जृम्भ
 णादिच्छलेन दर्शिताः भुजाबालार्द्धहस्तस्तनायस्मिन्
 भुजे च बालाश्चार्द्धहस्तौ च स्तनौ चैति द्वंद्वः ॥ ३ ॥ ॥
 इति श्रीगीतगोविंदटीकायां द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥ ॥

अथ तृतीयसर्गः प्रारभ्यते.

श्लोकः ॥ कंसारिरपि संसारवासना
 बंधशंखलां ॥ राधामाधाय हृदये त
 त्याज ब्रजसंदरीः ॥ १ ॥

एवं राधायाः विरहमुक्ता कृष्णस्यापि विरहव्यथा तस्यामा
 हकंसेति कंसारिरपि कृष्णोपिराधां हृदये मनसि आधा
 यस्थाय ब्रजसुंदरीर्गोपीस्तत्याजत्यक्तवान् कीदृ
 शीं राधां संसारे वासनासंस्कारस्तस्या बंधाय शंखलानि
 गडरूपां सौंदर्यवतीं बद्धीरपि तत्याजेति राधायां कृष्ण
 स्थानुरागातिशयोध्वनितः ॥ १ ॥

श्लोकः॥ इतस्ततस्तामनुसृत्य राधिका
मनंगबाणव्रणखिलमानसः॥ कृतानुता
पः स कलिंदनंदिनीतटांतकुंजे निषसाद
माधवः॥२॥

पुनः किंकृतवान् इतस्ततेति समाधवः कलिंदनंदि-
न्याः यमुनायास्तटांतकुंजेतीरलतागृहे निषसादस्थितवा
नू किंकृत्वा इतस्ततः अनेकस्थानेषु तां राधिकां अनुसृत्या
वेष्ट्य कीदृशः अनंगबाणव्रणेन कामशरक्षतेन खिलं दी-
नमनीयस्य कृतोनुतापः पश्चात्तापो येन सः॥२॥

अथ सप्तमप्रबंधः गुर्जरी रागेण प्र
तिमंठताले गीयते.
मामियं चलिता विलोक्य वृतं वधूनिच
येन॥ सापराधतया मयापि न वारिता-
तिमयेन॥१॥ हरिहरिहतादरतया गता
सा कुपितेव॥ध्रु०॥

कृतानुतापत्वमेवाहगीतेन मामिति गीतस्यास्यगुर्ज-
रीरागः प्रतिमंठतालः तयोर्लक्षणं प्राक्कथितं हरिह-
रीतिस्वेदानुकारे साराधाहतादरतया हतबहुमानत्वेन
कुपितेव कोपं प्राप्तेव गता अन्यस्थाने गता ननु सा कुपि-
ता तया कथं ज्ञाता तत्राह मांकृष्णं वधूनिचयेन गोपीस-
मूहेन वृतं वेष्टितं विलोक्य चलिता इतो गता इति मिन्नैव

वाक्यरचना तर्हि सागच्छंतीत्यया किं न निवारिता तत्राह मया
पि कृष्णेनापि सापराधतया कृतापराधत्वेन हेतुना अतिम-
येन न वारिता यद्वा कथं भूतेन मया अतिमयेनातिशयि-
तं प्रययस्येति॥१॥

किं करिष्यति किं वदिष्यति सा चिरं विरहे
ण किं जनेन धनेन किं समजीवितेन गृहेण
किं करिष्यतीति साराधा चिरं विरहेण चिरकालं महि-
योगेन किं करिष्यति विरहतापशान्त्यर्थं कमुपायं करिष्यती-
त्यर्थः किं वदिष्यति ननु एतावता तस्यामेव को वाग्रहः अ-
न्यगोपीजनस्य धनादिना चित्तव्यावर्तनं कर्तव्यं तत्राह तां
राधां विना मम जनेन लोके न किं तद्वियोगेन सर्वजनपरि-
त्यागात् धनेन किं ननु धनं विना गृहसौख्यं न स्यात् तत्राह
गृहेण किं प्रयोजनं न किमपि तद्वियोगेन वनवासो गीकारा-
त् ननु सुखास्पदं गृहं विना सुखं न स्यात् तत्राह मम सु-
खेन किं तां विना सर्वनिष्फलमित्यर्थः सैव मे सुखरूपे-
ति भावः॥२॥

चिंतयामि तदाननं कुटिलभ्रुरोषभरेण॥
शोणपद्ममिवोपरिभ्रमताकुलभ्रमरेण॥३॥
चिंतयामीति अहंतस्याः राधायाः आननं मुखं चिंत-
यामि स्मरामि कीदृशं माननं रोषभरेण क्रोधातिशयेन कु-
टिलेव केभ्रुवो यत्र किमिव उपरिभ्रम शोणपद्ममिव अत्र

रोषारुणेमुखे शोणपद्मसादृश्यं बोध्यं वारंवारं रोषादकी
भवत्योर्ध्वोर्ध्वमदन्मरोपमा बोध्या ॥३॥

तामहं हृदिसंगतामनिशं भृशं रमयामि ॥ किं
वनेनुसरामितामिह किं वृथा विलपामि ॥४॥

तामिति अहं हृदिसंगतां राधां अनिशं वारं वारं भृशमिति
शयेन रमयामि क्रीडयामीति भावः इह वने तां राधां किमनुस-
रामि हृदिसंगतत्वादेव वृथा व्यर्थमेव किं विलपामि विलापं क-
रोमि ॥४॥

तन्निखिलमसूयया हृदयं तथा कलया
मि ॥ तन्न वेद्यिकुतो गतासिनतेन तेनु
नयामि ॥५॥

हृदिसंगतां तां प्रत्याह तन्वीति हेतन्नि असूयया अ-
सहिष्णुत्वेन दुःखितं तव हृदयं आकलयामि तर्कयामितत्त-
स्मादहं न वेद्यिनजाने कुतः कुत्र गतासीति तेन कारणेन ते
तुभ्यं अनुनयामि अप्रसादयामि क्रियार्थोपपदमिति चतुर्थी
ते इति ॥५॥

दृश्यसे पुरतो गतागतमेव मे विदधासि
किं पुरेव ससंभ्रमं परिरंभणं नददासि ॥६॥

दृश्यसे इति हेराधेलं मम पुरतः अग्रगतागतं गमनागम-
नमेव विदधासि करोषीति दृश्यसे तर्हि पुरेव पूर्ववत् ससंभ्र-
मं सवेगं परिरंभणमालिंगनं किं केन कारणेन नददासि वि-

रहिणो हि चित्तानुबंगत्सर्वतस्तामेव पश्यन्ति ॥६॥

क्षम्यतामपरं कदापि तवेदृशं न करोमि दे-
हि सुंदरि दर्शनं मम मन्मथेन दुनोमि ॥७॥

क्षम्यतामिति हे सुंदरि पूर्वकृतमपराधं क्षम्यतां अपर-
मीदृशं तवापराधं कदापि न करोमि न करिष्यामि अतएव म-
म दर्शनं देहि यतः अहं मन्मथेन कामेन दुनोमि पीडामनु-
भवामि ॥७॥

वर्णितं जयदेवकेन हरेरिदं प्रणतेन ॥ किं
दुबिल्वसमुद्रसंभवो हि णीरमणेन ॥८॥

इति श्रीगीतगोविंदे सप्तमः प्रबंधः

वर्णितमिति जयदेवकेन स्वार्थकः इदं गीतं वर्णितं कि-
दृशेन जयदेवकेन हरेः प्रणतेन कृष्णस्याराधनपरेण पुनः
कीदृशेन किंदुबिल्वं जयदेवकुलं तदेव समुद्रस्तस्मात्संभवो
यस्य एतादृशो रोहिणीरमणश्चंद्रइव यथा सागरादुत्पन्न-
श्चंद्रस्तथा किंदुबिल्वोत्पन्नो जयदेव इति यद्वा किंदुबिल्व-
शासनं ॥८॥

श्लोक ॥ हृदि बिसलता हारो नायं भुजं
गमनायकः कुवलयदलश्रेणी कंठे न सा
गरलघुतिः ॥ मलयजरजो नेदं मस्य पि-
यारहिते मयि प्रहर न हरन्त्यानंग
कुधा किमु धावसि ॥९॥

इदानीं काम एव मे दुःखं प्रयच्छतीति तमुपालंभगोचरं करो-
मीत्याशयेनाह हृदीति हे अनंग त्वं मयि हरभ्रांत्या महादे-
वभ्रमेण न प्रहरमाप्रहारं कुरु क्रुधा कोपेन किमु किमिति
धावसि मारयितुं धावनं करोषि कीदृशे मयि प्रियारहिते
राधावियोगिनि मयि हरभ्रांत्या न प्रहरप्रहारं मां कुरु स-
र्वदा प्रियायुक्तो अहं त्वधुना प्रियारहित इति मयि हरभ्रमो
न युक्त इति भावः हरभ्रांतिं परिहरति हे काम मम हृदि वि-
सलतायाः हारो मृणाललतायाः हारस्तद्विरहजन्यसंताप-
शांत्यर्थं धृतः नायं भुजंगमनायकः शेषः इयं मे कंठे कुव-
लयदलानां नीलोत्पलानां श्रेणीपंक्तिः शैत्याय धृताननु-
सागरलघुतिर्हालहलदीप्तिः इदं मलयजरजोचंदनले-
पोसर्वांगे तापशांत्यर्थं धृतं ननु भस्मविभूतिः ॥१॥

श्लोकः ॥ पाणौ मा कुरु चूतसायकमसुं
मा चापमोरोपय क्रीडानिर्जितविश्वमू-
र्छितजनाघातेन किं पौरुषं ॥ तस्या एव मृ-
गीदृशो मनसिज प्रेखत्कटाक्षानिलज्वा-
लाजर्जरितं मनागपि मनो नाद्यापि संधु-
क्षते ॥२॥

पुष्पसायकत्वेन कामः प्रसिद्धोतः इमान् चूतमंजरीरू-
पानेव बाणान् धनुष्यारोप्य मां ताडयिष्यतीति शंकया पुनर-
पि कामायैव दैन्यं करोति पाणाविति हे क्रीडानिर्जितविश्व

क्रीडया लीलयोजितं भुवनं येन सः असुंचूतसायकं आस्य
पुष्पबाणपाणौ हस्ते मा कुरु चापधनुः मारोपय सशरं मा कु-
रु हस्तेऽपि चेत्करोषि तर्ह्यसुं सायकं मा संधेहीत्यर्थः हे मन-
सिज मदन यतः मूर्च्छितस्य मूर्च्छा प्राप्तस्य मादृशजन-
स्याघातेन पीडया किं ते पौरुषं कस्तव पुरुषार्थः न किम-
पीत्यर्थः मूर्च्छितत्वे कारणमाह तस्या एव मृगीदृशो हरि-
णीनयनायाः तस्या एवेति विरहाधिक्येन राधानामग्रह-
णाशक्तिः प्रतिपाद्यते प्रेखंतोचलतो कटाक्षा एवानलाः
वन्द्यस्तेषां श्रेण्यापत्त्या जर्जरितं रवंडरवंडीभूतं मम
नः मनागपि स्वल्पमपि नाद्यापि संधुक्षते स्वस्थं न भवति क-
वित्कटाक्षाश्रुगेति पाठः तदा कटाक्षा एवाशुगाबाणाः ॥२॥

श्लोकः ॥ भूपल्लवो धनुरपांगतरंगिता
नि बाणा गणेः श्रवणपालिरिति स्मरेण
॥ तस्यामनंगजयजंगमदेवतायामस्त्रा-
णि निर्जितजगंति किमर्पितानि ॥३॥

ननु तत्कटाक्षादिचिंतनादेव तव दुःखं भवति मदनस्य त-
र्हिकोपराधस्तत्राह भूपल्लव इति इतीत्यं प्रकारेण स्मरेण
कामेन तस्यां राधायां अस्त्राणि अर्पितानि स्थापितानि किं
तर्कयामि किं वितर्केन त्वस्त्राणि वीरेण स्वहस्ते स्थापयितुं
मुचितानि न त्वन्यत्रेत्याह निर्जितानि जगंति यैस्तानि
तैरवास्त्रैर्जगन्नयं जित्वा तत्र स्थापितानीति भावः तर्ह्यन्य-

त्रकिंस्थापितानीत्याह अनंगस्यकंदर्पस्यजये त्रैलोक्यवि-
जये जंगमदेवतायांगमनशीलदेवतारूपायां इतीति किं भू-
पल्लवो भूलतातदेवधनुः अपांगतरंगितानि कटाक्षनिरीक्ष-
णानि एव बाणाः श्रवणपालिः कर्णप्रदेश एव गुणः प्रत्यंचा ३

श्लोकः ॥ भूचापे निहितः कटाक्षविशि-
खो निर्मातुं मर्मव्यथां श्यामात्मा कुटि-
लः करोतु कबरीभारोपि मारोद्यमं ॥ मोहं
तावदयं च तन्वि तनुतां बिंबाधरो रागवा-
न्सदृत्तस्तनमंडलस्तव कथं प्राणेर्मम
क्रीडति ॥ ४ ॥

अधुना मनोविषयीकृतानं राधां प्रति स्वीयंदुःखमाह
भूचाप इति हेतुनिष्कृशांगि भूचापे भुवावेव चापो धनुस्त-
त्र निहितः अर्पितः कटाक्षविशिखः कटाक्षबाणः मर्मव्य-
थां मर्मपीडां तावन्निर्मातुं करोतुं विशिखस्य मर्मव्यथा ज-
नकत्वं युज्यत एवेति भावः अनुचश्यामात्मा श्यामवर्णः
कुटिलः वक्राकारः कबरीभारोपि केशसमूहोपि मारोद्यमं
कामौन्मत्यं तावत्करोतु यो तर्मलिनः कुटिलश्च भवति सो-
न्यमारणाय यत्त एवेति सूचितं अयं च बिंबाधरः बिंबोष्ठः
मोहं तनुतां विस्तारयतां कथं भूतो बिंबाधरः रागवानूलो-
हितवर्णः रागिणो विषयिणः मोहो ममत्वं युज्यत एव सदृ-
त्तः साधुवर्तुलः तवस्तनमंडलः मम प्राणेः कथं क्रीडति

ये सदृत्ताः सन्मार्गप्रवर्तकास्ते तु परप्राणघातकाः न भवन्ति
विरोधनामालंकारः ॥ ४ ॥

श्लोकः ॥ तानि स्पर्शसुरवानि ते च तरला-
स्निग्धा दृशोर्विभ्रमास्तद्वक्त्रां बुजसौर-
भं स च स्रधास्यंदी गिरां वक्रिमा ॥ सा
बिंबाधरमाधुरीति विषयासंगेपि मन्मान-
सं तस्यां लग्नसमाधि हंत विरहव्याधिः
कथं वर्तते ॥ ५ ॥

तानीति तान्येव स्पर्शसुरवानि यानि पुराना चिकासं-
गमानुभूतानि एतेन त्वगिन्द्रियविषयलाभः ते च तरलाश्च-
चलाः स्निग्धाः प्रेमान्विताः दृशोश्चक्षुषोर्विभ्रमाविलासाः
एतेन रूपं तदेव वक्त्रां बुजसौरभं वदनकमलस्फुरित्वं ए-
तेन गंधत्वं स च स्रधास्यंदी अमृतद्रवयुक्तः गिरां वचसां-
यः वक्रिमा वक्रत्वं एतेन शब्दः सा च बिंबाधरमाधुरी बिंब-
सदृशोष्ठमाधुर्यं तदेव एतेन रसः इत्येवं प्रकारेण विषयासं-
गेपि तस्या रूपरसस्पर्शादीनां सान्निध्येपि मम मानसं म-
नस्तस्यां राधायां लग्नसमाधि प्राप्तस्थानं चेद्यदि तदा हंत
इति रवेदेविरहव्याधिः व्यथा कथं वर्तते ध्यानयुक्तस्य यो-
गिनो व्याधिनाशात् ॥ ५ ॥

श्लोकः ॥ तिर्यक्कंठविलोलमौलितरलो-
त्तंसस्य वंशोच्चरद्गीतस्थानकृतावधान

ललनालक्षैर्न संलक्षिताः॥संमुग्धं मधु
सूदनस्य मधुरे राधामुरेवेंदौ मृदुस्पंदं कंद
लिताश्चिरं ददतु वः क्षेमं कटाक्षोर्मयः ६
इति श्रीकविराजश्रीजयदेवकृते गीतगो
विंदे महाकाव्ये मधुसूदनो नाम
तृतीयः सर्गः ॥३॥

अधुना कविः सर्गात् भक्तानां शिष्य इति निर्यक्तेति मधुसू
दनस्य कृष्णस्य कटाक्षोर्मयः कटाक्षदर्शनतरंगाः वः युष्माकं
भक्तानां क्षेमं कल्याणं ददतु प्रयच्छंतु कीदृशाः मधुरे सुंदरे रा
धायाः सुखमिंदुरिव तस्मिन् संमुग्धं अव्यक्तं मृदुस्पंदं किंचि
च्चलनं च यथास्यात् तथा पल्लविताः इंदुदर्शनात्तरंगाः अतीव
प्रवृत्तीति कटाक्षाणां तरंगसाम्यं नन्वन्यासपश्यंतीषु क
थं राधामुखचंद्र एव पल्लविता उर्मयः अत आह वंशादुच्चर
त्स्ववेणो निर्गच्छत्स्वगीतस्थानेषु गानपदेषु कृतावधानैर्द
त्तमनोभिर्ललनालक्षैर्गोपांगना सहस्रैर्न संलक्षिताः न ज्ञा
ताः कथं भूतस्य मधुसूदनस्य निर्यग्वक्रः कंठो यस्य विलोल
श्चंचलो मौलिर्मस्तकः किरीटो वा यस्य तरलश्चंचल उत्तंसः
अवतंसो यस्य सः पञ्चात्मधारयः लक्षपदंबहुलोपलक्षकं
मुग्धो हरिर्विरहीत्यर्थः ॥६॥

अथ चतुर्थः सर्गः प्रारभ्यते.
श्लोक ॥ यमुनातीरवानीरनिकुंजे मंद

मास्थितम् ॥ प्राह प्रेमभरो द्वांतं माधवं
राधिकासखी ॥१॥

इदानीं राधासखीकृष्णप्रत्याह यमुनेति राधिकायाः
सखीमाधवं कृष्णं वक्ष्यमाणं प्राह उक्तवती कीदृशं माधवं य
मुनायास्तीरेयः वानीरकुंजः वेतसोपलक्षितं लतागृहं तस्मिन्
मंदतूष्णीं आस्थितं आसीनं पुनः कीदृशं प्रेम्णाराधायां
प्रेमातिशयेन उद्वांतं उद्दिग्धचित्तं कथं मयि प्रसादं यास्य
तीत्युद्वांतं ॥१॥

अथ अष्टमप्रबंधः कर्णाटकरागेण
एकतालीताले गीयते.

निंदति चंदनमिंदुकिरणमनुविंदति रवेद
मधीरं ॥ ज्वालनिलयमिलनेन गरलमिव
कलयति मलयसमीरं ॥१॥ सा विरहे त
व दीना माधव मनसि जविशिखमया-
दिव भावनया त्वयि लीना ॥ ध्रु० ॥

उक्तश्लोकार्थगीतेनाह निंदतीति अस्य कर्णाटकरा
गः तल्लक्षणं कपोलपाणिर्गजदंतपत्रमेकं वहन् दक्षिणकर्ण
पूरे संस्तूयमानः सरचारणो धैः कर्णाटकरागः सितनी
लकंठः इति अत्र गीते विरहोत्कंठावर्णनीया वासकश-
य्यासोत्कंठास्वाधीनभर्तृका तथा कलहांतरिता चापि विप्र
लब्ध्यानसारिका खंडिता प्रोषिता चैव च निता श्लाघासंभृताः

नत्रोक्तं ठालक्षणं भरतोक्तं यस्याः समुचितेऽप्यहिप्रवा
सीनैति बहुभः सास्मरानलसंतप्ताविरहोक्तं ठितामता
इति गीतार्थस्तु हेमाधवसाराधातवविरहे सति दीनादुःखि
तात्त्वयित्वा द्विषये भावनया अनुचितनेन कामबाणः कृ
ष्णाहृदये प्रविश्य स्थितां मां न पीडयिष्यतीति भावनया ली
नाप्रविष्टा कस्मादिव मनसि जविशिरवभयादिव केन
प्रकारेणेत्याह हे कृष्णा साराधा चंदनं निंदति इंदुकिरण
चंद्रदीधितिं अनुलक्षीकृत्य अधीरं अनल्पखेदं विंदति
लज्जते मलयसमीरं मलयवातं व्यालनिलयं सर्पस्थानं च
दनवृक्षस्तस्यामिलनेन स्पर्शनेन गरलमिव विषमिव क
लयति मन्यते ॥१॥

अविरलनिपतितमदनशरादिव भवदव
नाय विशालं ॥ त्वहृदयमर्मणि वर्म करोति
सजलनलिनीदलजालं ॥२॥

अविरलेति हे कृष्णा साराधा त्वहृदयमर्मणिसजलन-
लिनीदलजालं सजलकमलिनीपत्रसमूहमेव वर्म तनुत्रं क
रोति कस्मै प्रयोजनाय भवदवनाय त्वहृदयस्थितस्य भव
तोरक्षणाय कस्मादिव अविरलं निरंतरं पतितो यो मदनश
रः कामबाणस्तस्मादिव कीदृशं वर्म विशालं विस्तीर्णं त्वं
स्याहृदये सर्वदा इति भावः ॥२॥

कुसुमविशिखशरतल्पमनल्पविलास

कलाकमनीयं ॥ व्रतमिव तव परिरंभसु
खाय करोति कुसुमशयनीयं ॥३॥

कुसुमेति कुसुमशयनीयं पुष्पशय्यां करोति कीदृ
शं अनल्पविलासकलाभिः बहुतरक्रीडाकलाभिः कम
नीयं संदरं पुष्पशय्यास्वयमेव मनोज्ञा इयं शय्याविरचना
कुशलाशय्याभावे पुष्पशय्यां करोतीत्यर्थः कमिव कुसुम
विशिखः कामस्तस्य शराः पुष्पाणि तान्येव तल्पं शय्याता
दृशं व्रतमिव शरशय्या शयनरूपं दारुणं व्रतमिति भावः कि
मर्थं व्रतमित्यत आह तव परिरंभसुखाय आलिंगनस्त
खं प्राप्नुमि त्यर्थः ॥३॥

बहति च गलितविलोचनजलधरमा
ननकमलमुदारं ॥ विधुमिव विकटवि
धुंतुददंतदलनगलितामृतधारं ॥४॥

बहतीति साराधा उदारं मनोज्ञं आननकमलं बह
तिधारयति कीदृशं चलितं उच्छसितं यद्विलोचनजलं नेत्रा
श्रुतधारयतीति कमिव विधुमिव कीदृशं विधुं विकटेन दारु
णेन महता विधुंतुदस्य राहोर्दितेन दलनादलितामृतधा-
रायस्मात् ॥४॥

विलिरवति रहसि कुरंगमदेन भवंतमस
मशरभूतं ॥ प्रणमति मकरमधो विनिधा
य करे च शरं नवचूतं ॥५॥

विलिखतीति हेरुष्णा साराधा असमशरभूतकंदर्पस्वरू
पंभवंतं रसिएकांतेकुरंगमदेन मृगमदेन कस्तूरिकया
विलिखति अधः कामरूपस्य भवतो धस्ता न्मकरं कामवाहनं
विनिधाय कृत्वा करे हस्तेन वचूतं नूतना स्वरूपं शरं बाणं च वि-
निधाय संस्थाप्य प्रणमति पूजानंतरं प्रणामो युज्यत एव मक-
रस्य ध्वजत्वे प्रसिद्धे वाहनत्वेऽपि न दोषः ॥ ५ ॥

प्रतिपदमिदमपि निगदति माधव तव च-
रणे पतिताहं ॥ त्वयि विमुखे मयि सपदि
सुधानिधिरपि तनुते तनुदाहं ॥ ६ ॥

प्रतिपदमिति हेरुष्णा साराधा प्रतिपदं प्रतिक्षणं इदमपि
निगदति इदं किं हेमाधव हेरुष्णा तव चरणे अहं पतिता किमि-
त्यत आह त्वयि विमुखे पराङ्मुखे सति मयि सपदि तत्क्षणं सु-
धानिधिरपि चंद्रोऽपि तनुदाहं शरीरपीडां तनुते विस्तारयति य-
तश्चंद्रोऽप्येवं कुरुते अतस्तव चरणे पतिता ॥ ६ ॥

ध्यानलयेन पुरः परिकल्प्य भवं तमती-
व दुरापं ॥ विलपति हसति विषीदति रोदि-
ति चंचति मुंचति तापं ॥ ७ ॥

ध्यानेति हेरुष्णा अतीव दुरापं दूतिद्वारापि दुर्लभं भवं तं-
ध्यानलयेन चित्तैकाग्र्यविशेषेण पुरोऽग्रपरिकल्प्य कल्पनां कृ-
त्वा मयि स्नेहं इदानीमपि न करोतीति विलापं करोतीति हसति
तव दर्शनेन विषीदति हास्यानंतरं आनन्दमप्यात् अतएव रोदि

ति चंचति स्थानानंतरं गच्छति स्थानान्तरे आलिंगनादिकं क-
रिष्यतीति अतएव तापं मुंचति मनस्तापं त्यजति ॥ ७ ॥

श्रीजयदेवमणितमिदमधिकं यदि म-
नसा नटनीयं ॥ हरिविरहाकुलबलवयु-
वतिसखीवचनं पठनीयं ॥ ८ ॥

इति श्रीगीतगोविंदे अष्टमः प्रबंधः

श्रीजयदेवेति श्रीजयदेवेन मणितं कथितं गीतं मन-
सा चित्तेन अधिकं सातिशयं यदि नटनीयं नृत्तयितव्यं तदा
हरिविरहेण कृष्णावियोगेनाकुलायाः बलवयुवत्याः राधा-
याः सखीवचनं गीतरूपं पठनीयं श्रीजयदेवगीतेऽपि दम-
तिशयितव्यमिति भावः ॥ ८ ॥

श्लोकः ॥ आवासो विपिनायते प्रियस-
खीमालापि जालायते तापोपि श्वसि-
तेन दावदहनज्वाला कलापायते ॥ सापि
त्वद्विरहेण हंत हरिणीरूपायते हा क-
थं कंदर्पोऽपि यमायते विरचयन् शार्दू-
लविक्रीडितं ॥ ९ ॥

गीतोक्तमर्थं श्लोकेनाह आवास इति हेरुष्णा हंतेति स्ने-
दानुकारे साराधापि त्वद्विरहेण भवद्वियोगेन हरिणीरूपायते
मृगीरूपमिवाचरति कथमित्यत आह आवासः गृहं विपि-
नायते यममिवाचरतीति त्वद्विरहात् प्रियसखीमालापि स

मनसुदोषिते चानननिवारकतया जात्यापते ज्ञानमिव
ते तारोपिदेहदोषसितेन चालोच्छुभेन दावदहनं
कलापयते अरण्यवन्दिज्वालापरंपरेवाचरति कंदर्पेति
ध्वजमापरेषमदवाचरति हाराब्जः स्वात्मनोदुःखाधिप्यमु
नायैः कीदृशः कंदर्पः शार्दूलविकीडितं व्याघ्रचंद्रितं दिप्त
न मृगीनरमो शार्दूलदेव भवति ॥१॥

अथ नवमः प्रबंधो देशास्वरागेण एक
तालीनाले गीयते.

स्तनविनिहितमपि हारमुदारं ॥ सा मनु
ते कृशतनुरिव आरं ॥१॥ राधिका विर
हे तव केशव ॥ ध्रु० ॥

इदानीं सखीपुनरपि राधाया दुःखचेष्टितं गीतेनाह स्तने
गीतस्य स्वदेशास्वरागः एकतालीनालः तल्लक्षणं आ
रंतादिः कृतरेः सहर्षा निबुद्धसम्पद विगलितबाहुः हे केश
व तवोदरे देहजने मति साराधा एवं चेष्टते कीदृशमित्य
द कृशतनुः विरद्वृक्षगणैरासा स्तनविनिहितमपि
स्तनस्वारिणं प्रहसं वदुःखं हारमपि आरमिव मनुते ॥१॥

सरस्यममृगमपि मलयजपंकं ॥ पश्यति
विषमिव दधुषि सरांकं ॥ २ ॥

सखीमति साराधा सरसममृगं सार्ष्टि विद्वजं द्रवस्थं
जगत्कर्मापेक्षितं तेषां विषमिव सरांकं विषमिव सरयति

नयविरहात् ॥२॥

श्वसितपवनमनुपमपरिणाहं ॥ मदनदह
नमिव वहति सदाहं ॥ ३ ॥

श्वसितेति साराधा श्वसितपवने निश्वासबाहुं मदनदहन
मिव कामाग्निमिव वहति धारयति वायो रपि दाहकत्वात् की
दृशं अनुपमः उपमारहितः परिणाहो विशालतात्पत्त्यते अति
दीर्घं सदाहं उष्णत्वादाहयुक्तं ॥ ३ ॥

दिशि दिशि किरति सजलकणजालं ॥
नयननलिनमिव विगलितनालं ॥ ४ ॥

दिशिति साराधा सजलकणजालं अश्रुविंदुसमूहमहि
तं नयनमेव नलिनं पद्मे दिशि दिशि नयदर्शनं बाहुय विदि
रति सपति कीदृशमिव विगलितनदं नमिव सर्वतः व्यतीत
यैः ॥ ४ ॥

नयनविषयमपि किसलयतल्पं ॥ कलव
ति विहितदुताशविकल्पं ॥ ५ ॥

नयनेति साराधानयनविषयमपि नेत्रगोचरमपि किं
यत्तत्पल्लवशयनीयं न कलयति न ज्ञानानि कथं च तं विदि
तः कृतः दुताशस्याग्नेः विकल्पः संगोपयत्रतं अति संतान
जनकत्वात् तादृशंगणयति मनुते ॥ ५ ॥

त्यजति नपाणितलेन कपोलं ॥ बाल
राशिनमिव सायमलोलं ॥ ६ ॥

त्यजतीति सापाणितलेन हस्ततलेन कपोलंगंडस्थलं
नत्यजति वांकितत्वात् कमिव सायंसंध्याकाले अलोलनि
श्चलंबालशशिनमिव द्वितीया चंद्रमिव हस्तेनाच्छादितत्वात्
संध्यासाम्यं ॥६॥

हरिरिति हरिरिति जपति सकामं ॥ वि
रहविहितमरणेव निकामं ॥ ७ ॥

हरिरिति सानिकाममतिशयेन सकामं साभिलाषं ह
रिहरिरिति जपति कथं भूते च विरहेण त्वद्वियोगेन विहितं कृतं मर
णं यस्याः सेव अन्येपि मरणे हरिरिति मंत्रं जपन्ति ॥ ७ ॥

श्रीजयदेवभणितमिति गीतं ॥ सुखय
तु केशवपदमुपनीतं ॥ ८ ॥

इति श्रीगीतगोविंदे नवमः प्रबंधः

श्रीजयदेवोक्तं इति पूर्वगीतं केशवपदं विष्णोति स्थानं
यस्य तत्प्रसक्तं सुखयतु कीदृशं उपनीतं उपस्थितीकृतं ॥ ८ ॥

श्लोकः ॥ सा रोमांचति सीत्करोति विल
पत्युत्कंपते ताम्यति ध्यायत्युद्गमति प्र
मीलति पतत्युद्यति मूर्च्छत्यपि ॥ एताव-
त्यतनुज्वरे वरतनु जीवेन्न किं ते रसा
त्स्वर्वेद्यप्रतिमप्रसीदसि यदि त्यक्तोन्य-
था हस्तकः ॥ १ ॥

अधुना सातविरहेणावश्यं मृगयति इति सूचयन् शा-

दूलविक्रीडितवृत्तेन श्लोकेनाह सारोमांचतीति हेस्वर्वेद्यप्र
तिम अश्विनीकुमारतुल्य यदित्यं प्रसीदसि प्रसन्नो भवसि
वरतनुः सुकुमारांगीसाराधा एतावति अतनुज्वरे सति तव
रसात्किन्न जीवेत् अपि जीवेदेव रसः शृंगारः औषधं च अ
न्यथा प्रसंगताभावे हस्तकः हस्तालंभस्त्यक्तः ज्वरे सति ए
ते व्याधयो भवन्ति ते तस्यां वर्तत इत्याह साराधारोमांचतिस
रोमांचाभवतीत्यर्थः सीत्करोति सीत्कारशब्दं करोतीत्यर्थः
विलपति विलापं करोति उत्कंपते सकंपाभवति फ्राम्यति-
ग्लानियुक्ता भवति ध्यायति चिंतयति उद्गमति उच्चैर्गता
भवति प्रमीलति नेत्रनिमीलनं करोति पतति शय्यादौ गच्छ
ति उद्यति उच्चैर्गच्छति मूर्च्छा प्राप्नोति ज्वरिणः पुरुषस्य ए
तावद्भवतीति ॥ १ ॥

श्लोकः ॥ स्मरातुरां देवतवैद्यहृद्य लदंग
संगामृतमात्रसाध्यां ॥ विमुक्तबाधां कुरु
षे न राधामुपेन्द्र वज्रादपि दारुणोसि ॥ २ ॥

पुनरुपेन्द्रवज्रावृत्तेनाह स्मरातुरामिति हे देवतवैद्यवत्
अश्विनीकुमारवत् हृद्यसुंदर हे उपेन्द्र इन्द्रानुजत्वं राधां विमु
क्तबाधां त्यक्तपीडां न कुरुषे अतो वज्रात्कुलिशादपि दारु-
णोसि अधिकविषमोसि स्मरातुरां कामार्ता पुनः कीदृ
शीं लदंगसंगस्तव शरीरसंबंध एवामृतं तन्मात्रेण साध्यां प्र
तिकार्या ॥ २ ॥

श्लोकः॥ कंदर्पज्वरसंज्वराकुलतनोरा-
श्चर्यमस्याश्चिरं चेतश्चंदनचंद्रमः कम-
लिनीचिंतासु संताम्यति॥ किं तु क्षां-
तिवशेन शीतलतनुं त्वामेव मेकंप्रियं
ध्यायंती रहसि स्थिता कथमसौ क्षी-
णा क्षणं प्राणिति॥ ३॥

एवंविधापि राधात्वच्चिंतनेनैव जीवतीत्याह कंदर्पेति
हेरुणा अस्याराधायाश्चेतोमनः चिरंचिरकालं चंदनस्य
चंद्रमसः कमलिन्याश्चिंतासु स्मरणेष्वपि संताम्यति ग्लानिं
प्राप्नोति इदं महदाश्चर्यं कीदृश्याः अस्याः कंदर्पज्वरेण तापे
नयः संज्वरः पीडातेनाकुलाच्चंचलातनुः शरीरं यस्यास्तस्याः
किंतुरहसि एकांते स्थिता सोराधा त्वामेव एकं असाधारणं प्रि-
यं बलं ध्यायति क्षणं मुहूर्तं क्षांतिवशेन क्षांत्या वृत्ततया ल-
क्षांतिवशेनेति पाठः नदा अस्मिन्क्षणे नायातः क्षणांतरे आ-
गमिष्यतीति अनुरागेण कथं प्राणिति जीवतीति कथमिति
प्रश्ने कीदृशी क्षीणा कृशांगी॥ ३॥

श्लोकः॥ क्षणमपि विरहः पुरा न सेहे
नयननिमीलनखिन्नया यया ते॥ इव
सिति कथमसौ रसालशारवां चिरविरहे
ण विलोक्य पुष्पितायां॥ ४॥

पुनरपि उद्दीपनविभावेन विरहोद्रेकं पुष्पिताया वृत्तेनाह

क्षणमिति हेरुणा ययाराधयाते वियोगः पुरा पूर्वक्षणमपि
न सेहे न सोढः कीदृश्या राधया नयनयोर्नेत्रयोर्निमीलनेन
निरंतरदर्शनघाताच्चक्षुर्निमेषेण खिन्नया दुःखितया असौ रा-
धाचिरविरहेण तव चिरवियोगेन कथं केन प्रकारेण श्वसिति
जीवतीति न ज्ञायते किं कृत्वा वसंते पुष्पितो ग्रभा गोयस्यास्तां
रसालस्यामस्य शारवां विलोक्य दृष्ट्वा॥ ४॥

श्लोकः॥ वृष्टिब्याकुलगोकुलावनरसा-
दुधृत्य गोवर्धनं विभ्रदुल्लवसंदरीभिरधि-
कानंदाच्चिरं चुंबितः॥ कंदर्पेण तदर्पिता-
धरतटीसिंदरसुद्रांकितो बाहूर्गोपतनोस्त-
नोतु भवतां श्रेयांसि कंसद्विषः॥ ५॥

इति श्रीकविराजश्रीजयदेवकृते गीत-
गोविंदे म हाकाव्ये स्निग्धमाधवो-
नाम चतुर्थः सर्गः

इदानीं कथोपक्रमं त्यक्त्वा कविर्मक्ता नाशिष्यति शार्दू-
लविक्रीडितवृत्तेन वृष्टीति गोपतनोर्गोपशरीरस्य कंसद्विषः
रुणास्य बाहुर्हस्तो भवतस्तव भक्तस्येत्यर्थः श्रेयांसि कल्या-
णानि तनोतु विस्तारयतु कथं भूतः बाहुः वृष्ट्या जलवर्षेण
व्याकुलस्य दुःखितस्य गोकुलस्य गोपसमूहस्य अवनं पा-
लनं तत्र रसो नुरागो वीर्यं वा तस्माद्गोवर्धनं पर्वतं उद्धृत्य उत्था-
प्य चिरं सप्ताहं विभ्रतु धारयन् पुनः कीदृशः बलवीभिः

गोपीभिरधिकानंदादतिहर्षाञ्चुंबितः कंदर्पेणकामवशात्ता-
मिर्गोपीभिः अर्पिताः स्थापिताः अधरतट्यएवसिंदूरचि-
ह्नानिलोहितत्वात् तैरंकितश्चिह्नितः स्निग्धितः स्नेहया-
न ॥ इति गीतगोविंदटीकायांचतुर्थः सर्गः ॥ ४ ॥

अथ पंचमः सर्गः प्रारभ्यते.

श्लोकः ॥ अहमिह निवसामि याहि रा-
धामनुनय मद्वचनेन चानयेथाः ॥ इति
मधुरिपुणा सखी नियुक्ता स्वयमिदमे-
त्य पुनर्जगाद राधाम् ॥ १ ॥

इदानीं कृष्णप्रेरितासरवीराधामाह अहमिति इति मधुरि-
पुणाकृष्णो न नियुक्ताप्रेरितासरवीस्वयमेत्य इदं वक्ष्यमाणं रा-
धां पुनर्जगाद ऊचे इतीति किं हे सखि अहमिह कुंजे निवसा-
मि स्थितोस्मि त्वं राधां प्रति याहि अनुनय च सांत्वय मद्वचने-
न मद्वचसा राधामानयेथाश्च आनयस्व इति ॥ १ ॥

अथ दशमप्रबंधो वराडिरागेण

रूपक ताले गीयते.

वहति मलयसमीरे मदनमुपनिधाय ॥
स्फुटति कुसुमनिकरे विरहिहृदयद-
लनाय ॥ १ ॥ तव विरहे वनमाली सखि
सीदति ॥ ध्रु० ॥

यत्सखी जगाद तदेव गीतेनाह वहतीति गीतस्यास्य व-

राडीरागः रूपकतालः तलक्षणं विनोदयंती दयितं स्फुरेती-
स्रकंकणाचमरचालनेन कर्णेदधाना सरपुष्पगुच्छं वरांगने-
यं कथिता वराडी अभिसारिकानायिकावर्णनीयारसिकर-
सत्वे संस्कृता प्राकृता मिष्टाततोपभ्रंशभाषणा ॥ ततः प्रिय-
तरावेश्या सर्वतश्चाभिसारिका इति तस्याः लक्षणं भरते-
नोक्तं लज्जां हित्वा समाकृष्य यौवनेन मदेन वा अभिसारय-
ते कांतं कीर्तिता साभिसारिका गीतार्थस्तु हे सखिराधे सीद-
रहेत्वद्वियोगे वनमाली कृष्णः सीदति दुःखितो भवति कस्मि-
न्सति मदनं कामं उपनिधाय सहायं कृत्वा मलयसमीरे द-
क्षिणसंबन्धिनिपवने वहति सति विरहिणां वियोगिनां हृदय-
दलनाय आस्फोटनाय कुसुमानां निकरे समूहे स्फुटति
सति विकसति सति ॥ १ ॥

दहति शिशिरमयूरवे मरणमनुकरोति
॥ पतति मदनविशिखे विलपति विकल-
तरोऽति ॥ २ ॥

दहतीति हेराधे सः कृष्णः शिशिरमयूरवे हिमकरे दह-
तिसतिसंतापं जनयति सति मरणमनुकरोति दशम्यवस्था ज-
नितपीडामनुभवति त्वत्प्राप्त्या शयाकष्टेन जीवनंधारयतीत्य-
र्थः मदनविशिखे कामबाणे पतति सति अतिविलपति अ-
तिशयेन विलापं करोति कीदृशः कृष्णः विकलतरः वि-
कलतरः ॥ २ ॥

ध्वनति मधुपसमूहे श्रवणमपिदधाति॥
मनसि वलितविरहे निशि निशि रुजमु
पयाति॥ ३॥

ध्वनतीति मधुपिबंति ते मधुपाभ्रमरास्तेषां समूहे ध्वन-
तिशब्दं कुर्वन्ति सति श्रवणं कर्णे अपिदधाति अंगुल्ययेणाच्छा-
दयति मनसि वलितविरहे सति निशि निशि प्रतिरात्रं रुजं पीडां
उपयाति प्राप्नोति॥ ३॥

वसति विपिनविताने त्यजति ललितम
पि धाम॥ लुठति धरणिशयने बहुविल-
पति तव नाम॥ ४॥

वसतीति साविपिनविताने अरण्यविस्तारे वसति तिष्ठति
ललितमपि धामसुन्दरमपि ग्रहं त्यजति पृथ्वीशय्यायां लुठति
विचेष्टते तव नाम बहु अनेकवारं विलपति अथवा धाम शरीरं
अखिललावण्यास्पदं श्रीविग्रहमपि लांविना नाशास्तद्व्यर्थः ४

भणति कविजयदेव इति विरहविलसि
तेन॥ मनसि रभसविभवे हरिरुदयतु
सकृतेन॥ ५॥

इति श्रीगीतगोविंदे दशमः प्रबंधः

भणतीति कविजयदेवे इति हरेः विरहस्य वियोगस्य वि-
लसितेन विलासितेन भणतिसति वियोगचेष्टितं कथयति
सतीत्यर्थः हरिः कृष्णः मनसि जयदेवसंबन्धिचित्ते सकृतेन

पूर्वार्जितपुण्येन हेतुना उदयतु उदयं प्राप्नोतु कीदृशे मनसि र-
भसस्य हर्षस्य विभव आधिक्यं यस्मिन्॥ ५॥

श्लोकः॥ पूर्व यत्र समं त्वया रतिपते रा-
सादिताः सिद्धयस्तस्मिन्नेव निकुंजम-
न्मथमहातीर्थे पुनर्माधवः॥ ध्यायंस्त्वा
मनिशं जपन्नपि तवैवालापमंत्रावलीं
भूयस्त्वत्कुचकुंभनिर्भरपरीरंभामृतं वां
छति॥ १॥

किंच त्वत्प्राप्त्यर्थं तपः करोतीत्याह पूर्वमिति श्रीकृष्णः
तस्मिन्नेव निकुंजमन्मथमहातीर्थे निकुंजमेवलतागृहमेवम-
न्मथमहातीर्थं कामतीर्थं तत्र पुनस्त्वा अनिशं वारं वारं ध्याय-
न् तवैवालापमेव संभाषणमेव मंत्रावलीं मंत्राक्षरसमूहं
जपन्निव भूयः पुनरपि त्वत्कुचकुंभनिर्भरपरीरंभामृतं त्व-
दीयस्तनकलशागाढालिंगनं पीयूषमिवामृतमिव वांछति
तस्मिन्कस्मिन् यत्रमहातीर्थे त्वया समं पूर्व रतिपतेः काम-
स्य सिद्धयो मनोरथाः आसादिताः प्राप्ताः यथा सिद्धिप्राप्त्य-
नंतरं मोक्षामृतं प्राप्यते तद्वत्॥ १॥

अथ एकादशप्रबंधः केदाररागेण एक
ताली ताले गीयते.

रतिस्वरवसारे गतमभिसारे मदनमनो-
हरवेषं॥ न कुरु नितंबिनि गमनविलं-

वनमनुसर तं हृदयेऽं ॥१॥ धीरसमीरे
यमुनातीरे वसति वने वनमाली ॥ गोपी
पीनपयोधरमर्दनचंचलकरयुगशाली
॥ ध्रु० ॥

इति पदार्थपाठः कुत्रचिदस्ति गोपीपीनपयोधरयोर्मर्द-
नेनचंचलेनकरयुगेनाढ्यः आढ्यः शालीतिविरव्यातः हे-
राधे यमुनातीरेवनेयमुनातीरविषयेवने अथवावेतसक्ने
वनमालीश्रीकृष्णोवसति किंभूतेवनेधीरः मंदः समीरः वायु-
र्यत्रएतेनवायोस्त्रैविध्यमुक्तं तस्याश्चस्थानोक्तंठाजनिता इ-
तिध्रुवपदम् हेनितंविनि त्वंतंवनमालिनमनुसरअनुगच्छ-
गमनविलंबनं अभिसाराय कालातिक्रमंनकुरुमाकृथाः हे-
नितंविनि बृहन्नितंबत्वाच्चलितुंनशक्नोतीति तांत्वयति
किंभूतं रतिः संभोगस्वरवंसारमुत्कृष्टंयत्र अभिस्मियतेः
स्मिन्नित्यभिसारः संकेतस्थानंतत्रगतंप्राप्तं पुनः कथंभूतं तव
मनस्तदधीनमित्यर्थः अथवाहृदयेवर्तमानं तंवनमालिनमिति
योज्यं किंभूतं आयुरेवेदमिति केवलस्वरवहेतुत्वात् शमेव
अपिच ॥१॥

नामसमेतं कृतसंकेतं वादयते मृदुवे-
णुं ॥ बहु मनुते तनुते तनुसंगतपवनच-
लितमपिरेणुं ॥ २ ॥

नामसमेतमिति हेराधेहरिः मृदुवेणुंकोमलवंशंवादयते

मृद्विति क्रियाविशेषणं कथंयथास्यात् तवनामाक्षरसंयुक्तं
कृतसंकेतंयथास्यात्तथाचपुनः ततोवनेतनुसंगतपवनचलितं
रेणुं अपिबहुमनुते कथंयथाभवति अतनुअनसंयथाभवति
पतति पतत्रेविचलति पत्रे शंकितमवदु-
पयानं ॥ रचयति शयनं सचकितनयनं
पश्यति तव पंथानं ॥ ३ ॥

पततीति हेराधेरुष्णाः शयनंरचयति तवपंथानंपश्यति
कथंभवति सचकितनयनंयथास्यात् किंभूतं तवपंथानंशंकि-
तंभवत्याउपयानं आगमोयत्रतंपुंवद्भावः भवतीशब्दस्यपुं-
स्त्वं कसति पतत्रेपक्षिणिपतति वृक्षांतरंगच्छति सतिपुनः
कसतिवृक्षपत्रेचलतिसति ॥ ३ ॥

मुखरमधीरं त्यजमंजीरं रिपुमिव केलि-
सु लोलं ॥ चल सखि कुंजं सतिमिरपुं-
जं शीलय नीलनिचोलं ॥ ४ ॥

हेसखिराधे त्वंकुंजंचल अभिसारानुरूपां सामग्रींशि-
क्षयति मंजीरंनूपुरंत्यजकिंभूतंनूपुरं अधीरंअज्ञं अतएव
मुखरं वाचालं अभिसारोचितं नजानाति अथवासाध्वेत
मंजीरस्य मुखरस्ययतोनिमित्तवन्नेमित्तिकं कुतः मंजीरं
अधुनावित्युसत्ते पुनःकिंभूतं केलौक्रीडायां सुलोलं अत-
एवरिपुमिव अपिच नीलनिचोलं नीलंरुष्णं वस्त्रंशीलयपरि-
धेहि किं विशिष्टंकुंजं तिमिरपुंजेनसहितं अथवासतिमिरं

पुंजंयथास्यात्तथाचल उद्योतहीनाभिसारोयुक्तः ॥४॥

उरसि मुरारेरुपहितहारे घनद्वय तरलब
लाके ॥ तडिदिव पीते रतिविपरीते राज-
सि स्फुटविपाके ॥५॥

हेपीते पीतवर्णैर्गौरित्वं मुरारेः उरसि स्फुटविपाके दुरापप
रिणामे राजसिराजयिष्यसि वर्तमानसामीप्ये लट् किंविशिष्टे उ
रसि उपहितहारे आरोपितहारे कथं कस्मिन्निय तरलबलाके
घनद्वयमेघद्वय चंचलपक्षिविशेषे केव तडिदिव कदा रतिवि
परीते पुरुषायितस्फुरत समये उपहितहार उरः तरलबलाका
यनेनोपमीयते सापीता तडिता तस्यां पुरुषायितत्वे चलत्वं ५

विगलितवसनं परिहृततरानं घटय जघ
नमपिधानं ॥ किसलयशायने पंकजनय
ने निधिमिव हर्षनिदानं ॥६॥

हेराधे किसलयशायनी ये वर्तमाने पंकजनयने पुंडरीका-
क्षे जघनं घटय आरोपय किंभूतं विगलितवसनं स्वयमेव त-
त एव परिहृततरानं त्यक्तमेखलं अतएव वसनाभावात् अ
पिधानं पिधानरहितं अतएव निधिनोपमीयते किमिव निधि
मिव किंभूतं निधिं हर्षनिदानं हर्षस्य आदिकारणं ॥६॥

हरिरभिमानी रजनिरिदानीमियमपि या
ति विरामं ॥ कुरु मम वचनं सत्वररचनं
पूरय मधुरिपुकामं ॥७॥

अपिच हरिरिति हेराधे सत्वररचनं शीघ्रसाधनं यथास्यात्तथा
मम वचनं कुरु किंतन्मम वचनं मधुरिपुकामं श्रीकृष्णं बांछां
पूरयन चेत्किं स्यात् हरिरभिमानी अतो लाघवं न सहते पश्चा-
त्तांस्वक्ष्यति पश्चादपि करिष्यसे चेत् इदानीमेव कुरु अन्यथेयं
रात्रिरपि विरामं अवसानं याति गच्छति अभिसारिक कालोपि
यास्यति ॥७॥

श्रीजयदेवे कृतहरिसेवे भणति परमर
मणीयं ॥ प्रमुदितहृदयं हरिमतिसदयं न
मत स्फुटकमनीयं ॥८॥ इति श्रीगी
तगोविंदे महाकाव्ये एकादशः प्रबंधः ॥

हे वैष्णवाः हरिं नमत नमस्कुरुत किंभूतं हरिं जयदेवे मद
यं किंविशिष्टे जयदेवे परमरमणीयं इदं पूर्वोक्तं भणति कथं प्र
मुदितहृदयं किंभूते कृतहरिसेवे किंभूतं हरिं स्फुटकमिव कम-
नीयं स्फुटतेन वा कमनीयं अभिलक्षणीयम् ॥८॥

श्लोकः ॥ विकिरति मुहुः श्वासानाशाः
पुरो मुहुरीक्षते प्रविशति मुहुः कुंजं गुं
जन् मुहुर्बहु ताम्यति ॥ रचयति मुहुः श
य्यां पर्याकुलं मुहुरीक्षते मदनकदन-
वलांतः कांते प्रियस्तव वर्तते ॥९॥

इदानीं सत्वरगमनाय प्रोत्साहयति हेकांते तव प्रियः मद
नेन तेन कदनं ग्लानिः श्रान्तः क्लान्तः तथाविधः सन् किं करोती

त्याह त्वं नागते वेति कृत्वा मुहुः श्वासान् विकिरति निश्वासं धा-
रा मुंचति पुरः अग्रे मुहुर्बारं बारं आशाः दिशः ईक्षते विलोक-
यति च व्याकुलतया कस्याः दिश आगमिष्यतीति सर्वादिशः
एककालमवलोकयति तत्राप्यदृष्ट्वा बहिर्निर्यातस्तत्रैव नि-
क्षुत इव तिष्ठतीति मुहुर्मुहुः प्रविशति बारं बारं कुतो नागता
किं केन विनिवारिता उत कुतो भयाद्वा इत्यादितस्या अनागम-
नहेतुं विमृश्य मुहुर्बारं बारं अव्यक्तशब्दं ताम्यतिज्ञापयति
अथवा वृथेदं विमर्शनं आगमिष्यत्येवेति मुहुः शाय्यां रचय-
ति तथाप्यदृष्ट्वा पर्याकुलं यथास्यात्तथाममानुरागादधुना
आगमिष्यत्येवेति मुहुरीक्षते इति कदनशब्दस्य तात्पर्यं
हरिणीच्छंदः दीपकालंकारः ॥१॥

श्लोकः ॥ त्वद्वाक्येन समं समग्रमधुना
तिग्मांशरस्तंगतो गोविंदस्य मनोरथेन
च समं प्राप्तं तमः सांद्रतां ॥ कोकानां क-
रुणस्वनेन सदृशी दीर्घा मदप्यर्थना त-
न्मुग्धे विफलं विलंबनमसौ रम्योभिसा-
रक्षणः ॥२॥

इदानीं सांप्रतमेव गंतुं योग्यमिति हेतुमाह त्वद्वाक्येने-
ति हेतुमुग्धे मूढे त्वद्वाक्येनासूयमानसहितेन समं सह सम-
ग्रं सामर्थ्येणाधुना इदानीं तिग्मांशः सूर्यः अस्तंगतः अ-
सूयमानसहितः सूर्योस्तंगतः अभिसरणकालोऽयमित्यर्थः

गोविंदस्य कृष्णस्य मनोरथेन इदानीं राधा आगमिष्यतीति
वाञ्छया समं सह तमः अंधकारः सांद्रतां निविडतां प्राप्तं तमसि
अभिसरणं योग्यमित्यर्थः दीर्घा मदप्यर्थना शीघ्रगम्यतामि-
ति मदीया प्रार्थना कोकानां चक्रवाकानां करुणस्वनेन वि-
रहदयाशब्देन सदृशी योग्या यथा कोकानां करुणस्वनेन नाना-
प्रकारः श्रूयते तथा मदीयाः काकूक्तयः संप्रतिकार्यं भवन्तीत्य-
र्थः तस्मादेतौ विलंबनं विफलं असौ अभिसारक्षणे अभिसा-
रकालो रम्यो गमनयोग्य इत्यर्थः सहोक्तिरलंकारः शार्दूल-
विक्रीडितं वृत्तं ॥२॥

श्लोकः ॥ आश्लेषादनुचुंबनादनुनखो-
ल्लेखादनुस्वांतजात् प्रोद्धोधादनुसंभ्र-
मादनु रतारंभादनुप्रीतयोः ॥ अन्यार्थं
गतयोऽर्जुमान्मिलितयोः संभावणैर्जा-
नतोर्दपत्योर्निशि को न को न तमसि
व्रीडाविमिश्रो रसः ॥३॥

अभिसारे रसाधिक्यं भवतीत्याह आश्लेषादिति दंपत्यो-
र्जायापत्योस्तमसि अंधकारे व्रीडाविमिश्रो लज्जायुक्तः कः
कः रसो न भवेत् इति न अपितु स व्रीडाः सर्व एव शृंगारादिः
रसो भवत्येव कथं भूतयोर्दपत्योः अन्यार्थं परस्त्री परपुरुषा-
र्थगतयोः संकेतस्थानं प्राप्तयोः पुनः कीदृशयोः त्वमाद्वा-
तेः गाढांधकारे रसात् मिलितयोः संगतयोः अनंतरं आश्ले-

षादि विशेषणानियोजनीयानि तत्र एवं संभोगकर्मः प्रथमं
आलिङ्गनं ततश्चुंबनं ततो नखक्षतं ततः कामोद्बोधः ततः स-
त्वरः ततो मेथुनं ततः प्रीतिस्ततो भावनमिति क्रममाह आ-
श्लेषादिति आश्लेषादालिङ्गनादनुपश्चान्नखोल्लेखादनुनख-
क्षतात्पश्चात्स्वांतजा लोद्बोधादनुकामबोधात्पश्चात्संभ-
मादनुवेगात् पश्चाद्रतारंभात् अनुसरयोगात् पश्चात्प्री-
तयोस्तृप्तयोः पुनः कीदृशयोः संभाषणे रालापैर्जनतोः नम-
मेयं भार्यानायं मम पतिरिति ॥ ३ ॥

श्लोक ॥ सप्तयचकितं विन्यस्यंतीं दृशं
तिमिरे पथि प्रतितरुमुहुः स्थित्वा मंदं
पदानि वितन्वतीं ॥ कथमपि रहः प्राप्तामं
गैरनंगतरंगिभिः ससुरिषि सप्तमगः पश्य
न् स त्वामुपैतु कृतार्थताम् ॥ ४ ॥

इदानीं तल्लापान् कृष्णः कृतार्थो भवत्वित्याह सप्तयेति
हे ससुरिषि सवदनेराधे सप्तमगः सौभाग्यवान् स कृष्णस्त्वां प-
श्यन् कृतार्थतां उपैतुमाप्नोतु कीदृशीं त्वां तिमिरे अंधकार-
सहिते पथि मार्गे सप्तयचकितं सप्तयविस्मयाभ्यां सहितं यथा स्या-
त्तथा दृशं नेत्रं विन्यस्यंतीं निरीक्षयंतीं निविडां अंधकारदर्शनाद्
य अंधकारे निःशंका गमनाद्विस्मयः पुनः कीदृशीं प्रतितरुप्रति-
वृक्षे मुहुः पुनः पुनः स्थित्वा मंदं शनैः पदानि चरणव्यापारा-
त्प्रतितन्वतीं मे प्रियतमो अत्रैवागमिष्यतीति मंदं चरणारविंदं

धारयंतीति भावः पुनः कीदृशीं कथमपि अंधकारस्य निविड-
त्वात्केनापि प्रकारेण रहः एकांतस्थलं प्राप्तं पुनः कीदृशीं का-
मस्य यस्तरंगः पुनरुद्बोधः सयेषु तैः कामोद्भासिमिरंगैस्त-
पादादिभिरुपलक्षिता उपलक्षणोत्तृतीया ॥ ४ ॥

श्लोक ॥ राधामुग्धसुरवारविंदमधुपस्त्रे-
लोक्यमौलिस्थलीने पथ्योचितनीलरत्न-
मवनीभारावतारक्षमः ॥ स्वच्छंदं व्रजसं-
दरीजनमनस्तोषप्रदोषश्चिरं कंसध्वंसन-
धूमकेतुरवतु त्वां देवकी नंदनः ॥ ५ ॥

इति श्रीकविराजश्रीजयदेवकृते गी-
तगोविंदे महाकाव्ये अभिसारिकावर्णने
साकांक्षपुंडरीकाक्षो नाम पंचमः सर्गः ५

इदानीं कविः सर्गात्तेभ्यस्तत्तज्जनमाशिषयति राधेति देवकी-
नंदनः श्रीकृष्णः त्वां भक्तंचिरं अवतु दुरिताद्रक्षतु कीदृशः कृ-
ष्णः राधायामुग्धं संचरं यन्सुरवारविंदं मुखकमलं तस्य मधुपो-
षमरद्वनीलत्वान्मुखपानकर्तृत्वाच्च पुनः कीदृशः अवन्या-
भारावतारेक्षमः समर्थः अवनीभारावतारं नकः इति वापाठः
तदाऽवन्याभुवः भाररूपोऽवतारो येषामस्तराणां तेषामंतको ना-
शकः पुनः कीदृशः स्वच्छंदानां स्वाधीनानां व्रजसंदरीजनानां
गोपीनां मनस्तोषे चित्तसंतोषे दोषोरात्रिमुखमिव रात्रिमुखे हि
नार्यस्तुष्यति पुनः कीदृशः त्रैलोक्यस्य लोकत्रयस्य चामौलि

स्थलीवृंदादवीतस्यानेपथ्योचितमलंकारयोग्यं नीलरत्नमिव-
स्थितः पुनः कीदृशः कंसस्य मातुलस्य मारणे धूमकेतुरिव स्थितः
राधागमने साकांक्ष इत्यर्थः ॥५॥ ॥ इति श्री गीतगोविंदी
कायांपंचमः सर्गः ॥५॥

अथ षष्ठः सर्गः प्रारभ्यते.

श्लोक ॥ अथ तां गंतुमशक्तां चिरमनुर-
क्तां लतागृहे दृष्ट्वा ॥ तच्चरितं गोविंदं म-
नसि जमंदे सखी प्राह ॥१॥

अथेति अथशब्दो मंगलार्थः अनंतरं वा सखी गोविंदे कृ-
ष्णांतिकमागत्येत्यर्थः तच्चरितं राधाचरितं प्राह उक्तवती किं कृ-
त्वालतागृहे तां राधां गंतुं अशक्तां दृष्ट्वा कीदृशीं राधां चिरं अ-
नुरक्तां अनुरागिणीं कीदृशे गोविंदे मनसि जेन कामेन मंदे
पीडिते ॥१॥

अथ द्वादशः प्रबंधो गुणकरीरागेण
रूपक ताले गीयते.

पश्यति दिशि दिशि रहसि भवंतं ॥ त्वदध-
रमधुरमधूनि पिबंतं ॥१॥ नाथ हरे जय
नाथ हरे सीदति राधा वासगृहे ॥ ध्रु० ॥

गुणकरीरागः रागलक्षणं रतोत्सकाकांतपथप्रतीक्षामा-
लापयंती मृदुपुष्पतल्पे इतस्ततः प्रेरितदृष्टिरार्ताश्यामातनुर्गो-
पकरीप्रदिष्टा इति आस्मिन्वासकसज्जावर्णनवासवेरमनि

कल्पिततल्पे वा समागमविधिं विदधाना पश्यति प्रियसमा-
गमशय्यां पश्यति स्म प्रियवासकशय्यां इति पश्यतीति हे-
नाथ हे हरे द्विरुक्तिः साराधातव वासगृहे सांकेतिक निकुंज-
मंदिरेत्यतुल्यतः हेतोः सीदति अवसन्नाभवति कथमि-
त्यत आह साराधा एकांते स्थिता सती दिशि दिशि भवंतं त्वां
पश्यति अवलोकयति कीदृशं त्वां अधरवत् नायकाधरा-
मृतवत् मधुराणि मधूनि माध्वीकानि पिबंतं ॥१॥

त्वदभिसरणरभसेन वलंती ॥ पतति
पदानि कियंति चलंती ॥२॥

नन्वेवं चेत्तर्हि किमिति नागतेत्यत आह त्वदभि-
सरणे तवाभिसारे रभस उत्साहस्तेन वलंती अभिसुरभीप्र-
वृत्ती कियंति कतिपयानि पदानि चलंती सती पतति त्वद्विर-
हमूर्च्छया गंतुं असमर्थेत्यर्थः ॥२॥

विहितविशदबिसकिसलयवलया ॥
जीवति परमिह तवरतिकलया ॥३॥

हाकष्टमेवं चेदशक्ता तर्हि कथं जीवतीत्यत आह हे कृ-
ष्णा साराधा तवरतेः कलया सुरतले रवचिंतने न इह समये प-
रं केवलं जीवति जीवनहेतुरन्यो नास्तीत्यर्थः कीदृशी वि-
हिताः कृताः विशदाः शुभ्रा बिसकिसलयाः मृणालांकुरा-
एव वलयाः कंकणानियस्याः सा ॥३॥

मुहुरवलोकितमंडनलीला ॥ मधुरिषु

रहमिति भावनशीला ॥ ४ ॥

मुहुरिति साकीदृशी पूर्वपदेनान्वयः पुनः पुनः अवलोकित्वा
मंडनलीला अलंकारविलासो यथा तेन विनानिरर्थकमिति पुनः पुनः
वदति पुनः कीदृशी अहं मधुरिपुः रुष्णा इति भावनं ध्यानमेवशीलं
स्वभावः सदृत्तं च स्याः सा ॥ ४ ॥

त्वरितमुपैति न कथमभिसारं ॥ हरिरि-
ति वदति सखीमनुवारं ॥ ५ ॥

तदेवाह त्वरितमिति हरिः मच्चित्तापहारी अभिसारं संके-
तस्थलं त्वरितं शीघ्रं कथं कस्माद्धेतोः नोपैति नागच्छतीत्यनु-
वारं सखी वदति ॥ ५ ॥

श्लिष्यति चुंबति जलधरकल्पं ॥ हरिरु-
पगत इति तिमिरमनल्पं ॥ ६ ॥

अपि च श्लिष्यतीति सा हरिरुपगतः प्राप्त इति बुद्ध्याऽनल्पं
बहुतिमिरमंधकारं श्लिष्यति आलिंगति चुंबति च कीदृशीति
मिरं जलधरकल्पं मेघसदृशं स्निग्धत्वान्नीलत्वाच्च रुष्णा सा-
म्यं तिमिरस्य ॥ ६ ॥

भवति विलंबिनि विगलितलज्जा ॥ वि-
लपति रोदिति वासकसज्जा ॥ ७ ॥

भवतीति भवति त्वयि विलंबिनि विलंबं कुर्वति सति विग-
लितलज्जा गतलज्जा साराधा विलपति हे निःकृपकथमेताव-
दौदास्यं मयि त्वया चरितमिति विलापं करोति रोदिति अश्रूणि

मुंचति कीदृशी वासकसज्जा विहितसंविधानेत्यर्थः लक्ष-
णं तूक्तमेव ॥ ७ ॥

श्रीजयदेवकवेरिदमुदितं ॥ रसिकजनं
तनुतामतिमुदितं ॥ ८ ॥ इति श्रीगीत
गोविंदे द्वादशः प्रबंधः ॥

श्रीजयदेवेति श्रीजयदेवकवेः उदितं भाषितं इदं गीतं रसि-
कजनं शृंगाररसभावनाभावितान्तःकरणं अतिमुदितं अतिश-
येन हर्षयुक्तं तनुतां कसेलित्यर्थः ॥ ८ ॥

श्लोः ॥ विपुलपुलकपालिः स्फीतसीत्कार
मंतर्जनितजडिमकाकुव्याकुलं व्याहरंती
॥ तव कितवविधायामंदकंदर्पचिंतां रसज
लनिधिमग्ना ध्यानलग्ना मृगाक्षी ॥ ९ ॥

इदानींतस्याः त्वदेकपरत्वमाह हे कितवधूर्त सा मृगा-
क्षी मृगशावलोचना तवरसजलनिधिमग्ना त्वच्छृंगाररससा-
गरे निमग्नालीना वभूवेत्यध्याहारः किं कृत्वा अमंदकंदर्पस्य म-
हतः कामस्य चिंतां स्मरणं विधाय हृदि कृत्वा ध्यानेन तवैव चि-
त्ते लग्ना तत्परा रससागरमग्ना चाश्चेष्टितमाह विपुलामह-
तीपुलकपालिरोमांचपंक्तिर्यस्याः सा ध्यानकल्पिततवकर-
स्पर्शेन रोमांचतीत्यर्थः किं कुर्वती त्वद्वत्तदंतनरवक्षतादि-
कंपरिकल्प्य स्फीतसीत्कारं प्रवृद्धसीत्कारं यथा स्यात्तथा व्या-
हरंती अंतराभ्यंतरे जनित उत्पादितः जडिमाजडत्वं यस्यां कि-

यायां तद्यथा तथा काकुनाध्वनिनाध्वनिविकारविशेषेणाकु-
लं यथास्यात्तथा व्याहरंती ध्यानेन तवस्तनालंभनाधरपाननी
वीबंधनोन्मोचनासक्तं परिकल्प्य सुंचमुंचननमामेति निषेध-
वाक्यं वदंतीत्यर्थः ॥१॥

श्लोकः ॥ अंगेष्वामरणं करोति बहुशः प-
त्रेषु संचारिणि प्राप्तं त्वां परिशंकते वि-
तनुते शय्यां चिरंध्यायति ॥ इत्याकल्प-
विकल्पतत्परचनासंकल्पलीलाशतव्या-
सक्तापि विना त्वया वरतनुर्नैषा निशां ने-
ष्यति ॥२॥

अंगेष्विति एषा वरतनुः संदरांगी एषेति बुद्ध्या प्रत्यक्षीकृ-
त्य वदति राधा अंगेषु हस्तादिषु आमरणं अलंकारं बहुशः क-
रोति अनेनाकल्पः कथितः पत्रेषु वृक्षपत्रेषु संचारिणि प-
क्ष्यादिना चलतिसति त्वामागतं परिशंकते सर्वतो वितर्कय-
तीत्यर्थः अनेन विकल्पः अपि च त्वामागतं ज्ञात्वा तव कामके-
लिनिमित्तं शय्यां वितनुते कुरुते अनेन तत्परः कथितः चिरं
बहुकालं ध्यायति त्वदागमनोपायं चिंतयति रचनेयं दर्शिता
कृष्णसंगमे मया इदमिदं कर्तव्यमित्यनेन संकल्पलीलाशत-
मुक्तं इति पूर्वोक्तप्रकारेण आकल्पो भूषणं विकल्पस्तर्कः
तत्परचना शय्या रचना संकल्पलीलाशतं एतेषु व्यासक्तापि
त्वया विना त्वामृते निशां राविं न नेष्यति प्रभातं प्रापयितुं सम-

र्धानमविष्यतीत्यर्थः ॥२॥

श्लोकः ॥ किं विश्राम्यसि कृष्णभोगिभ-
वने भांडीरभूमीरुहि भ्रातर्यासि न दृष्टि-
गोचरमितः सानंदनंदास्यदं ॥ राधाया व-
चनं तदध्वगमुखानंदान्तिके गोपतो गोवि-
दस्य जयंति सायमतिथिप्राशस्त्यगर्भा गि-
रः ॥३॥

इति श्रीकविराजश्री जयदेवकृतगीतगो-
विंदे महाकाव्ये वासकसज्जावर्णने सो-
लंठवैकुण्ठो नाम षष्ठः सर्गः ॥६॥

अधुना कविः सर्गांतं भक्तानां शिष्यति किमिति गोविंद-
स्य कृष्णस्य गिरः वाचः जयंति सर्वोत्कर्षेण वर्तते कीदृशाः गि-
रः सायंकाले इति थीनां प्राशस्त्यं प्रशंसा तद्वर्णनं आशयेयासां
ताः व्याजोक्तिनामालंकारः कथं भूतस्य गोविंदस्य नंदान्ति-
के नंदगोपपार्श्वे तत्तादृक् संकेतसूचनारूपं अध्वगमुखान्तिः
सूतं राधायाः वचनं गोपतः गोपनं कुर्वतः किं तद्वचनं तत्राह
हे भ्रातः पथिक इति कोमलमंत्रणे भांडीरभूमीरुहि भांडी-
रनाम्नि वटवृक्षे किं विश्राम्यसि विश्रामं माकृथाः तत्र हेतुः कृ-
ष्णश्चासौ भोगी च तस्य भवने कालसर्पवासे पक्षे कृष्णस्य भो-
गिनः शृंगारिणो विलासगृहे पक्षद्वयेनेह स्थेयमिति भ्रातृपदो-
पादानं श्लेषालंकारश्चात्र तर्हि क्वया भीत्यत आह इतो वरात्

दृष्टितोगोचरं प्रत्यक्षीक्रियमाणं तत्सानंदं सकलद्विमतूनंदस्या
स्पंदनंदगोपगृहं नयासि अपितु याहीति राधावचनं अध्वग
सुरवान्नंदोतिके शृण्वतो गोविंदस्य गिरो जयंतीत्यर्थः सोलं
ठउलंठासहितो वैकुण्ठः श्रीकृष्णो यत्र ॥३॥

अथ सप्तमसर्गः प्रारभ्यते ॥

श्लोकः ॥ अत्रांतरे च कुलटाकुलवर्त्मपा
तसंजातपातक इव स्फुटलांछनश्रीः ॥ वृं
दावनांतरमदीपयदंशुजालैर्दिकुसुंदरी
वदनचंदनविंदुरिंदुः ॥१॥

अधुना चंद्रोदयव्याजेन राधाया विरहव्यथाधिक्यं वर्ण
यन्नाह अत्रांतरइति अत्रांतरे स्मिन्नवसरे इंदुश्चंद्रः अंशु-
जालैः किरणसमूहैः वृंदावनांतरं वृंदावनमध्यप्रदेशं अदी
पयत् प्रकाशितवान् विप्रलंभहेतुत्वं दर्शयन् विशिनष्टी
दृशः इंदुः स्फुटाव्यक्तालांछनश्रीः कलंकशोभायस्य क
थंभूत इव कुलटानां कृष्णाभिसारिकाणां कुलस्य समू-
हस्य वर्त्मपातः संकेतमार्गप्रतिरोधस्तेन संजातमुत्पन्नं पा
तकं यस्य तादृश इव कुपातकतः कलंको व्यक्तो भवतीति चं
द्रस्यो दीपनत्वमाह पुनः कीदृशः दिशा एव सुंदर्यः नायि
कास्तासां वदनस्य सुखस्य चंदनविंदुः श्रीखंडतिलक इव
श्रीतिलको वर्तुलो भवति असतीनां चंद्रोदये गमनाभावा
द्वर्त्मपातः अत्र रूपकोत्प्रेक्षे लंकृती ॥१॥

श्लोकः ॥ प्रसरति शशधरबिंबे विहित
विलंबे च माधवे मधुरा ॥ विरचितविवि
धविलापं सा परितापं च कारोच्चैः ॥२॥

अत्र विप्रलब्धानाया चिकार्यते तल्लक्षणां भरते प्रवि
लसदनुरागादूतिकां प्रेक्ष्य पूर्वसरभसमपि धाय कापि संकेतभू
मौ नमिलति खलु यस्याः वल्लभो देवयोगात् प्रवदति भरतस्ता
नायिकां विप्रलब्धां प्रसरतीति साराधा विरचितः कृतः विवि-
धो नाना प्रकारो विलापो यत्र उच्चैर्महांतं परितापं दुःखं च कार
कृतवती कसति शशधरबिंबे चंद्रमंडले प्रसरति उद्वृच्छति
सति माधवे कृष्णे विहितविलंबे संकेतागमनं प्रतिकालातिक्र
मं कृतवतीति ॥२॥

अथ त्रयोदशः प्रबंधो गौडमालवरागेण
प्रतिमंठताले गीयते.

कथितसमयेपि हरिरह न ययौ वनं ॥ म
म विफलमेतदनुरूपमपि यौवनं ॥१॥ या
मि हे कमिह शरणं सखीजनवचनवंचि
ता ॥ ध्रु० ॥

विलापमेव गीतेनाह कथितेति गीतस्यास्य मालवगौडी
रागः प्रतिमंठस्ततालः हेइति स्वचित्तसंबोधनं इह निर्जनवने
सखीजनस्य वचनैः कृष्णागमनायेदं कैर्वंचिता प्रतारिता अ
हं कं पुरुषं शरणं रक्षितारं यामि गमिष्यामि किंतु कमेव जलमेव

शरणं चामि जलप्रवेशो वरमित्यर्थः किमित्यत आह अहं
हेत्याश्चर्ये हरिः कृष्णः कथितसमयेऽपि उक्तकालेऽपि वनवृंदा
वनसंकेतस्थानं नययौ न जगाम कृष्णोऽपभोगाभावात् ममे
तदनुरूपं योऽप्यपि यो वनं विफलं निरर्थकम् ॥ १ ॥

यदनुगमनाय निशि गहनमपि शीलितं
॥ तेन मम हृदयमिदमसमशरकीलितं ॥ २ ॥

यदिति मया यस्य कृष्णस्यानुगमनाय स्फुरते न संतोषा
ययितुं निशिरात्रौ गहनमपि निर्जनवनमपि शीलितं सेवितं
तेन कृष्णेन हेतुना मम इदं हृदयं मदीयं चित्तं असमशरेण का
मेन कीलितं विद्धं कृष्णागमनाभावात् ॥ २ ॥

मम मरणमेव वरमतिवितथकेतना ॥ कि
मिति विषहामि विरहानलमचेतना ॥ ३ ॥

ममेति इह वने अचेतनाज्ञानशून्या विरहानलं विद्यो
गाग्निं किमिति विषहामि सहामितस्मान्मम मरणं एव वरं श्रे
ष्ठं मरणे विरहानलाभावात् कीदृशी अहं अतिवितथं अ-
तिव्यर्थमेव शरीरं यस्याः कृष्णेन शरीरसौंदर्योऽपभोगाभावात् ३

मामहह विधुरयति मधुरमधुयामिनी ॥ का
पि हरिमनुभवति कृतसुकृतकामिनी ॥ ४ ॥

मामिति अहं हेति दुःखानुकारे मधुरमधुयामिनी मनो
ज्ञाय संतरात्रिर्मा विधुरयति विक्षलयति कापि कृतं सकृतं पु
ण्यं यथा तादृशी कामिनी कांता हरिं कृष्णमनुभवति उपप्लुक्ते ॥ ४ ॥

अहह कलयामि वलयादिमणिभूषणं ॥
हरिविरहदहनवहनेन बहुदूषणम् ॥ ५ ॥

अहं हेति अहं वलयादिमणिभूषणं कंदर्पप्रभृतिमुक्ता
लं कारं हरिविरहदहनवहनेन कृष्णावियोगधारणेन हेतुना बहु
दूषणं अतिशयापरं कलयामि मन्ये प्रियदर्शनेन स्त्रीणां अ-
लंकारसाफल्यमिति भावः ॥ ५ ॥

कुसुमसुकुमारतनुमतनुशरलीलया ॥

स्वगपि हृदि हंति मामतिविषमशीलया ॥ ६ ॥

कुसुमेति स्वगपि पुष्पमालापि अतनुशरलीलया कंद
र्पबाणविलासेन मां हृदि हंति किदृशी मां कुसुमवत्सुकुमा
राकोमलातनुः शरीरं यस्याः सा कीदृश्या अतनुशरलील
या अतिविषमं अतिदारुणं शीलं सभावो यस्याः तया बाणे
न हि क्षतं क्रियते न पुष्पादिना ॥ ६ ॥

अहमिह निवसामि न गणितवनवेतसा ॥

स्मरति मधुसूदनो मामपि न चेत्तसा ॥ ७ ॥

अहमिति गणितवनवेत्तसा गणिता प्रतिवनं कृष्णम
न्वेषयं त्यापरिसंख्याता वनवेत्तसवृक्षा यया सा अहं इह कुं
जे किं न निवसामि अपितु यस्याम्येव अहं तु न असमर्था शि
रश्चालनेऽपि एवं विधामपि मां मधुसूदनः कृष्णश्चेत्तसापि न-
स्मरति आश्चर्यमित्यर्थः ॥ ७ ॥

हरिचरणशरणजयदेवकविभारती ॥

वसतुहृदियुवतिरिवकोमलकलावती॥८॥
इति श्रीगीतगोविंदे त्रयोदशः प्रबंधः॥

हरीति हरिचरणौ रक्षितारौ यस्य स चासौ जयदेवकवि
स्तस्य भारती गीतरूपा सरस्वती भक्तानां हृदि मनसि वस-
तु कीदृशी भारती कोमला अनिष्टुरवर्णा कलावती कवित्व-
कलायुक्ता च केव युवतिरिव यथानायकहृदये कोमलकला-
वती सुकुमारांगी चतुःषष्टिकामकलायुक्ता च नायिका व-
सति ॥ ८ ॥

श्लोकः ॥ तत्किं कामपि कामिनीमभि-
सृतः किं वा कलाकेलिभिर्बद्धो बंधुभिरं-
धकारिणिवनोपांते किमु भ्राम्यति ॥ कां-
तः क्लृप्तमना मनागपि पथि प्रस्थातुमेवा-
क्षमः संकेतीकृतमंजुवंजुललताकुंजे
पियन्नागतः ॥ १ ॥

कृष्णस्य विलंबे तर्कमाह तत्किमिति कांतः कृष्णः सं-
केतीकृतः अभिसरणस्थानं संपादितः यो मंजुर्मनोहरः वं-
जुललताकुंजः येतसलता गृहं तस्मिन् न पियस्मान्नागतः
नायातः तस्मात्कारणात् कामपि कामिनीनायिका मभिसृ-
तः तदभिमुखंगतः किं वाथ वा बंधुभिर्मित्रैः कलाकेलि-
भिः हास्यादिक्रीडाभिर्बद्धः यंत्रितः अथ वा अंधकारिणि-
तमो युक्ते वनोपांते किं भ्राम्यति तमसि मार्गजमात् प्रमणं

युज्यत एव अभ्यस्तस्य प्रमाणावदिति चेत्तत्राह क्लृप्तम-
नाः मन्त्रिमित्तं समाकुलमंतः करणं यस्य सन् पथि मनाग-
पि अत्यमपि प्रस्थातुं आगतुं अक्षमः किं असमर्थः किं अ-
त्र अपि शब्दः किमर्थः उक्ता चेयं नायिका उक्ता भवति सायस्या-
संकेतं नागतः प्रियः तस्य नागमने हेतुं चिंतयं त्याकुलाय
श्रेति संशयाक्षेपालं कारोयम् ॥ १ ॥

श्लोकः ॥ अथागतं माधवमंतरेण सखी-
मियं वीक्ष्य विषादमूकाम् ॥ विशंकमाना-
रमितं कथापि जनार्दनं दृष्ट्वा देतदाहा ॥ २ ॥

अथेति अथानंतरं इयं राधामाधवं कृष्णमंतरेण विना
आगतां सखीं वीक्ष्य दृष्ट्वा एतद्गीतेन वक्ष्यमाणमाह कीदृ-
शीं सखीं विषादेन कार्यासिंह्या मूकां वक्तुमक्षमां कीदृशीं
राधा जनार्दनं कृष्णं कथापि कामिन्यारमितं क्रीडितं वि-
शंकमाना तर्कयंती कथं दृष्टवत् कामिन्या सहितं कृष्णं दृ-
ष्ट्वेत्यर्थः यद्वा दृष्ट्वा भिधीयते तथा प्राहेत्यर्थः उक्तिः एषा
उन्मादतः अत्रोपेन्द्रवज्रावृत्तम् ॥ २ ॥

अथ चतुर्दश प्रबंधो वसंतरागेण एक-
ताली ताले गीयते.

स्मरसमरोचितविरचितवेषा ॥ गलितकुसु-
मदलविलुलितकेशा ॥ १ ॥ कापि च पलामधुरि-
पुणाविलसति युवतिरधिकगुणा ॥ ध्रुवपदं ॥

दृष्टवदित्युक्तंतद्वीतेनाह गीतस्यास्यवसंतरागः स्मरेति
हेसाखि कापियुवतिः कामिनीमधुरिपुणा कृष्णेन सह विलस-
ति क्रीडति कीदृशी सा अधिक गुणा अतिशयितसौंदर्यादिगु-
णैर्युक्ता स्मरसमरोचितः कामयुद्धयोग्यः विरचितः कृतः वेषो
लंकारादिर्यया सा पुनः कीदृशी गलितानि कुसुमानि येभ्यः ता-
दृशाः दूरविलुलिता ईषदितस्ततो व्यस्ताः केशाः यस्याः सा वि-
परीतरितयुक्ता ॥१॥

हरिपरिरंभणवलितविकारा ॥ कुचकल
शोपरितरलितहारा ॥२॥

हरेः परिरंभणेनालिङ्गनेन वलितः संभक्तो ललितो मनो-
हरो वा विकारो कामभावो यस्याः सा कुचकलशायोरुपरिस्तन-
घटयोर्मस्तके तरलितश्चंचलो हारो यस्याः सा ॥२॥

विचलदलकललिताननचंद्रा ॥ तदधर
पानरभसकृततंद्रा ॥३॥

विचलदिति विचलद्विः कंपमानैरलकैः चूर्णकुंतलैः ललि-
तः सुंदरः आननचंद्रो मुखचंद्रो यस्याः सा पुनः कीदृशी तस्य कृ-
ष्णस्य ओष्ठपानहर्षेण कृता तंद्रारतिसुखानुभवनिद्रायथासा ॥

चंचलकुंडलदलितकपोला ॥ मुखरितर
शतजघनगतिलोला ॥४॥

चंचलेति चंचलाभ्यां कुंडलाभ्यां दलितौ संघृष्टौ कपो-
ली यस्याः सा पुनः कीदृशी मुखरिताशब्दसहितारवाना

कांचीयस्मिन् जघने तस्य गत्या चंचल्येन लोला चंचला ॥४॥

दयितविलोकितलज्जितहसिता ॥ बहुवि-
धकूजितरतिरसरसिता ॥५॥

दयितेति दयितस्य कृष्णस्य विलोकनेन मुखवीक्षणे
नलज्जितं संजातलज्जं हसितं हास्यं यस्याः सा पुनः कीदृ-
शी बहुविधंपिकशिखिकलहंसादीनामिव नाना प्रकारकूजि-
तं यत्र एतादृशोरतिरसः क्रीडारसस्तेन रसिता दृष्टा ॥५॥

विपुलपुलकपृथुवेपथुभंगा ॥ श्वसित
निमीलितविकसदनंगा ॥६॥

विपुलेति विपुला बहुलाः पुलकारो मां चायस्याः पृथु-
र्महान् वेपथुः कंपो भंग इव यस्याः सा च पुनः कीदृशी श्वसि-
तं सरताया सेनजनितोनिः श्वासः निमीलितं परमानंदावा-
ह्याजनितं नेत्रनिमीलितं च ताभ्यां विकसनप्रकटीभवन्
अनंगः कामोरे तोलक्षणी यस्याः सा निमीलितेत्यनेन च्यु-
तकालः सूचितः ॥६॥

श्रमजलकणभरस्रमगशरीरा ॥ परि-
पतितोरसिरतिरणधीरा ॥७॥

श्रमेति श्रमजलकणभरेण सरताया सधर्मजला-
धिक्येन स्रमगं मनोज्ञं शरीरं यस्याः सा एतेन सात्विकभा-
वो सतिः सूचिता सात्विकाभावाः पूर्वमुक्ताः पुनः कीदृशी
उरसि परिपतिता कृष्णा वक्षस्थलं प्राप्य स्थितारतिः सरतं

रणइवतवधीरा॥७॥

श्रीजयदेवभाणितं हरिरमितं ॥ कलिकलु
षंजनयतुपरिशमितं ॥ ८ ॥ इति श्रीगीत
गोविंदे चतुर्दशः प्रबंधः ॥

श्रीजयदेवेति श्रीजयदेवभाणितमुक्तं वर्णितमित्यर्थः यद्वरेः
रमितं कृष्णस्य संभोगः तत्कलेः कलियुगस्य कलुषं पापं गायकानां
श्रोतृणां च परिशमितं शांतं जनयतु शमनं करोतु ॥ ८ ॥

श्लो० ॥ विरहपांडुरारिमुखं बज्रद्युतिरयं
तिरयन्पिवेदनो ॥ विधुरतीवतनोति मनोभु
वः सहृदये हृदये मदनव्यथां ॥ १ ॥

विरहेति अये हे सखि चंद्रदर्शनविषादेन सखीं प्रतिब्रूते अ
यं विधुश्चंद्रः मम हृदये मदनव्यथां कामपीडां अतीवात्यर्थे न तनो
ति विस्तारयति उद्दीपकविभावनत्वात् कीदृशो विधुः विरहेण म
द्वियोगेन पांडुरारिमुखं नुरारिः मुखं बज्रं कृष्णस्य वदनं कमलं त
स्य द्युतिरिव द्युतिर्यस्य सः पुनः कीदृशः वेदनामपि तिरयन् आ
च्छादयन् व्यथाजनकत्वे हेतुमाह मनोभुवः कामस्य सुहृन्नित्रां ॥ १ ॥

अथ पंचदश प्रबंधो गुर्जरीरागेण एक
तालीताले गीयते.

समुदितमदने रमणीवदने चुंबनवलितार्ध
रे ॥ मृगमदतिलकं लिखति सपुलकं मृगमि
वरजनीकरे ॥ १ ॥ रमते यमुना पुलिनवने ॥

विजयी मुरारिधुना ॥ ध्रु० ॥

पूर्वगीतेन कस्याश्चिद्विपरीतस्तदुक्तं अधुना कस्याश्चित्त्वा
धीनमर्त्तकायानायककर्तृकां कीदृमाह समुदितेति स्वाधीनमर्त्त
कालक्षणं यस्या रतिगुणा कृष्टः पतिः पार्श्वे न मुंचति विचित्रवि
भ्रमैर्युक्ता स्वाधीनपतिका यथा इति गुर्जरीरागः हे सखि अधुना
अस्मिन्काले यमुना पुलिने यद्वनं तस्मिन् विजयी जयशीलो मुरा-
रिः कृष्णो रमते कीदृति कथं रमत इत्यत आह रमते स्यामिति र
मणीतस्याः मुखे सपुलकं रोमांचसहितं यथा स्यात्तथा मृगमदति
लकं कस्तूर्याः तिलकं लिखति कीदृशो वदने समुदितः समुपचितः
मदनः कामो यत्र सकाम इत्यर्थः चुंबनेन वलितः समुखी कृत्य संको
चितः अधरो यस्य तस्मिन् चुंबनं दत्वा तिलकं लिखतीत्यर्थः कस्मि
न्कद्वरजनीकरे चंद्रे मृगमिव लिखतीत्यर्थः ॥ १ ॥

घनचयरुचिरे रचयति चिकुरे तरलितत-
रुणानने ॥ कुरबककुसुमं च पलासपमं र
तिपति मृगकानने ॥ २ ॥

घनेति तस्याः घनचयरुचिरे मेघसमूहमनोहरे चिकुरे केदो
जातावेकवचनं कुरबककुसुमं अम्लानं पुष्पं वा कोटिपुष्पं वा र
चयति यथा स्थानमर्पयति पुनः कीदृशो तरलितानि चंचली
कृतानि तरुणानामाननानि मुखानियेन अतिसंदरतया-
वीक्षणार्थं कीदृशं कुसुमं च पलावत् विद्युदिव स्रवमाशो-
भायस्य लक्ष्यलक्षितया लोहितत्वाच्च विद्युत्साम्यं पुनः

कीदृशो रतिपतिः कामः स एव मृगस्तस्य कानने यथा मृगवासो
वने तथा चिकुरे काम इति कामजनके इत्यर्थः अस्मिन्नेव मेघे
विद्युद्भवतितरुणानामेघसमयः कामजनक इति मेघोदये ह
रिणानामति सुखमुत्पद्यते ॥ २ ॥

घटयति स्फुघने कुचयुगगगने मृगमदरु
चिरूपिते ॥ मणिसरममलं तारकपटलं न
रवपदशशिभूषिते ॥ ३ ॥

घटयतीति स्फुघने निविडे कुचयुगगगने स्तनद्वयाकाशे
अमलं निर्मलं मणिसरं मुक्ताहारमेव तारकपटलं नक्षत्रसमूहं घ
टयतियोजयति मृगमदरुचिः कस्तूरिकादीप्तिस्तयारूपिते
पुनः कीदृशो नरवपदं नरवक्षतंतदेवशशी द्वितीया चंद्रस्तेन भूषि
ते अलंकृते गगनपक्षेशो भिताघना मेघायस्मिन्नित्यभूतोपमार्थः ॥

जितविसशकले मृदुभुजयुगले करतलन
लिनीदले ॥ मरकतवल्यं मधुकरनिचयं वि
तरति हिमशीतले ॥ ४ ॥

जितेति मृदुभुजयुगले कोमलबाहुद्वये मरकतवल्यं मरक
तखचितकंकणमेव मधुकरनिचयं मरसमूहं वितरति द
दाति विरचतीत्यर्थः कीदृशो भुजयुगले जितविसशकले-
जितं सदृशीकृतं मृणालखंडं येन पुनः कीदृशो करतलमेव न-
लिनीदलं पत्रपत्रं यत्र हिमवत्शीतले संतापहरत्वात् पद्मिनी
पत्रयुक्ते विसशकले मरसमूहस्तिष्ठतीति रूपकालंकारः ॥ ४ ॥

रतिमृहजघने विपुलापघने मनसि ज
कनकासने ॥ मणिमयरशानं तोरणहस
नं विकिरति कृतवासने ॥ ५ ॥

रतीति रतेः शृंगारस्य गृहे आश्रये जघने नितं वे मणिमयर
शानं मुक्तामयी मेखलां विकिरति ददाति कीदृशो जघने विपुलं
महत्तरं अपघनं शरीरस्य अतिमांसल इत्यर्थः पुनः कीदृशो
मनसि जस्य कामस्य कनकनिर्मिते सिंहासने इव कीदृशं मणि
मयखानं तोरणस्य वंदनमालिकाया हसनं उपहासो यस्मात्
यदाराजा सिंहासने उपविशति तदा वंदनमालिका बध्यते पु
नः कीदृशो कृतं दत्तं वासनं वस्त्रं यस्मिन् वस्त्रोपरि मेखलां ब
ध्नातीत्यर्थः यद्वा कृतं कामेन वासनं स्थानं यत्र तादृशो ॥ ५ ॥

चरणकिसलये कमलानिलये नखमणि
गणपूजिते ॥ बहिरपवरणं यावकभरणं
जनयति हृदियोजिते ॥ ६ ॥

चरणेति चरणकिसलयं पदमेव पल्लवं तस्मिन् यावकभर
णं अलक्तकपूरणं जनयति करोतीत्यर्थः कीदृशो चरणकिसल
ये हृदियोजिते कृष्णानुरागातिशयात् स्वहृदयप्रापिते स्वह
ृदये तस्याश्रयणं कृत्वा यावकं रचयतीत्यर्थः कीदृशो हृदिक
मलायाः निलये आश्रये कीदृशो किसलये नखा एव मणिगणः
पुष्परागादिरलसमूहास्तैः पूजिते अर्चिते कीदृशं यावका
भरणं बहिरपवरणं बाह्यमाच्छादकं यत्तद्वितरतीति ॥ ६ ॥

कीदृशो रतिपतिः कामः स एव मृगस्तस्य कानने यथा मृगवासो
वने तथा चिकुरे काम इति कामजनके इत्यर्थः अस्मिन्नेव मेघे
विद्युद्भवति तरुणानामेघसमयः कामजनक इति मेघो द्येह
रिणानामति सुखमुत्पद्यते ॥ २ ॥

घटयति रुघने कुचयुगगगने मृगमदरु
चिरूपिते ॥ मणिसरममलं तारकपटलं न
रवपदशशिभूषिते ॥ ३ ॥

घटयतीति रुघने निविडे कुचयुगगगने स्तनद्वयाकाशे
अमलं निर्मलं मणिसरं मुक्ताहारमेव तारकपटलं नक्षत्रसमूहं घ
टयतियोजयति मृगमदरुचिः कस्तूरिकादीप्तिस्तयारूपिते
पुनः कीदृशो नरवपदं नरवक्षतंतदेवशशी द्वितीया चंद्रस्तेन भूषि
ते अलंकृते गगनपक्षेशो भिताघना मेघायस्मिन्नित्यभूतोपमार्थः ३

जितविसशकले मृदुभुजयुगले करतलन
लिनीदले ॥ मरकतवलयं मधुकरनिचयं वि
तरति हिमशीतले ॥ ४ ॥

जितेति मृदुभुजयुगले कीमलबाहुद्वये मरकतवलयं मरक
तरुचितकंकणमेव मधुकरनिचयं मरसमूहं वितरति द
दाति विरचतीत्यर्थः कीदृशो भुजयुगले जितविसशकले-
जितं सदृशीकृतं मृणालखंडं येन पुनः कीदृशो करतलमेव न-
लिनीदलं पद्मपत्रं यत्र हिमवत्शीतले संतापहरत्वात् पद्मिनी
पत्रयुक्ते विसशकले मरसमूहस्तिष्ठतीति रूपकालंकारः ॥ ४ ॥

रतिमृहजघने विपुलापघने मनसि ज
कनकासने ॥ मणिमयरशानं तोरणहस
नं विकिरति कृतवासने ॥ ५ ॥

रतीति रतेः शृंगारस्य गृहे आश्रये जघने नितं वे मणिमयर
शानं मुक्तामयीं मेखलां विकिरति ददाति कीदृशो जघने विपुलं
महत्तरं अपघनं शरीरस्य अतिमांसल इत्यर्थः पुनः कीदृशो
मनसि जस्य कामस्य कनकनिर्मिते सिंहासने इव कीदृशं मणि
मयरशानं तोरणस्य वंदनमालिकाया हसनं उपहासो यस्मात्
यदाराजा सिंहासने उपविशति तदा वंदनमालिका बध्यते पु
नः कीदृशो कृतं तं वासनं वस्त्रं यस्मिन् वस्त्रो परिमेखलां ब
ध्नातीत्यर्थः यद्वा कृतं कामेन वासनं स्थानं यत्र तादृशो ॥ ५ ॥

चरणकिसलयं कमलानिलये नरवमणि
गणपूजिते ॥ बाहिरपवरणं यावकभरणं
जनयति हृदियोजिते ॥ ६ ॥

चरणेति चरणकिसलयं पदमेव पल्लवं तस्मिन् यावकभर
णं अलंकृतं पूरणं जनयति करोतीत्यर्थः कीदृशो चरणकिसल
ये हृदियोजिते कृष्णानुरागातिशयात् स्वहृदयप्रापिते स्वहृ
दये तस्याश्रयणं कृत्वा यावकं रचयतीत्यर्थः कीदृशो हृदिक
मलायाः निलये आश्रये कीदृशो किसलये नखा एव मणिगणाः
पुष्परागादिरलसमूहास्तैः पूजिते अर्चिते कीदृशं यावका
भरणं बाहिरपवरणं बाह्यमाच्छादकं यत्तद्वितरतीति ॥ ६ ॥

कीदृशो रतिपतिः कामः स एव मृगस्तस्य कानने यथा मृगवासो
वने तथा चिकुरे काम इति कामजनके इत्यर्थः अस्मिन्नेव मेघे
विद्युद्भवतितरुणानामेघसमयः कामजनक इति मेघोदये ह
रिणानामति सुखमुत्पद्यते ॥ २ ॥

घटयति रुघने कुचयुगगगने मृगमदरु
चिरूपिते ॥ मणिसरममलं तारकपटलं न
रवपदशशिभूषिते ॥ ३ ॥

घटयतीति रुघने निविडे कुचयुगगगने स्तनद्वयाकाशे
अमलं निर्मलं मणिसरं सुक्ताहारमेव तारकपटलं नक्षत्रसमूहं
टयतियोजयति मृगमदरुचिः कस्तूरिकादीप्तिस्तयारूपिते
पुनः कीदृशो नरवपदं नरवक्षतंतदेवशाशी द्वितीया चंद्रस्तेन भूषि
ते अलंकृते गगनपक्षेशोभिता घना मेघायस्मिन्नित्यभूतोपमार्थः ॥

जितविसशकले मृदुभुजयुगले करतलन
लिनीदले ॥ मरकतवल्यं मधुकरनिचयं वि
तरति हिमशीतले ॥ ४ ॥

जितेति मृदुभुजयुगले कोमलबाहुद्वये मरकतवल्यं मरक
तखचितकंकणमेव मधुकरनिचयं मरसमूहं वितरति द
दाति विरचतीत्यर्थः कीदृशो भुजयुगले जितविसशकले-
जितं सदृशीकृतं मृणालखंडं येन पुनः कीदृशो करतलमेव न-
लिनीदलं पद्मपत्रं यत्र हिमवत्शीतले संतापहरत्वात् पद्मिनी
पद्मयुक्ते विसशकले मरसमूहं स्तिष्ठतीति रूपकालंकारः ॥ ४ ॥

रतिमृहजघने विपुलापघने मनसि ज
कनकासने ॥ मणिमयरशानं तोरणहस
नं विकिरति कृतवासने ॥ ५ ॥

रतीति रतेः शृंगारस्य गृहे आश्रये जघने नितंबे मणिमयर
शानं मुक्तामयीं मेखलां विकिरति ददाति कीदृशो जघने विपुलं
महत्तरं अपघनं शरीरस्य अतिमांसल इत्यर्थः पुनः कीदृशो
मनसि जस्य कामस्य कनकनिर्मिते सिंहासने इव कीदृशं मणि
मयरशानं तोरणस्य बंदनमालिकाया हसनं उपहासो यस्मात्
यदाराजा सिंहासने उपविशति तदा बंदनमालिका बध्यते पु
नः कीदृशो कृतं दत्तं वासनं वस्त्रं यस्मिन् वस्त्रोपरि मेखलां ब
ध्नातीत्यर्थः यद्वा कृतं कामेन वासनं स्थानं यत्र तादृशो ॥ ५ ॥

चरणकिसलये कमलानिलये नरवमणि
गणपूजिते ॥ बहिरपवरणं यावकभरणं
जनयति हृदियोजिते ॥ ६ ॥

चरणेति चरणकिसलयं पदमेव पल्लवं तस्मिन् यावकभर
णं अलंकृतं पूरणं जनयति करोतीत्यर्थः कीदृशो चरणकिसल
ये हृदियोजिते कृष्णानुरागातिशयात् स्वहृदयप्रापिते स्वहृ
दये तस्याश्रयणं कृत्वा यावकं रचयतीत्यर्थः कीदृशो हृदिक
मलायाः निलये आश्रये कीदृशो किसलये नखा एव मणिगणाः
पुष्परागादिरत्नसमूहास्तैः पूजिते अर्चिते कीदृशं यावका
भरणं बहिरपवरणं बाह्यमाच्छादकं यत्तद्वितरतीति ॥ ६ ॥

स्मयतिस्सदृशं कामपि सदृशं खलु हलध
रसोदरे ॥ किमफलमवसंचिरमिह विरसं
वदसखिविटपोदरे ॥ ७ ॥

रमयतीति हेसखिखले दुर्जने बलभद्रस्य सोदरे जात
रिक्छो कामपि सदृशं शोभने दृशोने त्रेयस्यास्तां नायिकां सदृशं
योवनरूपगुणादिभिस्तुल्यं यथास्यात्तथा रमयति सति कीडति
सति इह विटपोदरलताग्रहे अफलं निष्प्रयोजकं विरसं सरहि
तं यथास्यात्तथा चिरं बहुकालं किमवसंस्थितास्मि हेसखिलं
वदकथय हलवाहकस्य सोदर इति साभिप्रायं खल इति क्रोधवि
भादना ॥ ७ ॥

इहरसभणने कृतहरिगुणने मधुरिपुपदसे
वके ॥ कलियुगचरितं नवसतुदुरितं कविनृ
पजयदेवके ॥ ८ ॥ इति श्रीगीतगोविंदे पंच
दशः प्रबंधः ॥

इह मयिकवीनां नृपे जयदेवके कलियुगे चरितमाचरितं
कलियुगेन चरितं वा दुरितं पापं नवसतु नतिष्ठतु प्रार्थनायां
लोहकादवो रसस्थं गाररसस्य भणनं कथनं यस्याम-
धुरिपोः कृष्णस्य चरणसेवके कर्तारिथक् अतएव कृतं हरे
गुणानां गुणनंचितनं येन ॥ ८ ॥

श्लोकः ॥ नायातः सखिनिर्दयो यदि शठ
स्वं दूति किं दूयसे स्वच्छंदं बहुवल्लभः सरमते

किंतव्रते दूषणम् ॥ परयाद्यप्रियसंगमाय
दयितस्यादृष्ट्यमाणं गुणैरुत्कंठार्तिभरादि
वस्फुटदिदं चेतः स्वयं यास्यति ॥ ९ ॥

कृष्णस्यागमनात् दुःखितां सखीमाशवासयंत्याह ना
यात इति हेसखि हेदूति दूत्यकर्मकुशले यदि निर्दयः दयारहि-
तः शठः धूर्तो बंचकः कृष्णो नायातः तर्हि किं त्वं दूयसे संतप्ताभव-
सि अनागमने कारणमाह वक्ष्ये बलभास्त्रियस्य सः कृष्णः
स्वच्छंदं स्वच्छयानवस्थाने रमते कीडति तेन वकिं दूषणं कः
अपराधः न कोपीत्यर्थः तर्हि कथमत्रागमिष्यतीत्यत आह पश्ये-
दिहेसखि अद्येदानीं मम इदं चेतो मनः प्रियसंगमाय कृष्णसंभो-
गार्थं स्वयमेव यास्यति इति त्वं पश्य जानीहि कीदृशं चेतः दयित-
स्य कृष्णस्य गुणैः सौंदर्यादिभिः आकृष्यमाणं वशीकृतं पुनः
कीदृशं उत्कंठा औत्सुक्यं आर्तिः कामपीडातयोः भरोति शयस्त-
स्मादिवस्फुटत्वं हिर्भवत् अपरमपि वस्त्रं तरसंकुले स्थाने-
स्थितं वस्त्रं सांकर्याद्बहिर्भवतीति स्फुटत्वं विदलदिति वा अ-
न्योपि गुणैरज्जुभिरारुष्टः सन् प्रयातीति अत्रोत्प्रेक्षा लंकारः ॥

अथ षोडशं प्रबंधो देशां करणेण रूपक
ताले गीयते.

अनिलतरलकुबलयनयनेन ॥ तपति न
साकिसलयशयनेन ॥ सखियारमिताव
नमालिना ॥ ध्रुव ॥ ९ ॥

देशांकरागः अनिलेति हेसखियानायिकावनमालिना
रुधेनरमिताकीडितासाकिसलयशयनेन नवपल्लवश्यायां
नतपतिनोपतप्ताभवति अथवायावनमालिनाअरमितासा
हरीसाकिसलयशयनेनतपतिअपितुतपत्येवेतिकाका की
हरीनवनमालिना अनिलेनवायुनातूरलंचंचलयकुवलयं
नीलोसलतद्वत् नयनेयस्यसतेनसाह्वरसावलोकनादिति
माकः अस्मिन्गीतेसंभोगवियोगेज्ञातव्यो॥१॥

विकसितसरसिजललितमुखेन॥स्फुट
तिनसामनसिजविशिखेन॥२॥

विकसितेति विकसितं प्रफुल्लितं यत्सरसिजं कमलं तद्वत्
नोहरं ललितं आनन्यस्य स एव भूतेन वनमालिनायारमितासा
मनसिजविशिखेन कामबाणेन न स्फुटति न विद्धाभवतीति सं
भोगे वियोगे तु न स्फुटत्येवेतिकाका॥२॥

अमृतमधुरमृदुतरवचनेन॥ज्वलतिनसा
मलयजपवनेन॥३॥

अमृतेति अमृतवत् मधुराणि मनो ज्ञानि मृदुतराणि जति
कोमलानि वाक्यानि यस्य तेन वनमालिनायारमितासामलय
जपवनेन मलयानिलेन न ज्वलति न स दीप्यते संभोगे वियोगे
तु सानज्वलति अपितु ज्वलत्येव॥३॥

स्थलजलरुहरुचिकरचरणेन॥लुठति
नसाहिमकरकिरणेन॥४॥

स्थलेति स्थलो द्रवजलरुहाणां पद्मानां रुचिरिव रुचि
र्येषां तादृशौकरी चरणौ च यस्य तेन वनमालिनायारमितासा
हिमकरस्यकिरणेन चंद्रस्य दीप्त्या न लुठति नोतप्ताभवति इ
ति संभोगे वियोगे तु न तपति अपितु तपत्येव स्थले पद्मस्या
तिलोहितत्वेनोपादानं॥४॥

सजलजलदसमुदयरुचिरेण॥दलतिन
हृदिचिरविरहेण॥५॥

सजलेति सजलजलदसमुदयवत्सौदकमेघोदकवत् रु
चिरः संदरस्तेन वनमालिनायारमितासा हृदि मनसि विर
हभरेण विरहाधिष्येन न दलति न विदीर्यते इति पूर्ववत् श्रेयं॥५॥

कनकनिकषरुचिशचिवसनेन॥श्वसति
नसापरिजनहसनेन॥६॥

कनकेति कनकनिकषस्य रुक्वर्णरेखायारुचिरिव शचि
विमलं वस्त्रं यस्य पीतांबरणेत्यर्थः तेन वनमालिनायारमितासापरि
जनहसनेन लोकहास्येन सरवीहास्येन न श्वसति संभोगे वियोगे
तु परिजनहसनेन सपत्नीहसनेन न श्वसति अपितु श्वसत्येव॥६॥

सकलभुवनजनवरतरुणेन॥घहतिनसा
रुजमतिकरुणेन॥७॥

सकलेति सकलभुवनेत्रैलोक्ये ये जनाः युवानसेभ्यो
पिवरेण श्रेष्ठेन तरुणेन यूना अतिकरुणेनातिदयावता वनमा
लिनायारमितासारुजं पीडानवहति इति संभोगे वियोगे तु सारुजं

बह्वेव कीदृशेन कृष्णेन करुणादयां अतिक्रान्तेन निर्दयनेत्यर्थः ७
 श्रीजयदेवभाणितवचनेन ॥ प्रविशतु हरि
 रपि हृदयमनेन ॥ ८ ॥ इति श्रीगीतगो-
 विंदेषोडशः प्रबंधः ॥

अनेन श्रीजयदेवभाणितं यद्वचनं गीतरूपं तेन हरिः कृष्णो
 पि हृदयं भक्तानां चित्तं प्रविशतु पुण्यदातृत्वात् कीदृशं हृदयं
 हरिचरणचिंतनात् विनष्टपापमिति भावः ॥ ८ ॥

श्लोकः ॥ मनोभवानंदनचंदनानिलप्रसी
 दरेदक्षिणमुंचवामतां ॥ क्षणं जगत्प्राणवि
 धायमाधवंपुरोममप्राणहरो भविष्यसि १
 पीडयंतं मलयानिलं प्रार्थयते मनोभवेति हे चंदनानि
 लमलयसंबंधिवातप्रसीदममोपरिप्रसन्नोभव रे इत्याक्षेप
 संबोधनंदुःखकारित्वात् दक्षिणत्वं वामतां प्रतिकूलतां मुंच
 त्यज चंदनसंसर्गित्वा तव वक्रत्वं नोचितमिति भावः ननु म
 यिवामलं नास्तीत्यत आह हे मनोभवानंदनकाममानंदयसी
 तितदुद्धोधेनैवमस्मात्तिकूल्यमाचरसीत्यर्थः यदि च वामता
 मपि न मुंचसितदा हे जगत्प्राणजगतां प्राणभूतक्षणं अल्पका
 लं माधवंपुरोविधाय कृष्णमग्रे कृत्या मम प्राणहरो भविष्यसि
 प्राणगमनसमये हि कृष्णदर्शनं अतिदुर्लभं इति जगतां प्राण
 स्य प्राणसंरक्षणं समुचितमिति भावः दक्षिणस्य वामत्वं ज
 गत्प्राणस्य प्राणहरत्वमिति विरोधनामालंकारश्च ॥ १ ॥

श्लो ॥ रिपुरिव सखीसंवासो यं शिखीवह्निमा
 निलो विषमिव सुधारश्मिदं दुनोति मनोगम
 म् ॥ हृदयमदये तस्मिन्नेव पुनर्बलते बलात्
 कुवलयदृशां वामः कामो निकामनिरंकुशः ॥ २ ॥
 पुनरपि सखीप्रत्याह रिपुरिति सअयं सखीसंवासः स
 खीभिः सह सम्यक् वासो वासस्थानं रिपुरिव शत्रुरिव मम
 नोति संतापयति हिमानिलः शीतलवायुः शिखीवह्निरि
 व मम मनो दुनोति सुधारश्मिश्चंद्रो विषंकालकूटमिव दूरं दु
 नोत्यति संतापयति तस्मिन् अदये करुणारहिते प्रियएव वि-
 चारितमेव मम हृदयं पुनः पुनरपि बलात् हठादलते निवार्यमा
 णमपि ते त्रेव निर्गच्छतीत्यर्थः यतः कुवलयदृशां नीलोसला
 क्षीणां कामः कंदर्पो निकामनिरंकुशः अतिरागेन स्वेच्छाचारी
 अपरतंत्रइत्यर्थः अतएव वामः क्रूरः तदुक्तं रसिकः रहस्ये निषि
 देवर्तते प्रायः कामो वामः स्वभावत इति सखीनारिपुवह्निमानि
 लस्य वह्निवत्सुधांशोर्विषवदिति विरोधालंकारश्चात्र ॥ २ ॥

श्लोकः ॥ बाधां विधे हि मलयानिलपंचवा
 णप्राणान् नृगहाण नृगहं पुनराश्रयिष्य ॥
 किं ते कृतं तपसि निक्षमया तरंगैरंगानि- नि
 सिंच समशाम्य तु देहदाहः ॥ ३ ॥
 पुनरपि जीवितनिश्चयत्वेन मलयानिलादीन् प्रत्याह
 बाधामिति हे मलयानिलचंदनवायो बाधां नमपीडां विधे

हिकुरु हेपंचबाण हेकामत्वंममप्राणान्गृहाण यथापुनर-
पिअहंगृहंनान्त्रयेनयास्यामितथाप्राणान्गृहाणेत्यर्थः हे
कृतांतमगिनियमस्वसः यमुने तवक्षमयाशांत्याकिं यमप
गिन्यास्तवशांतिर्नोचितेतिभावः त्वत्तरंगैः स्वकीयैः कष्टो
लैः मेअंगंनिषिंचप्रावय तेनममदेहदाहः शरीरतापःशा-
म्यतुमरणमेवभवत्वित्यर्थः ॥ ३॥

श्लो०॥ सांद्रानंदपुरंदरादिदिविषद्वंदैरमं
दादरादानमैर्मुकुटं नीलमणिभिः संद-
र्शितं दीवरम् ॥ स्वच्छंदं मकरंदसंदरागल-
नंदाकिनीमेदुरं श्रीगोविंदपदारविंदम-
शमस्कंदायवेदामहे ॥ ४॥

इति श्रीकविराजश्रीजयदेवकृतगीतगो-
विंदमहाकाव्ये श्रीनागरनारायणो-
नाम सप्तमः सर्गः

सर्गातेकविर्नमस्करोति सांद्रेति श्रीगोविंदस्यपदार-
विंदं श्रीकृष्णस्यचरणपद्मं वंदामहे नमामः किमर्थं अश-
मस्कंदाय अशमनाशार्थं कथं भूतं पदारविंदं सांद्रानंदाः नि-
विडहर्षापुरंदरादिदिविषदः इंद्रादिदेवास्तेषां वृंदैः समूहैर-
मंदादरात् अतिशयितबहुमानादात्मैः समतान्तरितयुक्तैः
कर्तृभूतैः मुकुटानामिंद्रनीलमणिभिः नीलवर्णैः मणिभिः
करणभूतैः संदर्शितं दीवरममोयत्र पुनः कीदृशं स्वच्छंदं

यथास्यात्तथा मकरंदवत्कंदरंपुष्परसवन्मधुरं यथास्यात्त-
था गलं त्यामंदाकिन्यावियद्वंगयामेदुरं सांद्रं स्निग्धमित्यर्थः
श्रीशब्दउत्कर्षार्थः नागरश्चतुरो नारायणो यत्र सः तथाशा-
दूढविक्रीडि तंवृत्तं ॥ ७॥

अथ अष्टमसर्गः प्रारभ्यते.

श्लो०॥ अथ कथमपियामिनीं निनीयस्म-
रशरजर्जरितापिसाप्रभाते ॥ अनुनयव-
चनं वदंतमग्रे प्रणतमपि प्रियमाह साप्यसू-
यम् ॥ १॥

अधुना राधाप्रियं प्रातरागतं दृष्ट्वा साप्यसूयवचनमे-
वमाह अथेति अथानंतरं मंगलार्थं वा कथमपि सकष्टं
यामिनीं रात्रिं निनीयनीत्वा स्थिता सा राधाप्रियं कृष्णं सा-
प्यसूयं सेष्यं यथास्यात्तथाह उक्तवती कीदृशी सा स्मरश-
रैः कामबाणैः जर्जरितापिविद्धापि कीदृशं प्रियं प्रातः स-
मये अनुनयाय प्रबोधाय वचनं वाक्यं वदंतं पुनः कीदृशं अ-
ग्रे प्रणमंतमपि नम्रमपि ॥ १॥

अथ सप्तदशप्रबंधोपैरवरागेणयति
ताले गीयते.

रजनिजनितगुरुजागररागकषायित-
मलसनिमेषं ॥ वहति नयनमनुरागमिव
स्फुटमुदितरसाभिनिवेशं ॥ १॥ हरिहरि

याहिमाधवयाहिकेशवमावदकैतववा
दं॥तामनुसरसरसीरुहलोचनयातवह
रतिविषादम्॥ध्रु०॥

अस्मिन्खंडितानामनायिकावर्ण्यते तल्लक्षणं उल्लं
घ्यसमर्थं यस्याप्रेयानन्योपभोगवान् भोगलक्ष्म्यांकितः
प्रातरागच्छेत्साहिखंडिता १ निद्राकषायकलुषीकृतताम्र
नेत्रो नारीनखव्रणविशेषविचित्रितांगः यस्याः कुतोपि गृ
हमेतिपतिः प्रभाते साखंडितेति कथिता कविभिः पुराणैः २
साभ्यसूयवचनमेवगीतेनाह रजनीति भैरवरागः त
ल्लक्षणं सरोवरस्थेस्फटिकस्यमंडपेसरोरुहैः शंकरमर्चयं
ती तालप्रभेदप्रतिपत्रगीतागौरीतनुर्नारदभैरवीत्ये इति
हरिहरिखेदानुकारे अव्ययं हेकेशवयाहि हेमाधवयाहि को
पाधिक्येनद्विरुक्तिः कैतववादं च कपटवाक्यं मावद हेसस्सी
रुहलोचनकमलनयनतां नायिकां अनुसरगच्छयातवविषा
दंहरतिदूरीकरोति कथंविषादवत्त्वमित्याह हेकृष्णातवन
चननेत्रंस्फुटं व्यक्तं तस्यानुरागमिववहतिधारयति कीदृशं
नयनंरजनीजनितेनरात्रिकृतेनगुरुणातिशयेनजागरागे
णजागरोत्तन्नलोहितरागेणकषायितंआरक्तंकृतं पुनःकीदृ
शंरात्रिजागेणालसोमंथरोनिमेषः पक्ष्मचलनं यस्य कीदृ
शंअनुरागं उदितः कथितः रसस्यअन्यकामिनीविषयं
गाररसस्याभिनिवेशस्तसरतायेन मालदम्पीः तस्याः धव

इत्यनेनतल्लिखेनचांचल्यंघोतितं केशवैत्यनेनकेशनाश
कलेनापिकेशशब्दानुवृत्तित्वमनुचितमितिघोतितं॥१॥

कज्जलमलिनविलोचनचुंबनविरचित
नीलिमरूपं॥दशनवसनमरुणंतवकृष्ण
तनोतितनोरनुरूपं॥२॥

ननुत्वदन्वेषणार्थंजागरान्मेनेत्रयोर्लोहित्यमलंदुःश
कयेत्यतआह कज्जलेति हेकृष्णातवारुणंतांबूलरागेण
लोहितंदशनवसन अधरः तनोः शरीरस्यानुरूपंसाध्यंत
नोतिविस्तारयति कीदृशंदशनवसनं कज्जलेनांजनेनमलिने
श्यामेयेविलोचनेनेत्रे तयोश्चुंबनेनविरचितंकृतं नीलिमरूपं
श्यामतारूपंस्य आरक्ताधरस्यनेत्रचुंबनेनश्यामताप्रतिपा
दनात्तनोरनुरूपत्वं अन्यायांकामिन्यांकृष्णस्यानुरागः सू
चितः॥२॥

वपुरनुवहति तवस्मरसंगरखरनखरक्ष
तरेखं॥मरकतशकलकलितकलधौतलि
पेरिवरतिजयलेखं॥३॥

किंच वपुरिति हेकृष्णातववपुः शरीरंरतिजयलेखंसुरत
विजयप्रशस्तिरेखनपत्रं अनुवहतिअनुकरोति कीदृशंवपुः
स्मरसंगरेकामयुद्धेखराणांतीक्ष्णानांनखानांक्षतान्येवरेखायत्र
कस्याइव मरकतशकलेनीलमणिरखंडेकलितानिर्मितायाकलधौ
तलिपेःसुवर्णविरचिताक्षरस्यविन्यासस्येववपुषोनीलत्वान्मद

क्षतस्फुटकलान्मरकतरुवडार्पितस्वर्णाक्षरसाम्या ॥३॥

चरणकमलगलदलक्तकसिक्तमिदंतव-
हृदयमुदारं ॥ दर्शयतीवबहिर्मदनद्रुम
नवकिसलयपरिवारं ॥ ४ ॥

ननुमार्गविस्मृत्यगच्छतोमेवपुषिवनेकंठकादिस्प-
र्शादेवंदृश्यतेनतुनखांकमित्यतआह चरणेति इदंउदारं
मनोहरंतवहृदयंमदनद्रुमस्यकामवृक्षस्यहृदयांतर्गतस्य
नवकिसलयपरिवारंचूतनपल्लवसमूहंबहिर्दर्शयतीवप्रक-
टयतीव कीदृशंहृदयं चरणकमलादन्यस्त्रीपादपद्मात्
गलतास्त्रवताअलक्तकेनसिक्तंउक्षितंकिसलयपदेनैव
तनलविधानात्पुनर्नवपदंअद्यतनत्वसूचनार्थरूपकालंका-
रश्चात्र ॥ ४ ॥

दशनपदंभवदधरगतंममजनयतिचेत
सिखेदं ॥ कथयतिकथमधुनापिमयासह
तववपुरेतदमेदं ॥ ५ ॥

ननुतवखेदेनत्वयाऐक्यान्मधृदयेव्याधिर्विक्रियाजा-
ताकथमन्यथाकल्प्यते सत्यंयदितवमयाऐक्यंनस्या-
त्तदातवशरीरगतक्षतेनममवेदनानस्यादित्याह दशनेति
भवदधरगतं तवाधरोष्ठेवर्तमानंदशनपदंअन्यकामिनीदंतक्ष-
तंममचेतसिखेदंसंतापंजनयतिकरोतीत्यर्थः एतादृशंनवपदं
तववपुरधुनापीदानीमपिमयासह अमेदंकथं कथयतीत्यर्थः

नविद्यतेभेदोयस्यपूर्वमयासहतववपुषो
भेदोनास्तीतिस्थितं इदानींतुतद्विपरीतमितिमयासहएवेति
विभावनालंकारश्चात्र ॥ ५ ॥

बहिरिवमलिनतरंतवकृष्णामनोपिभवि-
ष्यतिनूनं ॥ कथमथवंचयसेजनमनुगत
मसमशरज्वरदूनं ॥ ६ ॥

ननुतवोपायनार्थकमेलत्रोटनंकृतवतिमयिपद्मको-
शादापततामृंगेणममाधरोदष्टोनतुदंतक्षतमित्यतआह
बहिरिवेति नूनमेवेतिवितर्कहेकृष्णातवचित्तमपिबहि-
रिवमलिनतरंश्यामंभविष्यतीतिनूनंतर्कयामि ननुमा-
लिन्यंतव्याकथंज्ञातमित्यतआह अथान्यथात्वंअसम-
शरःकामस्तस्यज्वरेणापीडयादूनमुपतप्तंअनुगतंत्वामनुसृ-
तंमल्लक्षणंजनंकथंवंचयसेप्रतारयसि अतःकृष्णात्वंकौटिल्य-
मेवेति नूनमितिशब्दोपादानादुल्लेखालंकारः ॥ ६ ॥

भ्रमतिभवानबलाकवलायवनेषुकिमत्र
विचित्रं ॥ प्रथयतिपूतनिकैववधूवधनिर्द-
यबालचरित्रम् ॥ ७ ॥

भ्रमतीति अबलाकवलायस्त्रीणांग्रसनार्थंभवान्
वनेषुअरण्येषुभ्रमति अत्रस्त्रीपापेकिंविचित्रंनकिमपीत्यर्थः
यतःपूतनिकैवराक्षसीववधूवधेस्त्रीवधार्थनिर्दयंदयारहितं

तव बालचरित्रं बालचेष्टितं प्रथयति रव्यापयति यद्वा हे वधूवध
निर्दयशिशुना त्वया याराक्षसीहता तस्मिंस्त्वयि यूनिसंप्रति
कोमलांगीनामस्माकं मारणे किंचित्प्रमितिभावः ॥७॥

श्रीजयदेवमणितरतिवंचितखंडितयुव
तिविलापं ॥ शृणु तस्मिन् सुधामधुरं विबुधा विबु
धालयतोपि दुरापं ॥८॥ इति श्रीगीतगो
विंदे सप्तदशः प्रबंधः ॥१७॥

श्रीजयदेवेति हे विबुधाः पंडिताः श्रीयुतजयदेवेन
मणित उक्तश्चासौ रतिवंचितखंडितयुवतिविलापस्तं शृणुत
आकर्णयत कीदृशं विलापं सुधातोषिमधुरं मनोहरं तत्र हेतु
माह विबुधालयतोपि स्वर्गादपि दुरापं दुर्लभं तदुक्तं तव क
थामृतमिति श्रीभागवते ॥८॥

श्लो० ॥ तवेदं पश्यंत्याः प्रसरदनुरागं बहि
रिव प्रियापादालक्तच्छरितमरुणद्योतिरुद
यम् ॥ ममाद्यप्रख्यातप्रणयभरभंगेन कि
तव त्वदालोकः शोकादपि किमपि लज्जां ज
नयति ॥१॥

तवेदमिति हे किं तव वंचकत्वदालोकस्तव दर्शनं प्रख्या
तस्य लोकप्रसिद्धस्य प्रणयभरस्य प्रेमातिशयस्य भंगेन
नारीनयः शोकस्तस्मादपि मम अद्य किं अनिर्वचनीयां ल-
ज्जां जनयति कीदृश्यामम तवेदं हृदयं पश्यंत्याः कीदृशं

हृदयं प्रियायाः पादालक्तकेन चरणसंबंधियावकेन च्छु
रितं व्याप्तं अतएव अरुणारक्ता छायादीभिर्यस्य तादृशं अ-
रुणद्योतीति पाठे अरुणः संध्या रागस्तद्भूतितुंशीलम-
स्येति तादृशं हृदयं समीक्ष्य कृते बहिः प्रसरदनुरागमिव वा
ह्यप्रसरन् अनुरागो यस्य रागो हि अरुणो वर्ण्यते ॥१॥

श्लो० ॥ प्रातर्नीलनिचोलमच्युतमुरः संवी
तपीतांशुकं राधायाश्च कितं विलोक्य हस
ति स्मेरं सखीमंडले ॥ व्रीडा चंचलमंचलं न
यनयो राधापराधानने स्वादुस्मेरमुखोय
मस्तजगदानंदाय नंदात्मजः ॥२॥
इति श्रीकविराजश्रीजयदेवकृते गीतगो
विंदे महाकाव्ये खंडितावर्णने विलक्ष
लक्ष्मीपतिर्नाम अष्टमः सर्गः ॥८॥

इदानीं सर्गते कविर्महानामाशिष्यति प्रातरिति नंदा
सजोयं कृष्णः जगदानंदायास्तु लोकस्तु खार्यमवतु कीदृशः
व्रीडया चंचलं लज्जाया चलायमानं नयनयोर्नेत्रयोश्च लं अर्प
णं कटाक्षः राधानने राधामुखे आधाय अर्पयित्वा स्मेरं मुखमीष
दास्ययुक्तं मुखं यस्य सः स्मेरमुखकारणमाह कस्मिन्सति
प्रातः उषसि अच्युतं कृष्णं नीलं निचोलं वस्त्रं यस्य श्यामवस्त्र
धरं विलोक्य दृष्ट्वा अनुचराधाया उरु वक्षस्य लं संवीतपीतां
शुकं परिधानीकृतपीतांबरं च कितं सविस्मयं यथा स्यात्तथा वि

लोक्यसखीसमूहेस्वेरंशनेः हसतिसति वस्त्रपरिवर्तनमालो
क्यजहासइत्यर्थः विलसइतिविस्मयान्वितः विषयीइति
भावप्रसिद्धः शब्दः शार्दूलविक्रीडितंवृत्तम् ॥२॥

अथनवमः सर्गः प्रारभ्यते.

श्लोकः ॥ अथतांमन्मथखिन्नारतिरसमि
न्नाविषादसंपन्ना ॥ अनुचिंतितहरिचरि
तांकलहांतरितामुवाचरहः सखी ॥१॥

प्रणयकोपात् हरिमधिक्षिप्येदानींकृतपश्चान्तापांसखी
आह अथेति अथानंतरंमंगलार्थंवा सखीतांराधांउवाचो
क्तवती कीदृशींतांमन्मथेनकामेनखिन्नादीनांपुनः कीदृ
शीरतिरसेनमिन्नारहितां अतएवविषादेनदुःखेनसंपन्नायु-
क्तांअतएवानुवारंवारंचिंतितंहरेश्वरितंपुराविलासोययातां क
लहेनप्रीतिकलहेनांतरितांव्यवहितां अत्रकलहांतरिताना-
यिकावर्ण्यते तल्लक्षणंभरतेनोक्तं प्राणेश्वरंप्रणयकोपभरेण
लभ्यंतंचाटुकारमचिरादवधार्यपश्चात् संतप्यतेमदनवन्हि
शिखासहस्रैर्बाष्पाकुलानुकलहांतरितेतिसास्यादिति ॥१॥

अथअष्टादशप्रबंधो गुर्जरीरागेण
यतिताले गीयते.

हरिरभिसरतिवहतिमधुपवने ॥ किमप
रमधिकसुरवंसरिभवने ॥ माधवेमाकु
रुमानिनिमानमये ॥ ध्रु० ॥

गुर्जरीरागः यतितालस्तु हरिरिति अयेहैमानिनिअभिमा
नवतीराधेमाधवेकृष्णो मानंअभिमानंमाकुरुमाकर्षीरिति प्रा
श्ननायांलोट् यतः मधुपवनेयसंतवायौवहतिसति हरिः अभि
सरतिस्वयमेवत्वदीयांसंकेतभूमिमागच्छतीति हेसखिराधे
भवनेपिगृहेपि अपरं अधिकसुरवं अतिशयसुरवंकिंअपि-
तुनकिंचिदस्ति नायकस्यस्वयमागमनात्कोपोनयुक्तइत्यर्थः १

तालफलादपि गुरुमतिसरसं ॥ किंविफ-
लीकुरुषे कुचकलशं ॥२॥

अपिच तालेति हेराधेतालफलादपिकाठिण्येनस्थो
त्येनवर्तुलत्वेनचतालफलादपिगुरुअधिकंकुचकलशंस्तनघ
टंकिंकिमर्थंविफलीकुरुषे कृष्णहस्तव्यापारपरिशीलनाभावा
द्देफल्यमितिभावः कीदृशं अतिसरसं अतिशयरसयुक्तं त
स्मिन्गृहेयूनारसाविर्भावाद्धृदयाल्हादकरमिति यावत् ॥२॥

कति न कथितमिदमनुपदमचिरं ॥ मा प
रिहर हरिमतिशयरुचिरं ॥३॥

ननुयदाहरिरागतस्तदात्वयानकथितमित्यतआह कती
ति हेराधेइदंअनुपदंस्थाने अचिरंसांप्रतंकतिकतिवारान्मया
नकथितं किंतुबहुकथितमेव किंतदित्यतआह त्वंअतिशयरु
चिरंअतिकमनीयंहरिरुष्णंमापरिहरमावज्ञासीरितिमात्यज ॥३॥

किमिति विषीदसि रोदिषि विकला ॥ वि
हसति युवतिसप्ता तव सकल्म ॥४॥

लोक्यसखीसमूहेस्वेरंशनेः हसतिसति वस्त्रपरिवर्तनमालो
क्यजहासइत्यर्थः विलक्षइतिविस्मयान्वितः विषयीइति
भावप्रसिद्धः शब्दः शार्दूलविक्रीडितंवृत्तम् ॥२॥

अथनवमः सर्गः प्रारभ्यते.

श्लोकः ॥ अथतामन्मथखिन्नारतिरसमि
न्नाविषादसंपन्ना ॥ अनुचिंतितहरिचरि
तांकलहांतरितामुवाचरहः सखी ॥१॥

प्रणयकोपात् हरिमधिक्षिप्येदानींकृतपश्चात्तापांसखी
आह अथेति अथानंतरंमंगलार्थं वा सखीतांराधांउवाचो
क्तवती कीदृशीतामन्मथेनकामेनखिन्नादीनांपुनः कीदृ
शीरतिरसेनमिन्नारहितां अतएवविषादेनदुःखेनसंपन्नायु-
क्तांअतएवानुवारंवारंचिंतितंहरेश्चरितंपुराविलासोययातां क
लहेनप्रीतिकलहेनांतरितांव्यवहितां अत्रकलहांतरिताना-
यिकावर्ण्यते तल्लक्षणंभरतेनोक्तं प्राणेश्वरंप्रणयकोपभरेण
लभ्यंतंचादुकारमचिरादवधार्यपश्चात् संतप्यतेमदनवह्नि
शिखासहस्रैर्बाष्पाकुलानुकलहांतरितेतिसास्यादिति ॥१॥

अथअष्टादशप्रबंधो गुर्जरीरागेण
यतिताले गीयते.

हरिरभिसरतिवहतिमधुपवने ॥ किमप
रमधिकस्वरवंसखिभवने ॥ माधवेमाकु
रुमानिनिमानमये ॥ ध्रु० ॥

गुर्जरीरागः यतितालस्त हरिरिति अयेहैमानिनि अभिमा
नवतीराधेमाधवेरुष्णो मानं अभिमानंमाकुरुमाकार्षीरिति प्रा
श्ननायांलोट् यतः मधुपवनेवसंतवायौवहतिसति हरिः अभि
सरतिस्वयमेवत्वदीयांसंकेतभूमिमागच्छतीति हेसखिराधे
भवनेपिगृहेपि अपरं अधिकस्वरवं अतिशयस्वरवंकिं अपि-
तुनकिंचिदस्ति नायकस्यस्वयमागमनात्कोपोनयुक्तइत्यर्थः १

तालफलादपि गुरुमतिसरसं ॥ किंविफ-
लीकुरुषे कुचकलशं ॥२॥

अपिच तालेति हेराधेतालफलादपिकाठिण्येनस्थो
त्येनवर्तुलत्वेनचतालफलादपिगुरुअधिकंकुचकलशंस्ननघ
टंकिंकिमर्थविफलीकुरुषे कृष्णहस्तव्यापारपरिशीलनाभावा
द्देफल्यमितिभावः कीदृशं अतिसरसं अतिशयरसयुक्तं त
स्मिन्नुद्वेष्टूनांरसाविर्भावाद्धृदयाल्हादकरमिति यावत् ॥२॥

कति न कथितमिदमनुपदमचिरं ॥ मा प
रिहर हरिमतिशयरुचिरं ॥३॥

ननुयदाहरिरागतस्तदात्वयानकथितमित्यतआह कती
ति हेराधेइदंअनुपदंस्थाने अचिरंसांप्रतंकति कतिवारान्मया
नकथितं किंतुबहुकथितमेव किंतदित्यतआह त्वंअतिशयरु
चिरंअतिकमनीयंहरिरुष्णंमापरिहरमावज्ञासीरितिमात्यज ॥३॥

किमिति विषीदसि रोदिषि विकला ॥ वि
हसति युवतिसप्ता तव सकल्म ॥४॥

एवंसुमुखीप्रत्याह किमितीति विकलाअसावधानेद्विधा
किमितिकस्मात्विषीदसिदुःखिताभवसिरोदिषिचक्रंदसि
मदुक्तनिराकरणात् इदानींविषादोरोदनंचव्यर्थमिति संक
लासंपूर्णायुवतिसभातरुणीसमाजः भवत्याविहसतिउपहा
संकरोति तवेतिकर्मण्यपीतिकेचिदितिषष्ठी॥४॥

मृदुनलिनीदलशीतलशयने॥हरिमव-
लोकय सफलय नयने॥५॥

तर्हि किं करोमीत्यत आह मृदुनलिनीदलेन कोमलपत्रे
णशीतले कृतेशयनेशय्यायांस्थितंहरिंकृष्णामवलोकयपश्य
दर्शनान्नयनेनेत्रेसफलयसफलेकुरु॥५॥

जनयसि मनसि किमिति गुरुखेदं॥शृ
णु मम वचनमनीहितभेदम्॥६॥

विचारयंतीप्रत्याह हेराधेत्वंमनसिगुरुखेदंमहदुःखंकिमि
तिजनयसिउत्सादयसि तस्मान्ममवचनंवाक्यंशृणु आकर्ण
य कीदृशंवचनं अनीहितः अनाकांक्षितोभेदोविरहोयेनभ
वत्याहितमेववचनंवदामीत्यर्थः अतएवशृणु॥६॥

हरिरुपयातु वदतु बहुमधुरं॥किमिति क
रौषि हृदयमतिविधुरं॥७॥

कीदृशंवचनमित्यत आह हरिरिति हरिः कृष्णउपया
तुतदंतिकं आगच्छतु बहुमधुरंतयानुनयवचनंवदतुतंह
दयंमनः अतिविधुरंअतिविकलंकिमिति करोषिनकिंचित्प्र

योजनमित्यर्थः॥७॥

श्रीजयदेवमणितमतिललितं॥सखयतु
रसिकजनं हरिचरितं॥८॥इति श्रीगीत
गोविंदे अष्टादशः प्रबंधः

श्रीजयदेवेति श्रीजयदेवमणितंउक्तंहरिचरितंकर्तृरसि
कजनंकृष्णोष्माविकंजनंसखयतुसखिनंकरोतु कीदृशं अ
तिललितंअतिसंदरंश्राव्यमित्यर्थः सुविनीतमितिपाठेकीदृ
शंजनं सविनीतंअतिविनययुक्तं॥८॥

श्लोक॥स्निग्धेयत्पुरुषासि यत्प्रणमति
स्तब्धासि यद्रागिणि द्वेषस्यासि यदुन्मुखे
विमुखतां यातासि तस्मिन् प्रिये॥तद्यु-
क्तं विपरीतकारिणि तव श्रीखंडचर्चावि
षंशीतांशुसपनो हिमं हुतवहः कीडासुदो
यातनाः॥९॥

इदानींप्रणतमपिप्रियमतिरोषात् त्यजंतींराधांनिंदतीसखी
प्राह स्निग्धइति हेविपरीतकारिणिविपर्ययविधायिनिराधेत्वं-
स्निग्धेमधुरवादिनितस्मिन्प्रियेकृष्णोयत्पुरुषासिनिष्ठुरभाषि-
णिअसिवर्तसे किंचतस्मिन्प्रियेप्रणमतिसतिविनययुक्तेसति
यस्तब्धासिस्थ्याणुवत्स्थितासि यत्परागिणिसानुरागेप्रियेद्वेष
स्थासि असंतुष्टासि यत्तुन्मुखेसंमुखेतस्मिन्प्रियेविमुखतां
परावृत्ततांयातासि तस्मात्श्रीखंडचर्चाचंदनकथापितवविष

मिवशीतांशश्चंद्रस्तपनः सूर्यइवहिमंतुषारः हुतवहः अभिरि
वक्रीडामुदः क्रीडासंतोषाः यातनावेदनाः - युक्तमेवयोष्य
मेवतवमदीयवचनंविपरीतकारित्वात्विरोधालंकारः शार्दूल
विक्रीडितवृत्तं ॥१॥

श्लो० ॥ अंतर्मोहनमौलिघूर्णनवलन्मंदा
रविस्त्रंसनः स्तब्धाकर्षणदृष्टिहर्षणमहा-
मंत्रः कुरंगीदृशां ॥ दृष्यद्दानवदूयमानदि
विषद्वारदुःखापदां भ्रंशः कंसरिपोर्व्य
पोहयतुवः श्रेयांसि वंशीरवः ॥२॥
इति श्रीकविराजश्रीजयदेवकृते गीतगो
विंदे महाकाव्ये मुग्धमुकुंदवदनोनाम
नवमः सर्गः

इदानींकविर्भक्तानां शिषयति अंतरिति कंसरिपोः कृष्ण
स्य वंशीरवो वेणुनादः कः युष्माकं भक्तानां अश्रेयांसि अशुभा
निव्यपोहयतु खंडयतु कीदृशो वंशीरवः कुरंगीदृशां हरिणीन
यनानां अंतर्मोहनं मनोमोहः मौलिघूर्णनं साधुसाध्विति शि
रः कंपेनवलन्मंदारविस्त्रंसनं गुंफितपारिजात पुष्पाधः पतनं सा
लिकभावात् स्तब्धाकर्षणं स्तब्धस्य अनिच्छोराकर्षणं दृष्टिह
र्षणं नेत्रोत्साहः एतेषु सर्वेषु महामंत्रः वंशीरवाकर्षे सर्वानयि
काः कामभावापन्ना भविष्यंतीति भावः पुनः कीदृशः दर्पवद्वि
र्दानवैर्देवैर्दूयमानानां दिविषदां देवतानां दुर्वारा अनिवार्याः

आपदः स्वसाधनीभूताः विपत्तयस्तासां भ्रंशः नाशकः वंशी
रवंशुलादुःखिता अपि देवाः सुदमुद्वहंतीत्यर्थः मूग्धो मूढः
अलसः ॥२॥

अथ दशमः सर्गः प्रारभ्यते.

श्लोक ॥ अत्रांतरे मसृणरोषवशां मसीम
निःश्वासनिःसहसुखीं सुमुखीमुपेत्य ॥
सव्रीडमीक्षितसखीवदनां दिनान्ते सानं-
दगद्गदपदं हरिरित्युवाच ॥१॥

इदानींसौकंठः कृष्णोराधां दृष्ट्वा अनुनयन्नाह अत्रेति
अत्रांतरे अस्मिन् वसरे हरिः दिनान्ते संध्यासमये तां सु-
खीं राधां समुपेत्य समीपमागत्य सानंदानि अतएव गद्गदानि
कंठादत्यनिर्गच्छन्ति पदानि यस्यां क्रियायां तद्यथा भवति तथा
वक्ष्यमाणं उवाच कीदृशीं राधां मसृणस्य कर्कशस्य क्रोधस्य
वशां अधीनां पुनः किंभूतां असीमस्य महतो निश्वासस्य निः
सहसोदुःखं असमर्थं मुखं यस्याः सा तां कोपवदनामित्यर्थः
पुनः किंभूतां सव्रीडं सलज्जं ईक्षितं दृष्टं सख्याः वदनं मुखं य
यासां तां पश्य कृष्णा चेष्टितमित्यर्थः ॥१॥

अथ एकोनविंशः प्रबंधो देशवराडीरागे
ण आडवताले गीयते.

वदसि यदि किंचिदपि दंतरुचिकोमुदी ह
रति दरति मिरमति घोरं ॥ स्फुरदधरसोध-

वे तव वदनचंद्रमा रोचयति लोचनचको
रं ॥१॥ प्रिये चारुशीले प्रिये चारुशीले मुं
च मयि मानमनिदानं ॥ सपदि मदनानलो
दहति मममानसं देहि मुखकमलमधुपा
नम् ॥ ध्रु० ॥

उक्तमर्थगीतेनाह वदसीति गीतस्यास्य देशवराडिरागः
अष्टतालीतालः रागलक्षणं आरब्धगमनमुद्रानिद्राघूर्णाद्य
माननयनाद्या स्वरशायिनिनिजदचिते देशवराडिभवेद्वेदो
रीति लघुद्रुतौ लघुश्चेत्यष्टताली प्रकीर्तितेति गीतार्थस्तु हे
चारुशीले मनोहरसदृशे प्रिये राधे त्वं मयि अनिदानं अकारणं
मानं मुंचत्यज किमिति मानत्यागस्तत्राह मदनानलः का
माग्निर्मममानसं दहति अतः कारणात्सपदितत्क्षणमेव मु
खकमलमधुपानं मुखमेव पश्यं तत्संबन्धिमधुपानं देहि मधुना
वन्दिताहः प्रशाम्यति ध्रुवपदं हेराधेत्यं यदियदा किंचिदपि
वदसितदानवदंतानां चारुचिः दीप्तिः सैव कोमुदी चंद्रज्यो-
त्स्ना अतिधोरं अतिशयेन भयंकरंदरः भयं स एव तिमिरमंध
कारं हरति नाशयति अनुचतवदनं चंद्रमा इव सः स्फुरदध
रसीधवे दीप्यमाना चरामृतार्थतादर्थ्यं चतुर्थी मम लोचन
चकोरं नेत्रपक्षिविशेषं रोचयति रुचिं इच्छां कारयति मम-
लोचनचकोरं चकोरः पक्षिविशेषः चंद्रामृतलोलुपो भवत्येव ।
सत्यमेवासि यदि रुदति मयि कोपिनी

देहि स्वरनखरशरघातं ॥ घटय भुजबंध
नं जनय रदखंडनं येन वा भवति स्वरजा
तम् ॥ २ ॥

सृषारोषं प्रकाशयंतीमाह सत्यमिति हेरुदति शोभनदं
तेयदि मयि विषये सत्यमेव कोपिनी कोपवती असितदारवरास्ती
क्ष्णायै नखराः नखास्ते एव शरानाराचास्ते र्घातं प्रहारं देहि ते
नापि चेन्न तुष्यसितर्हि भुजाभ्यां बंधनं घटय कुरु रदैः दंतैः खं
डनं घातं जनय विरचय वा अथवा येन मुष्ट्यादिना स्वरजातं
स्वरसमूहो भवति तदेव कुरु प्रभूणां हि सापराधेषु जनेषु ता
डनबंधनखंडनादयो दंडाः समुचिताः ॥ २ ॥

त्वमसि मम भूषणं त्वमसि मम जीवनं त्व
मसि मम भवजलधिरत्नम् ॥ भवतु भवती
ह मयि सततमनुरोधिनी तत्र मम हृदय
मति यत्नम् ॥ ३ ॥

ननु याति प्रिया सा दंडं विदधातु किं मया त आह त्वमसीति
हेराधेत्यं मम जीवनं प्राणोसि त्वां विना स्थातुं मशक्यत्वात् त्वं
मम भूषणं अलंकारोसि त्वं मम भवजलधौ संसारसागरे रत्न
मसि जातो जातो यदुत्कृष्टं तद्रत्नमभिधीयते इति स्त्रीरत्नं
उक्तं इह एतादृशं मयि भवती सततं निरंतरं अनुरोधिनी अनु
कूलं भवतु तवानुकूल्ये मम हृदयं मनः अतियत्नं अतिश-
ययत्नयुक्तं भवति तवानुकूल्यार्थं अतिशयं यत्नं करोतीत्यर्थः ३

नीलनलिनाभमपि तन्वि तव लोचनं धार
यति कोकनदरूपम् ॥ कुसुमशरबाणभा
वेन यदि रंजयसि कृष्णमिदमेतदनुरूपं ४
नीलेति हेतन्विकृशांगिनील नलिनस्य नीलोत्पलस्येवा
भाकांतिर्यस्य तत्तव लोचनं कोकनदरूपं रक्तोत्पलस्य रूपं तां धार
यति धत्ते रोषारुणत्वात् यदि इदं चक्षुः कृष्णं श्यामं कुसुमशरः
कामस्तस्य बाणः पुष्पाणितेभ्यो भावउत्तिर्यस्य मधुन स्तेन
रंजयसि रक्तं करोषि तदा एतद्रक्तं रूपं अनुरूपं योग्यं भवति य
दि मधुपानं करोषि तदानेत्रस्य रक्तत्वमुचितं नरोषादिति भावः ४

स्फुरत कुचकुंभयोरुपरि मणिमंजरी रं
जयतु तव हृदयदेशं ॥ रसतु रसनापि त
व घनजघनमंडले घोषयतु मन्मथनिदे
शम् ॥ ५ ॥

किंचित्सन्नांवीक्ष्याह स्फुरत्विति हेराधेमणिमंजरी
हारलतात्वकुचकुंभयोः कुचकलशयोरुपरि स्फुरतु शोभतां
सारलता तव हृदयदेशं वक्षः प्रदेशं रंजयतु स्वरश्मिभिः शो
भयतु तव घनजघनमंडले निबिडकटिपुरोभागे देशे रशनापि
कांच्यपिरसतु शब्दं करोतु साकांची मन्मथनिदेशं कामाज्ञां
घोषयतु शब्दायतां वचनचातुर्येण स्फुरतु मणिमंजरी रसतु
रसनादि इत्यादिना विपरीतरतं याचते ॥ ५ ॥

स्थलकमलगंजनं मम हृदयरंजनं ज-

नितरतिरंगपरभागम् ॥ भण मसृणवा
णि करवाणि चरणद्वयं सरसलसदलक्त
कसुरागम् ॥ ६ ॥

हेमसृणवाणि स्निग्धवचने भणज्ञापय अहं तव चरण
द्वयं सरसः सांद्रः सहरसेन शृंगारेण वर्तते इति वासरसं यथा
स्यादेवं लसतु शोभमानः अलक्तकरागोचावकरागोचय एता
दृशं करवाणि कुर्या प्रार्थनायां लोट् कथं भूतं चरणद्वयं स्थल
कमलस्य गंजनं तिरस्कारकं सदृशमित्यर्थः पुनः कीदृशं मम
हृदयरंजनं अनुरागकारकं पुनः कीदृशं जनितउत्सादितोरति
रंगे स्फुरत कोशले संभोगरागस्य वापरभागः परस्परशोभायेन
मया लक्तकेन चेदिदं रज्यते तदेदमपि कौंचबंधादौ मम हृदये
लभे लभ्यां मसरां शोभां परस्परं दास्यतीति भावः ॥ ६ ॥

स्मरगरलखंडुनं मम शिरसि मंडनं दे-
हि पदपल्लवमुदारं ॥ ज्वलति मयि दारु
णो मदनकदनानलो हरतु तदुपहित
विकारम् ॥ ७ ॥

स्मरेति त्वं उदारं मनोहरं पदपल्लवं मम शिरसि मंडनं अ-
लंकारमिव देहि अर्पय कीदृशं पदपल्लवं स्मरगरलस्य काम
विषस्य खंडनं नाशकं कामपीडानिवर्तकमित्यर्थः मयि दारु
णः क्रूरकर्मा मदनकदनानलः कामपरितापवन्तिः ज्वलति
दीप्यते पदपल्लवं कर्तुं तदुपहितविकारं मदनकृतोपतापं हरतु

शिरःपीडानिबर्त्तनेनशरीरपीडानिवृत्तिरिति शिरसिदानं अ
थवापल्लवाच्छादितशिरसः सूर्यतापोनभवतीति॥७॥

इति चटुलचाटुपटुचारुमुरवैरिणो रा
धिकामधिवचनजातं॥ जयति जयदेव
कविभारतीभूषितं मानिनीजनजनित
शातम्॥८॥ इति श्रीगीतगोविंदे ऊ
नविंशतिमः प्रबंधः॥१९॥

इतीति इत्यमुना प्रकारेण मुरवैरिणः कृष्णस्य राधि-
कां अधिअनुराधिकां लक्ष्मीकृत्य प्रोक्तं वचनजातं वाक्यस्मू
होजयति उत्कर्षेण कर्तुं ते कीदृशं चटुलं चाटुप्रीतियुक्तं पटुचतु
रं चारुसुकुमारं पुनः कीदृशं जयदेवकवेः भारत्यावाण्याभू
षितं मानिनीजनस्य जनितं शातं स्वरवंचेन तत्तादृशं जयति प
द्यावतीरमणजयदेवकविभारतीभूषितमतिशातमिति पाठांत
रे पद्यावतीजयदेवस्य पत्नी तस्याः रमणो वल्लभो योजयदे
वस्तेन भारतीसंज्ञया कवित्वं वर्णितं पुनः कीदृशं अतिशातं
अतिशयितस्वरवंचेन तत्तादृशमिति व्याख्या नं मंदतथास
तिषीं नरुक्त्या पत्तेः प्रथमपाठस्तु समीचीन एव॥८॥

श्लोकः॥ परिहर कृतातंके शंकां त्वया
सततं घनस्तनजघनया क्रांते स्वांते प
रानवकाशिनि॥ विशति वितनोरन्यो
धन्यो न कोपि ममांतरं स्तनभरपरीरं

भारंभे विधेहि विधेयताम्॥१॥

इदानीमात्मानं निरपराधं ज्ञापयन् संभोगार्थं प्रोत्साहय
न्नाह परिहरेति हे कृतातंके विहितकोपेराधे त्वं शंकां त्वज
त्वया क्रांते व्याप्ते सति वितनोः कामादन्योधन्यः जनः को-
पिममांतरं अप्यंतरं न विशति न प्रविशति कीदृश्या त्वया घ
ने कठिने स्तनजघने यस्याः तया कीदृशे स्वांते अतएव परा
नवकाशिनि अन्यस्यावकाशशून्ये हे प्रणयिनि यतो ममां-
तरं काम एव विशति अतस्तनभरपरिरंभारंभे स्तनातिशया
लिंगनोद्योगे विधीयतां कर्तव्यतां विधेहि कुरु मामालिंगे-
त्याशयः॥१॥

श्लोकः॥ मुग्धे विधेहि मयि निर्दयदंतदं
शं दोर्वल्लिबंधनिविडस्तनपीडनानि॥ चं
डि त्वमेव मुदमंचय पंचबाणचंडालकां
डदलनादसवः प्रयांति॥२॥

यद्येवं न प्रत्येषितदामय्यपराधानुकूलं दंडमाचरेत्याह मु
ग्धेति हे मुग्धे मूढे संदरिवा मयि निर्दयदंतदंशं दयारहितदंतसंतं
विधेहि कुरु किंच दोर्वल्लिबंधोभुजलताबंधस्तेन निविडं दृश्यं
थास्यात्तथा स्तनाभ्यां पीडनानि विधेहि हे चंडिकोपनशीले
त्वमेव मम मुदं प्रीतिं अंचय जनय न त्वन्यस्यां ममानु राग इत्यर्थः उ
ह्वेति पाठे कुरु नीचेत् पंचबाणः कामः स एव चंडालस्तत्संकां
डदलनाद्वाणक्षतात् असवः मम प्राणाः प्रयांति गच्छन्ति अ

तोमचिप्रसीदेत्यर्थः ॥२॥

श्लोकः ॥ शशिमुखि तव भाति भंगुरभू
र्युवजनमोहकरालकालसर्पी ॥ तदुदित
प्रयभंजनाय यूनां त्वदधरसीधुसंधैव
सिद्धमंत्रः ॥३॥

ननुकोपोनास्तेवेत्यत आह शशीति हे शशिमुखिचंद्रव
दने तवभंगुरभूकुटिः कुटिलाभूभातिशोभते कीदृशी युव
जनानां तरुणजनानां मोहाय करालाभीषणाकालसर्पीकृष्णा
हिवधूः तस्याः भुवः सकाशादुदितं तस्य चंद्रयं तस्य भंजना
यनाशाययूनां तरुणानां तवाधरसीधुमद्यंतदेवसुधापातसा
म्यान्माधुर्याच्चसैवसिद्धमंत्रः साधितमंत्रः विषापहरणार्थं अथ
रयानंदत्वात्तवकोपसर्पदहस्वममजीवनसंपादयेति भावः ॥३॥

श्लोकः ॥ व्यथयति वृथा मौनं तन्विप्रपंच
य पंचमं तरुणि मधुरालापैस्तापं विनोद
य दृष्टिभिः ॥ स मुखि विमुरवीभावं ताव
द्विमुंच न वंचय स्वयमतिशयस्निग्धो मु
ग्धो प्रियो हमुपस्थितः ॥४॥

व्यथयतीति हेतुनिसंदरि तव वृथामौनं मां व्यथयति
तस्मान् हेतुतरुणिमधुरालापैः कोमलवचनेः पंचमरागं प्रपंच
य उद्विग्न दृष्टिभिः अवलोकनेस्तापं मानसं तापं विनोदय अ
प्रसारय हे स मुखि कवदने विमुरवीभावं दुष्टदृष्टित्वं विमुंच

त्यज हे मुग्धे ज्ञानशून्ये अहंप्रियः स्वयं आकरणं विनेव उप
स्थितः आगतः अतएवमेव च न वंचय नो ह्येष स्व कीदृशः
प्रियः अतिशयस्निग्धः महावत्सलः स्वयमागतः हातुं नो-
चित इति भावः ॥४॥

श्लोकः ॥ बंधूकद्युतिबांधवो यमधुरः स्नि
ग्धो मधूकच्छविर्गंडश्चंडि चकास्ति नी-
लनलिनश्चीमोचनं लोचनं ॥ नासाभ्ये
ति तिलप्रसूनपदवीं कुंदाभदंति प्रिये प्रा
यस्त्वन्मुखवसेवया विजयते विश्वं सपु-
ष्पायुधः ॥५॥

अधुना मानापनोदनाय तदंगस्तुतिं करोति बंधूकेति
हेचंडिकोपनशीले तवायमधुरः बंधूकपुष्पस्य द्युतिः कां
तिस्तस्या बांधवो मित्रसदृशश्चकास्ति शोभते तथा स्नि-
ग्धश्चिकणः गंडः कपोलश्चकास्ति कीदृशः मधूकपुष्पव
च्छविर्दीप्तिर्यस्य सः तथा तव लोचनं नेत्रं नीलनलिनश्चि
यं नीलोत्पलस्य कांतिं मोचयति तव नासा नासिका तिलप्र
सूनस्य तिलपुष्पस्य पदवीं मार्गसादृश्यमित्यर्थः अप्रियेति
प्राप्नोति हे कुंदाभदंति कुंदपुष्पस्यैवाभायेषां तादृशादंताय
स्यास्तादृशि हे प्रियेवलमे प्राय इति तर्कयामि प्रसिद्धः पुष्पा
युधः पुष्पमेवायुधं शस्त्रस्य सः कामस्त्वन्मुखवसेवया विश्वं
जगद्विजयते वशीकरोतीत्यर्थः यानि कामस्वपुष्पायुधानि

तानिबंधूकमधूकनीलोत्पलतिलकुंदपुष्पादीनित्वन्मुखेवर्त
तदतिसेवाकारबंधूकइतिदुपहरियामधूकइतिमहुआंइति
कान्यकुब्जभाषायां ॥ ५ ॥

श्लोक ॥ दृशो तव मदालसे वदनमिंदुम
त्यान्वितं गतिर्जनमनोरमा विधुतरंगमू
रुद्वयं ॥ रतिस्तव कलावती रुचिरचित्रलेखे
श्रुवावहो विबुधयौवतं वहसि तन्वि पृ
थ्वीगता ॥ ६ ॥

दृशाविति अहोइत्याश्चर्ये हेतुनित्संदरित्वंपृथ्वीगता
भूम्यांस्थितापिविबुधयौवतंदेवयुवतीनांसमूहंवहसि केनप्र
कारेणेत्यतआह तवदृशोनयनेमदेनालसेमंथरे अवलोक
नायमंदायतः तववदनंमुखंइंदुमत्याचंद्रबुद्ध्या अन्वितं
युक्तं त्वन्मुखदर्शनेनसादृश्याचंद्रबुद्धिर्भवतीत्यर्थः तवगति
र्जनंजनमनोरमा तवोरुद्वयंजंघायुग्मंविधुतास्वशोभया-
तिरस्कृतारंभाकदलीयेन तवरतिः सुरतक्रीडाकलावतीका
मकलाकोशलयुक्ता तवश्रुवोरुचिराचित्राणालेरवाययोस्ते
यथाचित्रेश्यामालेरवाविलिरव्यतेतथेति तदनयापदयोज
नयामदालसा, इंदुमती, मनोरमा, रंभा, कलावती, चित्रले
खासंज्ञकाः अप्सरसः प्रतिपादिताः पृथ्वीगतेत्यपिच एकस्या
मपिलयिसर्वासामप्सरसांगुणाः वर्ततइत्याश्चर्यं प्रेयोनामा
लंकारः पृथ्वीकंचेदंलुंदः ॥ ६ ॥

श्लो० ॥ प्रीतिं वस्तुनुतां हरिः कुवल्-
यापीडेन सार्धरणे राधापीनपयोधर-
स्मरणकृत् कुंभेन संभेदवान् ॥ पत्रे बि
भ्यति मीलति क्षणमपि क्षिप्रं तदालो
कनाह्वयामोहेन जितं जितं जितमभू-
द्वालोकोलाहलः ७

इति श्रीकविराजश्रीजयदेवकृते गीत
गोविंदे महाकाव्ये मानिनीवर्णने
चतुरचतुर्भुजोनाम दशमः सर्गः १०

कविः सर्गांते आशिषं प्रयुक्ते प्रीतिमिति हरिः कृष्णोवः
युष्माकं गायतांशृण्वतांप्रीतिमानंदं तनुतां विस्तारयतु कीदृशाः
रणे संग्रामे कुवल्यापीडेन कंसहस्तिना सार्धं सह कुंभस्य लेह
स्तेन संभेदवान् संबद्धः अतस्तत्र कुंभे राधापीनपयोधरस्मर
णकृत् राधिकायामांसलस्तनस्पृति युक्तः हस्तिदर्शनेन पी
नकुचस्मरणयुज्यतएव तदुक्तं सदृशादृष्टिचित्ताद्याः स्मृ-
तिजीवस्य बोधकाः पत्रे बाहने बिभ्यति प्रयंगते सति अथ
च मीलति मृते सति जितं जितं जितमिति कंससंबंधी व्यालो
लश्चंबलः कोलाहलः अभूत् जातः कंसो बालेन जितः इ-
ति सर्वैर्जनैः कलकलशब्दः कृतइत्यर्थः वचनकोशलेनमा
निमीमानदानात् चतुरः चतुर्भुजः कृष्णोयत्र ॥ ७ ॥

अथ एकादशः सर्गः प्रारभ्यते ॥

श्लोक॥ रुचिरमनुनयेन प्रीणयित्वा मृ-
गाक्षीं गतवति कृतवेषे केशवे कुंजश-
य्यां ॥ रचितरुचिरभूषां दृष्टिमोषे प्रदोषे
स्फुरति निरवसादां कापि राधां जगाद १
अधुना राधां प्रति तत्सखीवृते रुचिरमिति कापि सखी
प्रदोषेरजनीसुरवे स्फुरति दीप्यमाने सति प्राप्ते इत्यर्थः रा-
धां जगाद वक्ष्यमाणमिति शेषः कस्मिन् सति केशवे कृष्णो अ-
नुनयेन प्रीतिवचनेन रुचिरं बहुकालं मृगाक्षीं राधां प्रीणयि-
त्वा संतोषयित्वा कुंजशय्यां लतागृहशयनं गतवति सति
कीदृशे केशवे कृतवेषे कृतशृंगारालंकारे राधाया इति कीदृ-
शीं राधां रचिता कृता रुचिरामनोहरा भूषालंकारो यथा कृ-
ष्णस्येति अन्योन्यालंकारकरणेनान्योन्यरागः सूचितः
कीदृशे प्रदोषे अंधकाराधिक्येन दृष्टिं मुष्णातीति दर्शनचो-
रके पुनः कीदृशीं राधां निरवसादां निर्गतः मानसभंगरूपोऽव-
सादः उपतापो यस्यास्तां ॥ १ ॥

अथ विंशः प्रबंधो वसंतरागेण

रूपकताले गीयते.

विरचितचाटुवचनरचनं चरणरचितप्र-
णिपातं ॥ संप्रति मंजुलबंजुलसीमनि के-
लिशयनमनुयातम् ॥ १ ॥ मुग्धे मधुमथ-
नमनुगतमनुसर राधिके ॥ ध्रु० ॥

वसंतरागः उक्तार्थगीतेनाह विरचितेति हेराधिके मुग्धे
मूढे अनुगतं अनुकूलं मधुमथनं कृष्णं अनुसर अनुगच्छ विर-
चिता उक्त उक्ता चाटुप्रियावचनरचना परंपरायेन तं पुनः की-
दृशं चरणोपादेरचितः कृतः प्रणिपातः प्रणामोयेन तं तन्मा-
नभंगाय पुनः कीदृशं संप्रति इदानीं मंजुलो मनोहरोऽशो-
को वेतसो वातस्य सीमनि पर्यते तदेके लिशयनं स्फुरतार्थश-
य्यां अनुयातं प्राप्तमित्यर्थः अतस्त्वया श्रीघ्रं गंतव्यमिति ॥ १ ॥

घनजघनस्तनभारभरे दरमंथरचरणवि-
हारं ॥ मुखरितमणिमंजीरमुपैहि विधेहि
मरालविकारम् ॥ २ ॥

तां प्रोत्साहयंतीत्यति घनेति घनयोर्मसलयोर्जघ-
नस्तनयोर्भारस्य भारोभाराधिक्यं यस्यास्तत्संबोधनं दरमंथ-
रर्द्धषण्मंदश्चरणविहारः पादक्रमो यस्यां क्रियायां मुखरितः
शब्दितः मणिमंजीरो मणिसहितमंजीरो यस्यां क्रियायां तं कृ-
ष्णमुपैहि उपगच्छ अतएव मरालानां राजहंसानां विकारं
विलासं विधेहि कुरु ॥ २ ॥

शृणु रमणीयतरं तरुणीजनमोहनम-
धुरिपुरावं ॥ कुसुमशरासनशासनबंदि-
नि पिकनिकरे भज भावं ॥ ३ ॥

अन्यमप्युद्दीपनविभावं वर्णयति शरण्विति त्वं रमणीय-
तरं अतिमनोहरं श्राव्यं तरुणीजनानां मोहनं मधुरिपोः कृष्ण

स्वरावंशशब्दं शृणुवाकर्णय मधुपविरावमिति पाठे नमराब्जं
किंचपिकनिकरेकोकिलसमूहे कुसुमान्येव शरासनंधनुर्यस्य
तादृशः कामस्तदाज्ञातया बंदिनिस्तावके सति भावं कृणोऽनु
रागं भज आश्रय हेमानिन्यः मानं त्यक्त्वा यूयं भजनं कुरुतेति
कोकिलाः घोषयंतीत्यर्थः ॥३॥

अनिलतरलकिसलयनिकरेण करेण ल
तानिकुरं बं ॥ प्रेरणमिव करभोरु करोति ग
तिं प्रतिमुंच विलंबम् ॥४॥

अनिलेति हेकरभोरुकनिष्ठां तोमणिबंधपर्यंतं करस्यैव
हिर्भागस्तद्वद्रूजं घाट्यं यस्यास्तत्संबोधनं गतिंगमनं प्रति
विलंबमुंचशीघ्रं गच्छेति यावत् यतः लतानिकुरं बंलतासमूहं
अनिलेन तरलश्चलो यः किसलयनिकरः पल्लवसमूहस्तद्रू
पेण करेण हस्तेन तव प्रेरणमिव ज्ञापनमिव करोति अचेतनाल
तापित्वां प्रेरयति किंपुनरहं ॥४॥

स्फुरितमनंगतरंगवशादिव सूचितहरिप
रिरंभं ॥ पृच्छ मनोहर हारविमलजलधार
मसुं कुचकुंभं ॥५॥

अपिच स्फुरितमिति हेराधेत्यं अमुं कुचकुंभं स्तनद्वयं
पृच्छ सम्यगतिवर्तुलत्वात्काठिन्यत्वाच्च कुंभसाम्यं कीदृशं कु
चकुंभं अनंगस्य कामस्य येतरंगाविकारास्तद्वशादिव स्फुरि
तंसकंपं अतएव सूचितः हरेः परिरंभः आलिंगनं येन अ-

न्योपिकलशो नद्यांतरंगैः प्रेर्यमाणः सकंपी भवति इत्यर्थो
श्रीलक्ष्मकाद्यो तकः पुनः कीदृशं मनोहरो यद्धारः स एव विम
लानिर्मलजलधारा यत्र ॥५॥

अधिगतमखिलसखीभिरिदं तव वपु-
रपि रतिरणसज्जं ॥ चंडि रसितरशना
रवडिंडिममभिसर सरसमलज्जम् ॥६॥

अधिगतमिति हेचंडि अत्यंतकोपने इत्याक्षेपे संबोध
नं अखिलसखीभिरपि तवेदं वपुः शरीरं रतिरणे स्फुरतसंग्रामे
सज्जं सन्नद्धं अधिगतं ज्ञातं तव मनसि अभिमानो नास्तीत्य
र्थः एवं सति रसिताशब्दितारशना क्षुद्रघण्टिकासैव आरवडिं
डिमो वाद्यविशेषो यस्यां क्रियायां सरसं सोत्कंठं यथा स्यात्त
था अलज्जं लज्जारहितं यथा स्यात्तथा ऽभिसरकृष्णमि
त्यध्याहारः ॥६॥

स्मरशरसुभगनखेन सखीमवलंब्य
करेण सलीलं ॥ चल बलयकणिताैरव
बोधय हरिमपि निजगतिशीलं ॥७॥

स्मरेति हेराधेत्यं करेण हस्तेन सखीं अवलंब्य सलीलं स
विलासं यथा स्यात्तथा चल गच्छ कीदृशेन करेण स्मरशरव
त्कामबाणवत्सुभगानि संदराणि नखानि यस्मिन् रणेशत्वा
णि भवन्ति रतिरणेतुल्यन्नखान्येव स्मरस्य शस्त्राणीति भावः
गत्वा च बलयकणिताैः कंकणशब्दैः हरिकृष्णं अवबोधय

अहमागतेतिज्ञापयेत्यर्थः अपिक्रियासमुच्चये कथंभूतंहरिं
निजेआत्मनिगतिर्यस्यसनिजगतिः कामस्तस्मिन्शीलंसमा-
धिश्चित्तैकाग्र्यस्य कामपरवशमित्यर्थः ॥ ७ ॥

श्रीजयदेवभणितमधरीकृतहारमुदासि
तवामं॥हरिविनिहितमनसामधितिष्ठतु
कंठतटीमविरामम्॥८॥ इति श्रीगीत
गोविंदे विंशतिमः प्रबंधः

श्रीजयदेवेति श्रीजयदेवेनभणितंगीतंहरोरुष्णोविनि
हितमारोपितंमनश्चित्तंयैस्तेषांभक्तानांकंठतटींअविरामंसर्वदा
अधितिष्ठतु कंठदेशेवसत्वित्यर्थः अधिशीङ्गस्थासांकर्मकी
दृशंभणितं अधरीकृतः स्वगुणैर्हीनः कृतः मुक्ताहारोयेनपु-
नः कीदृशं उदासितास्वगुणैस्तिरस्कृतावामासंदरीयेनयद्य-
पिहारस्यरमणंचकंठदेशस्थितस्ययाशोभातत्प्रदत्तंसंभव-
तितथापितयोरगिणामेवशोभाप्रदत्तं नतुमुमुक्षूणां तत्रापि
तारुण्यएव नतुसर्वदाजयदेवभणितंतुरुष्णाकथात्वेन हारपे-
क्षयाच्चाधिकमित्यर्थः ॥ ८ ॥

श्लोक ॥ सा मां द्रक्ष्यति वक्ष्यति प्रिय
कथां प्रत्यंगमालिंगनैः प्रीतिं यास्यति रं-
स्यते सखि समागत्येति चिंताकुलः॥ स
त्वां पश्यति वेपते पुलकयत्यानंदति स्वि-
द्यति प्रत्युद्गच्छति मूर्च्छति स्थिरतमः

पुंजे निकुंजे प्रियः॥१॥

इदानींसर्वाकृष्णस्यस्नेहातिशयमाह सामामिति हेराथे
सप्रियः कृष्णः स्थिरेनिश्चले तमः पुंजे अंधकारसमूहे अन्यत्र
तस्मिन्निकुंजेलतागृहेत्वांपश्यति ध्यानेनदृष्ट्वापिकिमियं
परुषंमधुरं वदिष्यतीतिभयात्वेपतेकंपतेपुलकयतिअंगा-
नीत्यर्थात् ध्यानेनैवतदालिंगनंपरिकल्प्यसरोमांचोभव-
तीत्यर्थः ध्यानेनत्वत्स्फुरतकेलिंपरिकल्प्यस्विद्यति पश्चा-
त्केलिकृत्वाउत्थायगतुंप्रवृत्तायां तद्यधिप्रत्युद्गच्छतिप्रत्युत्था-
नंकरोतिततः ध्यानविच्छेदेत्यामदृष्ट्वा मूर्च्छति कीदृशः प्रियः
चिंताकुलः चिंतायुक्तः इतीति किं हेसखिसाराधामांद्रक्ष्यति अ-
नुकूलतयाईक्षते दृष्ट्वाचप्रियकथांमनोहरांकथांवक्ष्यतिवदि-
ष्यतिउत्काप्रत्यंगंप्रतिअवयवंप्रतिआलिंगनैः प्रीतिंसंतोषं
यास्यति प्राप्स्यतिसमागम्यमिलित्वारंस्यते मयासहक्रीडि-
ष्यति इतिप्रश्नेसमागम्येतिपूर्वार्द्धेसर्वत्रयोज्यं दीपकालंका-
रः शार्दूलविक्रीडितंवृत्तम् ॥ १ ॥

श्लोक ॥ अक्ष्णोर्निक्षिपदंजनं श्रवणयो-
स्तापिच्छगुच्छावलिं मूर्ध्नि श्यामसरोज-
दामकुचयोः कस्तूरिकापत्रकम्॥ धूता-
नामभिसारसत्वरदृशं विष्वक् निकुंजे
सखि ध्यातं नीलनिचोलचारुसदृशां
प्रत्यंगमालिंगति॥२॥

अहमागतेति ज्ञापयेत्यर्थः अपिक्रियासमुच्चये कथं भूतं हरिं
निजे आत्मनि गतिर्यस्य स निजगतिः कामस्तस्मिन्शीलं समा-
धिश्चित्तैकाग्र्यस्य कामपरवशमित्यर्थः ॥ ७ ॥

श्रीजयदेवभणितमधरीकृतहारमुदासि
तवामं ॥ हरिविनिहितमनसामधितिष्ठतु
कंठतटीमविरामम् ॥ ८ ॥ इति श्रीगीत
गोविंदे विंशतिमः प्रबंधः

श्रीजयदेवेति श्रीजयदेवेनभणितं गीतं हरेरुष्णो विनि-
हितमारोपितं मनश्चित्तं यैस्तेषां भक्तानां कंठतटीं अविरामं सर्वदा
अधितिष्ठतु कंठदेशे वसत्वित्यर्थः अधिशीङ्गस्थासां कर्मकी
दृशं भणितं अधरीकृतः स्वगुणैर्हीनः कृतः मुक्ताहारो येन पु-
नः कीदृशं उदासितास्वगुणैस्तिरस्कृता वामास्कंदरीयेन यद्य-
पि हारस्य रमणं च कंठदेशस्थितस्य यादोभा तत्प्रदत्तं संभव-
तितथापि तयोरगिणामेव शोभाप्रदत्तं न तु मुमुक्षूणां तत्रापि
तारुण्य एव न तु सर्वदा जयदेवभणितं तु कृष्णकथात्वेन हारापे-
क्षया चाधिकमित्यर्थः ॥ ८ ॥

श्लोक ॥ सा मां द्रक्ष्यति वक्ष्यति प्रिय
कथां प्रत्यंगमालिंगनैः प्रीतिं यास्यति रं-
स्यते सखि समागत्येति चिंताकुलः ॥ स
त्वां पश्यति वेपते पुलकयत्यानंदति स्वि-
द्यति प्रत्युद्रच्छति मूर्च्छति स्थिरतमः

पुंजे निकुंजे प्रियः ॥ ११ ॥

इदानीं सखीकृष्णस्य स्नेहातिशयमाह सामामिति हेराथे
सप्रियः कृष्णः स्थिरेनिश्चले तमः पुंजे अंधकारसमूहे अन्यत्र
तस्मिन्निकुंजे लतागृहेत्वां पश्यति ध्यानेन दृष्ट्वापि किमियं
परुषं मधुरं वदितुं शक्यतीति भयात् वेपते कंपते पुलकयति अंगा-
नीत्यर्थात् ध्यानेनैव तदालिंगनं परिकल्प्य सरोमां चोपव-
तीत्यर्थः ध्यानेन तत्स्फुरतः केलिं परिकल्प्य सिध्यति पश्चा-
त्केलिं कृत्वा उत्थाय गंतुं प्रवृत्तायां त्वयि प्रत्युद्रच्छति प्रत्युत्था-
नं करोति ततः ध्यानविच्छेदे त्वामदृष्ट्वा मूर्च्छति कीदृशः प्रियः
चिंताकुलः चिंतायुक्तः इतीति किं हे सखि साराधामां द्रक्ष्यति अ-
नुकूलतया ईक्षते दृष्ट्वा च प्रियकथां मनोहरां कथां वक्ष्यति वदि-
ष्यति उक्त्वा प्रत्यंगं प्रति अवयवं प्रति आलिंगनैः प्रीतिं संतोषं
यास्यति प्राप्स्यति समागम्य मिलित्वारंस्यते मया सह क्रीडि-
ष्यति इति प्रभेसमागम्येति पूर्वार्द्धे सर्वत्र योज्यं दीपकालंका-
रः शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ११ ॥

श्लोक ॥ अक्ष्णोर्निक्षिपदंजनं श्रवणयो-
स्तापिच्छगुच्छावलिं मूर्ध्नि श्यामसरोज-
दामकुचयोः कस्तूरिकापत्रकम् ॥ धूता-
नामभिसारसत्वरहदां विष्वक् निकुंजे
सखि ध्यातं नीलनिचोलचारुसदृशां
प्रत्यंगमालिंगति ॥ १२ ॥

अहमागतेतिज्ञापयेत्यर्थः अपिक्रियासमुच्चये कथं भूतं हरिं
निजे आत्मनि गतिर्यस्य स निजगतिः कामस्तस्मिन् शीलं समा-
धिश्चित्तैकाग्र्यं यस्य कामपरवशमित्यर्थः ॥७॥

श्रीजयदेवमणितमधरीकृतहारमुदासि
तवामं ॥ हरिविनिहितमनसामधितिष्ठतु
कंठतदीमविरामम् ॥८॥ इति श्रीगीत
गोविंदे विंशतिमः प्रबंधः

श्रीजयदेवेति श्रीजयदेवेन मणितं गीतं हरेरुष्णो विनि-
हितमारोपितं मनश्चित्तं यैस्तेषां भक्तानां कंठतदीं अविरामं सर्वदा
अधितिष्ठतु कंठदेशे वसतित्यर्थः अधिशीङ्गस्यासां कर्मका-
दृशं मणितं अधरीकृतः स्वगुणैर्हीनः कृतः मुक्ताहारो येन पु-
नः श्रीदृशं उदासितास्वगुणैस्तिरस्कृता वामास्कंदरी येन यद्य-
पि हारस्वरमणौ च कंठदेशे स्थितस्य यादृशो भानत्प्रदत्तं संभव-
तितयापितयोरगिणामेव शोभाप्रदत्तं न तु मुमुक्षूणां तत्राति-
तारुण्य एव न तु सर्वदा जयदेवमणितं तु रुष्णा कथात्वेन हारणं
क्षयान्वाधिकमित्यर्थः ॥८॥

श्लोक ॥ सा मां द्रक्ष्यति वक्ष्यति प्रिय
कथां प्रत्यंगमालिंगनेः प्रीतिं यास्यति रं-
स्यते सखि समागत्येति चिंताकुलः ॥ स
त्वां पश्यति वेपते पुलकयत्यानंदति स्वि-
द्यति प्रत्युद्गच्छति मूर्च्छति स्थिरतमः

पुंजे निकुंजे प्रियः ॥९॥

इदानीं सरबीकृष्णस्य स्नेहातिशयमाह सामामिति हेराथे
सप्रियः कृष्णः स्थिरे निश्चले तमः पुंजे अंधकारसमूहे अन्यत्र
तस्मिन् निकुंजे लतागृहेत्वां पश्यति ध्यानेन दृष्ट्वापि किमियं
परुषं मधुरं वदिष्यतीति प्रयात् वेपते कंपते पुलकयति अंगा-
नीत्यर्थात् ध्यानेनैव तदालिंगनं परिकल्प्य सरोमां चोत्तव-
तीत्यर्थः ध्यानेन तत्स्फुरतः केलिं परिकल्प्य स्थिद्यति पश्चा-
त्केलिकृत्वा उत्थाय गंतुं प्रवृत्तायां त्वयि प्रत्युद्गच्छति प्रत्युत्था-
नं करोति ततः ध्यानविच्छेदे त्वामदृष्ट्वा मूर्च्छति कीदृशः प्रियः
चिंताकुलः चिंतायुक्तः इतीति किं हे सखि साराधामां द्रक्ष्यति अ-
नुकूलतया ईक्षते दृष्ट्वा च प्रियकथां मनोहरां कथां वक्ष्यति वदि-
ष्यति उत्त्वा प्रत्यंगं प्रति अवयवं प्रति आलिंगनेः प्रीतिं संतोषं
यास्यति प्राप्स्यति समागत्येति मिलित्वारं स्यते मया सह क्रीडि-
ष्यति इति प्रश्ने समागत्येति पूर्वार्द्धे सर्वत्र योज्यं दीपकालंका-
रः शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥९॥

श्लोक ॥ अक्ष्णोर्निक्षिपदंजनं श्रवणयो-
स्तापिच्छगुच्छावलिं मूर्ध्नि श्यामसरोज-
दामकुचयोः कस्तूरिकापत्रकम् ॥ धूता-
नामभिसारसत्वरहदां विष्वक् निकुंजे
सखि ध्यातं नीलनिचोलचारुसदृशां
प्रत्यंगमालिंगति ॥१०॥

गमनकालयोग्यं अंधकारं वर्णयति अक्ष्णोरिति हे सखि
राधे ध्वांतं अंधकारः स दृशां नाधिकानां प्रत्यंगं प्रत्यवयवं आ
लिंगति आश्लिष्यति किं कुर्वत् अक्ष्णोर्नेत्रयोरंजनं कज्ज
लं निक्षिपत् विन्यस्यत् श्रवणयोः कर्णयोः तापिच्छगुच्छा
वलितमालपुष्पस्तव कर्णपूरपंक्तिं निक्षिपत् कुचयोः स्तन
योः कस्तूरिकापत्रकं मृगमदपत्रावलीं निक्षिपत् मस्तकेश्याम
सरोजदामनीलकमलमालां निक्षिपत् कीदृशीनां स दृशां धू
र्तानां परिवंचकानां पुनः कीदृशीनां विष्वक् सर्वत्र निकुंजेल
ता गृहे अभिसारसत्वरंगमनाय साहसं हृत्या सांतास्तासां
कीदृशां ध्वांतं नीलनिचोलवत् श्यामवस्त्रवत् चारुसदृशमि
त्यर्थः नीलवस्त्रस्थाने ध्वांतं जातमित्यर्थः अतो भूषणादि
निर्माणेनापि कालाति क्रमो न युक्त इति भावः ॥ २ ॥

श्लोक ॥ काश्मीरगौरवपुषामभिसारिका
णामाबद्धरेखमभितो मणिमंजरीभिः ॥
एतत्तमालदलनीलतमं तमिस्रं तत्प्रेमहे
मनिकषोपलतां तनोति ॥ ३ ॥

अंधकारमेव वर्णयति काश्मीरेति हे राधे एतत्तमिस्रं अं
धकारः तत्प्रेमतासामभिसारिकाणां यत्प्रेमप्रीतिस्तदेव हेमसु
वर्णतस्य निकषोपलतां घर्षणपाषाणतां तनोति विस्तारयति
कीदृशं तमिस्रं काश्मीरं कुंकुमं तद्द्वोरपीतं वपुर्यासां तासाम-
भिसारिकाणां स्त्रीणां मणिमंजरीभिः मणिकिरणैः अभितः

सर्वतः आबद्धाकृतरेखायस्मिन् तमालदलं नूतनपत्रं तद्
नीलतमं अतिश्यामं कान्तार्थिनी तुद्यायाति संकेतं साभिसा
रिकेत्यमरः इत्यभिसारिकालक्षणं अभिसारिकाणां प्रेमपरी
क्षा समयस्त्वयमेव यदंधतमसि गमनमिति ३

श्लोक ॥ हारावलीतरलकांचनकांचिदाम
केयूरकंकणमणिद्युतिदीपितस्य ॥ द्वारे नि
कुंजनिलयस्य हारं निरीक्ष्य व्रीडावती
मय सरवी निजगाद राधां ॥ ४ ॥

हारावलीति अथानंतरं सखीराधां निजगाद पुनरपि उ-
वाच कथं भूतां राधां निकुंजनिलयस्य लतागृहमेवनिलयं नि
भृतगृहंतस्य द्वारे हरिं कृष्णं निरीक्ष्य दृष्ट्वा व्रीडावतीं सलज्जां अ
स्मिन्मया कतिनिष्ठुराणि वचांसि उक्तानि संप्रतितत्समक्षं कथं या
मीतिलज्जा कीदृशस्य निलयस्य मुक्ताहारमध्यद्युमणेः द्यु
त्याकांचनकांचीदाम्नः सवर्णकांचीरशनायाः द्युत्याकेयूर-
स्य बाहुभूषणस्य च द्युत्या एतेषु रवचिताये मणयस्तेषां द्युत्या
दीपितस्य प्रकाशितस्य एतेन ध्वांतेऽपि दर्शनयोग्यता उक्ता ॥ ४ ॥

अथ एकविंशतिमः प्रबंधो वराडिरागेण
आडवताले गीयते.

मंजुतरकुंजतलके लिसदने ॥ प्रविश राधे
माधवसमीपमिह विलस ॥ रतिरभसहसि
तवदने ॥ १ ॥

तदेवगीतेनाह यराडिरागे मंजुतरेति हेरापेरतिरभसेन
सरतोत्साहेनहसितं हास्ययुक्तं वदनं मुखं यस्यास्तत्संबोधनं इ
ह अस्मिन्मंजुतरं मनोहरं निकुंजाभ्यंतरदेशस्तदेवकेलिसद
नं कीडाग्रहंतस्मिन् माधवसमीपं प्रविशगच्छपश्चाद्विलस-
कीडांकुरु ॥१॥

नवभवदशोकदलशयनसारे ॥ प्र० ॥ कु
चकलशतरलहारे ॥ २ ॥

अपिच नवेति हेकुचकलशयोश्चंचलहारोमुक्ताहारोय-
स्यास्तत्संबोधनं हेराधे इह कीडाग्रहेमाधवसमीपं प्रविशविलस
च कीदृशोइह नवानिचूतनानिभवंतियानि अशोकदलानिप
र्णानितरुताशय्यारुणाशय्यातदेवसारोमहाधनंयस्मिन् ॥२॥

कुसुमचयरचितशुचिवासगेहे ॥ प्र० ॥ कु
सुमसुकुमारदेहे ॥ ३ ॥

कुसुमेति हेकुसुमवत्सुकुमारोदेहोयस्यास्तत्संबोधनं
कीदृशोइह कुसुमचयेनपुष्पसमूहेनरचितंरुतंशुचिअनुप
हंतं नायिकांतरेणानुपपुक्तं यदासगृहंतत्रविलस ॥ ३ ॥

मृदुचलमलयपवनसरमिश्रीते ॥ प्र० ॥
रसवलितललितगीते ॥ ४ ॥

मृदुचलेति हेरसवलितंरुतंललितंमनोहरंगीतंययात-
त्संबुद्धिः हेराधे इहकोकिलसदनेविलसकीदृशोइह चलश्चंच
लोयोमलयपवनस्तेनसंपर्कवशात्सरमिण्वंभूतंसत्शीतलंत

स्मिन् ॥ ४ ॥

विततबहुवलिनवपल्लवधने ॥ प्र० ॥ चिर
मिलितपीनजघने ॥ ५ ॥

विततेति हेचिरमिलितंबहुकाले अन्योन्यसंदर्शने
मांसले जघनेयस्यास्तत्संबुद्धिः हेराधेइहविलस कीदृशोइह
वितताइतस्ततोबीशीर्णावहुवल्लयः वल्यस्तासांनवपल्लवान्ते
र्घनेनिबिडे शयनेइत्यध्याहारः निबिडशयनइत्यर्थः ॥५॥

मधुमिलितमधुपकुलकलितरावे ॥ प्र० ॥
मदनरभसरसभावे ॥ ६ ॥

मध्विति हेमदनरभसः कामरभसः शृंगारभावोऽपि
प्रायोयस्यास्तत्संबुद्धिः कीदृशोइह मधुनिपुष्परसेमिबिता
नितसानार्थमित्यर्थः यानिमधुपकुलानिभ्रमरसमूहास्तेः
कलितः कृतोरावः शब्दोयस्मिन् ॥६॥

मधुतरलपिकनिकरनिनदमुखरे ॥ प्र० ॥
दशनरुचिरुचिरशिरवरे ॥ ७ ॥

मधुतरलेति हेदशनरुचिरे तवदंतदीप्तिरेव रुचिरंशि
खरं माणिक्यविशेषोयस्यास्तत्संबुद्धिः कीदृशोइहमधुना
वसंतेनतरलश्चंचलः पिकनिकरोकोकिलसमूहस्तस्य-
निनदेनशब्देनमुखरेशब्दाधिने पक्वदाडिमबीजाभंमा
णिक्यंशिरुवरविदुः इतिशाश्वतः ॥७॥

विहितपद्मावतीसरवसमाजे ॥ कुरु सु

रारे मंगलशतानि भणति जयदेवकविरा
जराजे ॥८॥ इति श्रीगीतगोविंदे एक-
विंशतिमः प्रबंधः ॥२१॥

विहितेति हेमुरारेकृष्णत्वं जयदेवकविराजे मंगलशता-
निकुरु कीदृशजयदेवकविराजे विहितः कृतः पद्मावत्याः
स्वस्त्रियः सुखसमाजः शक्रसमूहोयस्मिन् एतेन स्वना-
यिकायामेव प्रेमातिशयोदर्शितः न त्वन्यस्यां पुनः कीदृशो
भणति च गुणान्वदति क्वचित्प्रविशराधे माधवसमीपभणिते
ति पाठः ॥८॥

श्लोक ॥ त्वां चित्तेन चिरं वहन्त्यमतिश्रान्ता
तो मृशं तापितः कं दर्पेण च पातुमिच्छ-
ति सुधासंवाधविबाधरं ॥ अस्यां कं तद-
लंकुरु क्षणमिह भ्रूक्षेपलक्ष्मीनवक्रीते
दास इवोपसेवितपदाभोजे कुतः संश्रमः १

त्वामिति हेराधे अयंकृष्णस्तव सुधयामृतेन संवाधं ग-
हनं विबाधरं पातुमिच्छति कीदृशः कृष्णः यतः चित्तेन म-
नसा त्वां चिरं वहन् अतिश्रान्तः यतः कं दर्पेण मृशं तापितः अ-
न्योपि भारवाही सूर्यतापितश्च जलानि पातुं इच्छति तद्वदि-
त्यर्थः तन्नस्मादस्य कृष्णस्यां कं क्रीडं क्षणं मुहूर्तमात्रं अलं
कुरुष्वपय तत्समीपं गंतुं बिभेसीत्यत आह इह कृष्णो संश्र-
मः भयंकृतः कीदृशो इह दास इव संवद इव स्थिते पुनः की-

दृशो भ्रूक्षेपः कटाक्षक्षेपः स एवलक्ष्मीः संपत्द्रव्यं तेन नव-
क्रीतेनूतनः क्रीतो दासोऽतिभीतो भवतीति भावः अतए-
व उपसेवितं पदाभोजं चरणकमलं येन ॥१॥

श्लोक ॥ सा ससाध्वससानंदं गोविंदे लो-
ललोचना ॥ सिंजाना मंजुमंजीरं प्रविशे-
श निवेशनम् ॥२॥

सेति साराधानिवेशनं लतागृहं प्रविवेश सखीवच-
नात् कीदृशी राधा ससाध्वसंविदग्धः कृष्णः कथं मयारंज-
नीय इति सानंदं सहर्षं च इति नैकद्वयात् गोविंदे कृष्णो लो-
लेलोचनेयस्याः सलज्जत्वात् पुनः कीदृशी मनोहरशब्द-
युक्तं मंजीरं च पुरं सिंजानागमनवशात् सशब्दं कुर्वती क्वचित्स-
साध्वससानंदं गोविंदे इति पाठः तदा ससाध्वसः पूर्वापरा-
धात् सानंदः राधायाः आगमनात् एवं नागरयोः समागमे र-
सोत्पत्तिरुक्ता ॥२॥

अथ द्वाविंशतिमः प्रबंधो वराडिरागेण
रूपकताले गीयते.

राधावदनविलोकनविकासितविविधावि-
कारविभंगं ॥ जलनिधिमिव विधुमंडल-
दर्शनतरलिततुंगतरंगं ॥१॥ हरिमेकरसं-
चिरमभिलषितविलासं ॥ सा ददर्श गु-
रुहर्षवशंवदवदनमनंगनिवासं ॥ धृ० ॥

रारे मंगलशतानि भणति जयदेवकविरा
जराजे ॥८॥ इति श्रीगीतगोविंदे एक-
विंशतिमः प्रबंधः ॥२१॥

विहितेति हेमुरारेकृष्णत्वं जयदेवकविराजे मंगलशता
निकुरु कीदृशजयदेवकविराजे विहितः कृतः पद्मावत्याः
स्वस्त्रियः सरवसमाजः रुभसमूहोयस्मिन् एतेन स्वना-
यिकायामेवप्रेमातिशयोदर्शितः न त्वन्यस्यां पुनः कीदृशो
भणति च गुणान्वदति कचित्प्रविशराधे माधवसमीपभणिते
ति पाठः ॥८॥

श्लोक ॥ त्वां चित्तेन चिरं वहन्नयमतिश्चां
तो भृशं तापितः कंदर्पेण च पातुमिच्छ-
ति सुधासंबाधविंबाधरं ॥ अस्यां कं तद
लंकुरु क्षणमिह भ्रूक्षेपलक्ष्मीनवक्रीते
दास इवोपसेवितपदाभोजे कुतः संभ्रमः १

त्वामिति हेराधे अयंकृष्णास्तवसुधयामृतेन संबाधं ग
हनं विंबाधरं पातुमिच्छति कीदृशः कृष्णः यतः चित्तेन म
नसा त्वां चिरं वहन्नयमतिश्चांतः यतः कंदर्पेण भृशं तापितः अ
न्योपि भारवाही सूर्यतापितश्च जलानि पातुं इच्छति तद्वदि
त्यर्थः तत्तस्मादस्य कृष्णस्यां कं क्रोडं क्षणं मुहूर्तमात्रं अलं
कुरु भूषय तत्समीपं गंतुं विभेमीत्यत आह इह कृष्णो संभ्र
मः भयंकुतः कीदृशो इह दास इव संवदवस्थिते पुनः की

दृशो भ्रूक्षेपः कटाक्षक्षेपः स एव लक्ष्मीः संपत्द्रव्यं तेन नव
क्रीतेनूतनः क्रीतो दासोऽतिभीतो भवतीति भावः अतए
व उपसेवितं पदाभोजं चरणकमलं येन ॥१॥

श्लोक ॥ सा ससाध्वससानंदं गोविंदे लो
ललोचना ॥ सिंजाना मंजुमंजीरं प्रविवे
श निवेशनम् ॥२॥

सेति साराधानिवेशनं लतागृहं प्रविवेश सखीवच
नात् कीदृशी राधा ससाध्वसंविदग्धः कृष्णः कथं मयारंज
नीय इति सानंदं सहर्षं च इति नैकट्यात् गोविंदे कृष्णो लो
लेलोचनेयस्याः सलज्जत्वात् पुनः कीदृशी मनोहरशब्द
युक्तं मंजीरं चूपुरं सिंजानागमनवशात् सशब्दं कुर्वती कचिस
साध्वससानंदं गोविंदे इति पाठः तदा ससाध्वसः पूर्वापरा
धात् सानंदः राधायाः आगमनात् एवं नागरयोः समागमेर
सोत्तिरुक्ता ॥२॥

अथ द्वाविंशतिमः प्रबंधो वराडिरागेण
रूपकताले गीयते.

राधावदनविलोकनविकासितविविधवि
कारविभंगं ॥ जलनिधिमिव विधुमंडल
दर्शनतरलिततुंगतरंगं ॥१॥ हरिमेकरसं
चिरमभिलषितविलासं ॥ सा ददर्श गु
रुहर्षवशंवदवदनमनंगनिवासं ॥ धृ० ॥

लीलाग्रहप्रवेशो निरूप्येदानीं दर्शनमहोत्सवे नरसाविक्रि
 शङ्गीतेनाह वराडीरागः रूपकतालः साराधा एवंभूतं हरिंद
 दर्श सप्तपद्यां सर्वाणि हरिविशेषणानि कीदृशं हरिं राधावदन
 विलोकनेन विकासितः प्रकाशितः विविधः नानाप्रकारः
 विभागः विभंगो कटाक्षादिरचना येन तं पुनः कीदृशं जलनि
 धिसमुद्रमिव स्थितं कीदृशं जलनिधिं विधुमंडलदर्शनेन चंद्र
 मंडलालोकेन तरलिताश्चंचलीकृताः तरंगाः कल्लोलायस्य
 तं पुनः कीदृशं एकरसं एकस्यां राधायामेव रसः प्रीतिर्यस्यतं
 पुनः कीदृशं चिरं बहुकालं अमिलषितः प्रार्थितः विलासः
 कैलिर्येन तं पुनः कीदृशं गुरुहर्षस्यातिशयस्य हर्षस्य वशं वदं
 अधीनं वदनं मुखं यस्य सानंदमुखमित्यर्थः पुनः कीदृशं अ
 नेगस्य कामस्य निवासं स्थानभूतं कंदर्पकोटिलावण्यमित्य
 र्थः अत्रागाधशृंगाररसाश्रयत्वेन कृष्णस्य जलनिधिसा
 म्यं राधामुखस्याल्हादकारित्वादिना चंद्रसाम्यं बोध्यं उप
 मालंकारश्च ॥१॥

हारममलतरतारमुरसि दधतं परिलंबित
 दूरं ॥ स्फुटतरफेनकदंबकरं वितमिव यमु
 नोजलपूरम् ॥२॥

हारमिति पुनः कीदृशं हारं मुक्ताहारं दधतं धारयंतं उरसि
 हृदये कीदृशं हारं अमलतरतारं अत्यंतविशुद्धबृहत्तरं पु-
 नः कीदृशं स्फुटतरो यो फेनकदंबस्तेन करं वितं मिश्रितं यमु

नाजलपूरमिव श्रीकृष्णस्य यामलायमुनाप्रवाहसाम्यं
 हारकमितातु फेनसाम्यं बोध्यम् ॥२॥

श्यामलमृदुलकले वरमंडनमधिगतगौर
 दुकूलं ॥ नीलनलिनमिव पीतपरागपटल
 भरवलचितमूलम् ॥३॥

श्यामलेति श्यामलं कृष्णं मृदुलं कमलं कले वरमंडनं
 शरीरालंकारो यस्य तं पुनः कीदृशं अधिगतं परिहितं गौर
 दुकूलं पीतवस्त्रं येन कमिव नीलोत्पलमिवेत्यर्थः कीदृशं
 नीलनलिनं पीतपरागाणां कुंकुमरेणूनां पटलस्य समूह
 स्य भरः अतिशयस्तेन बलयितं वेष्टितं मूलं यस्य तत्तथा ॥३॥

तरलदृगंचलचलनमनोहरवदनजनित
 रतिरागं ॥ स्फुटकमलोदरखेलितखंजन
 युगमिव शरदि तडागं ॥४॥

तरलेति कीदृशं हरिं तरलश्चंचलो यो कटाक्षस्तस्य च
 लनेन मनोहरं स्फंदरं यद्वदनं तेन जनित उत्सादितोरसो रागोऽ
 भिलाषोऽर्थात् नारीणां येन नारीणामतिकामकरमिति
 भावः कमिव शरदि शरकाले तडागमिव कीदृशं तडागं स्फु-
 टकमलस्य विकाशितपद्मस्योदरमध्ये खेलितं क्रीडितं खं
 जनयोर्युग्मं युगलं यत्र तथा शरकाले खंजनवर्णनमुचि-
 तमेव ॥४॥

वदनकमलपरिशीलनमीलितमिहिर

समकुंडलशोभां॥ स्मितरुचिरुचिरसमुल्ल
सिताधरपल्लवकृतरतिलोभम्॥५॥

वदनेति वदनकमलस्य परिशीलनाय मिलिते मिहिरसमे
सूर्यतुल्ये कुंडले ताभ्यां शोभाय स्य तं तथा पुनः कीदृशं स्मित
रुचिरो हास्यदीप्तिरुभयः समुज्ज्वलितदीप्यमानो योऽधरप-
ल्लवस्तेन कृतोरतो लोभो युवतीनां रताभिलाषो येन तं तथा ल-
लक्ष्म्ययिरतिलोभमित्यत्र गमकत्वात् समासः॥५॥

शशिकिरणच्छुरितोदरजलधरसंदरकुसु
मसुकेशं॥ तिमिरौदितविधुमंडलनिर्मलम
लयजतिलकनिवेशम्॥६॥

शशिकिरणेति कीदृशं हरिं शशिकिरणेन चंद्रदीप्त्या च्छु-
रितं मंडितं संदरमभ्यंतरं यस्य जलधरस्य मेघस्य तद्वत्संदराः
पुष्पसहिताः केशाः यस्य तं अत्र केशानां श्यामतामेघसा-
म्यं तत्र स्थकुसुमानां च मेघांतश्चरिचंद्रकिरणसाम्यं बोध्यं
पुनः कीदृशः तिमिरेंधकारे उदित उत्थितो यो विधुमंडलश्चंद्रविं-
वस्तद्वन्निर्मलं मलयजतिलकं चंदनविंदुस्तस्य निवेशो वस्थानं
यत्र तं शृंगारिणां नागराणां तिलकं वर्तुलमेवेति तस्य चंद्रसा-
म्यं चंद्रोदयेति मिरस्यासंभवादभूतोपमेयं बोध्या॥६॥

विपुलपुलकभरदंतुरितं रतिकेलिकलाभि
रधीरं॥ मणिगणकिरणसमूहसमुज्ज्वलभू
षणसुभगशरीरं॥७॥

विपुलेति कीदृशं हरिं विपुलोधिको यः पुलकभरो रोमांचा
तिशयस्तेन दंतुरितं निम्नोन्नतं व्याप्तमित्यर्थः पुनः कीदृशं
रतिकेलिकलाभिः सरतः क्रीडाकथाभिरधीरं चंचलं पुनः की-
दृशं मणिगणानां किरणसमूहेन समुज्ज्वलं दीप्यमानं यद्भूष-
णं तेन सुभगं संदरं शरीरं यस्य तं तथा॥७॥

श्रीजयदेवभणितविभावद्विगुणीकृतभू
षणभारं॥ प्रणमत हृदि विनिधाय हरिं
भवजलसुकृतोदयसारं॥८॥

श्रीजयदेवेति श्रीजयदेवस्य भणितविभावेन भाषितप्र-
पंचेन द्विगुणीकृतस्यालंकारस्य भारो यस्य तं हरिं हे कृष्णभ-
क्ताः प्रणमत नमस्कुरुत किं कृत्वा सुचिरं चिरकालं हृदि विनि-
धाय स्थाप्य कथं भूतं हरिं सुकृतस्य यो उदयस्तस्य सारं यद्वा
सुकृतोदय एव सारो धनं यस्मात्॥८॥

श्लोक॥ अतिक्रम्यापांगं श्रवणपथपर्यंतं ग
मनप्रयासेनेवाक्ष्णोस्तरलतरतारं पतितयोः॥
इदानीं राधायाः प्रियतमसमालोकसमये प
पातस्वेदांबुप्रसर इव हर्षाश्रुनिकरः॥९॥

एवंभूतस्य कृष्णस्य दर्शनाद्वाधायास्तदानीं किं जातमिति
हरिराह अतिक्रम्येति इदानीं प्रियतमसमालोकसमये प्रवाह-
सदृशः राधायाः हर्षाश्रुनिकरः सात्विकभावेन नेत्रांबुपूरः प-
पाततत्रोत्प्रेक्षते अपांगं नेत्रप्रांतं अतिक्रम्योत्प्रेक्ष्य श्रवणप-

धस्यकर्णमार्गस्यपर्यंतगमनं येन तेन यः प्रपातस्तेनेवाक्ष्णोः
स्वेदांबुप्रसरोभूत् कीदृशयोरक्ष्णोः तरलतरतारं चंचलाक्ष
कनीनिकं यथास्यान्थापतितयोः अन्यस्यापि गमनेन श्र-
मोभवति तेन च पतितद्वत् ॥१॥

श्लोक ॥ भजंत्यास्तल्यांतं कृतकपटकं
दुतिपिहिते स्मिते याते गेहाह्विरवहिता
लीपरिजने ॥ प्रियास्यं पश्यंत्याः स्मरश
रवशाकृतस्रग्भगं सलज्जाया लज्जा व्य
गमदिव दूरं मृगदृशः ॥२॥

भजंत्या इति मृगदृशः मृगाक्ष्याः राधायाः लज्जापिदू-
रं व्यगमदिव गतेव कीदृश्याः राधायाः अवहितः सावधानो
य आलीपरिजनः सखीसेवकवर्गस्तस्मिन् गेहाह्विर्यते गते
सतितल्यांतं शय्यापर्यंतं भजंत्याः प्राप्नुयत्याः कीदृशोपरिजने
कृताकपटेन कर्णादिकं दुतिः कंदूयनं तेन पिहितं छादितं हा-
स्यं येन पुनः कीदृश्याः प्रियास्यं कृष्णमुखं पश्यंत्याः कीदृशं
प्रियास्यं स्मरशरवशां कामबाणाधीनं आकृतं सरतामिधाय
स्तेन स्रग्भगं मनोहरं कामविकारहावभावादिमनोहरमित्य-
र्थः पुनः कीदृश्याः सलज्जायाः लज्जासहितायाः तस्या-
श्च दृष्ट्वा वचनांतरेण अपृष्ट्वा बहिर्गमनात् सखीनां साम्यं
सर्वाः सख्योगताः इति कथमत्र स्यात्तल्यमिति लज्जापिग-
तेति भावः ॥२॥

श्लोकः ॥ जयश्रीविन्यस्तेर्महित इव मं
दारकुसुमैः स्वयं सिंदूरेण द्विपरणमुदासु
द्रित इव ॥ भुजापीडक्रीडाहृतकुवलयपी
डकरिणः प्रकीर्णासृग्बिंदुर्जयति भुजदं
डो मुरजितः ॥३॥

इति श्रीकविराजश्रीजयदेवकृते गीत
गोविंदे महाकाव्ये सानंदगोविंदो
नामैकादशः सर्गः

जयेति मुरजितः कृष्णस्य भुजदंडो दंडाकारबाहुर्जयति
सर्वोत्कर्षणवर्तते भक्तानां रक्षणार्थमिति शेषः दंडशब्देन-
आजानुबाहुत्वं द्योतितं कीदृशो भुजदंडः प्रकीर्णाः सर्वत्र ल-
याः असृग्बिंदवोरक्तबिंदवो यस्मिन् अतएव कुवलयपीडसं-
ग्रामसंतोषेण स्वयं सिंदूरेण मुद्रित इव चित्रित इव द्विपश्येत्सिंदू-
रेण मुद्रितस्तर्हि मदीयो बाहुरपि सिंदूरमुद्रितो भवतु पुनः की-
दृश इव जयश्रिया जयलक्ष्म्या विन्यस्तेर्विस्मयेः मंदारकु-
सुमैः पारिजातपुष्पैर्महित इव पूजित इव जयिनः शूरस्योप-
रिपुष्ववृष्टिरुचिता कीदृशस्य मुरजितः भुजापीडस्य बाहु-
दंडस्य क्रीडया हतः कुवलयपीडनामा करीहस्तीयेन अनेन
सामर्थ्यलक्षणो नायकगुण उक्तः एवंभूते भुजदंडे गाढालिंग-
नादिना श्रीराधायाः निःशंकक्रीडनं सूचितमिति भावः अ-
त्रोत्प्रेक्षालंकारः सानंदो राधासमागमेन सौंदर्येति शेषः ॥३॥

अथ द्वादशः सर्गः प्रारभ्यते.
श्लोक ॥ गतवति सरवीवृंदे मंदत्रपाभर
निर्भरस्मरशरवशाकूतस्फीतस्मितस्म-
पिताधरां ॥ सरसमनसं दृष्ट्वा राधां मुहु-
र्नवपल्लवप्रसवशयने विक्षिप्ताक्षीमुवा-
च हरिः प्रियाम् ॥ १॥

गतवतीति अथहरिः कृष्णः प्रियांवल्लभांराधांसरस
मनसंरसोतुरागस्तत्सहितंमनोयस्यास्तांदृष्ट्वाउवाचवक्ष्य
माणमितिदोषः कस्मिन्सतिसरवीवृंदेसरवीसमूहेगतवति
सति कीदृशींराधां मंदोत्सोयोत्रपाभरोलज्जाभरस्तेननि
र्भरोतिशायितोयः स्मरस्तत्परवशस्तदायतो आकूतोभिप्राय
स्तेनस्फीतंप्रवृद्धंयत्स्मितमीषद्वसितंतेनस्नपितोव्याप्ताबध
रोयस्यास्तां अथमदक्रूरइतिस्मरविशेषणं पुनः कीदृशीं मुहुः
पुनःपुनः नवपल्लवप्रसवशयनेनवपल्लवपुष्पमयेशयनेविक्षि-
प्ताक्षींनिहितनयनां शय्यालोकनेनस्मरतेच्छाध्यन्यते अस्मि
न्सर्गेस्वाधीनभर्तृकानायिकावर्ण्यतेयस्यारतिगुणाकृष्टःप
तिः पार्श्वेनमुंचति विचित्रविभ्रमासक्तासास्यात्स्वाधीनभ
र्तृका ॥ १॥

अथ त्रयोविंशतिमः प्रबंधो विभासरागे
ण एकतालीताले गीयते.
किसलयशयनतले कुरुकामिनि चरण

नलिनविनिवेशं ॥ तव पदपल्लववैरिपरा
भवमिदमनुभवतु स्ववेशम् ॥ १॥ क्षणमधु-
ना नारायणमनुगतमनुसर भो राधिके
॥ ध्रुवप० ॥

किसलयेति विभासरागः तल्लक्षणं स्वच्छंदसंमानित
पुष्पचापः प्रियाधरस्वादुस्मरवतितृप्तः पर्यंकमध्यास्यकृतो
पवेशोभासोविपूर्वः किलहेमपौरइति हेराधे अधुना क्षणंअ
नुगतंआधीनंमोनारायणंअनुसर अनुगच्छ अनुसरणप्रकार
माह . हेकामिनिहेकासुकेतंकि सलयैरचितशयनेशय्यातलेउ
परिभागेचरणनलिनस्यविनिवेशंपादपद्मस्यार्पणंकुरु इदं-
किसलयशयनंतवपदपल्लवेनयैरितस्मात्पराभवतिरस्कारं-
अनुभवतुप्राप्नोतु तवपदपल्लवस्यकांतिहरणात् शत्रुमस्तके
हिचरणोदीयते कीदृशंइदं स्ववेशमपिपत्रचरनादिनाऽलं
कृतमपि ॥ १॥

करकमलेन करोमि चरणमहमागमिता
सिविदूरं ॥ क्षणमुपकुरु शयनोपरि मामि
व नूपुरमनुगतिशूरं ॥ २॥

हेराधे अहंकरकमलेनतेचरणंकरोमिसंवाहयामिधा
तूनामनेकार्थत्वात् यतस्त्वविदूरंआगमितासिमयाआनी-
तासिदूरागतस्यचरणसंवाहनमुचितं त्वंशयनोपरिक्षणंनू
पुरंउपकुरु कमिव अनुगतिशूरंतवानुसरणेशूरंमामिव

यथाआलिंगनादिनामासुपकरोषितथानूपुरमपिशय्यातल
मलंकुरु इतिभावः॥२॥

वदनसुधानिधिगलितममृतमिव रचय व
चनमनुकूलम्॥ विरहमिवापनयामि पयो
धररोधकमुरसि दुकूलम्॥३॥

वदनेति त्वंअनुकूलं वचनं वाक्यं अमृतमिव रचय वद
कीदृशं वदनमेव सुधानिधिश्चंद्रस्तस्माद्रलितमुत्पन्नं अनं
तरं उरसि वक्षसि वर्तमानं दुकूलं पटवस्त्रं विरहमिव अपनया
मिस्फोटयामीत्यर्थः कीदृशं पयोधररोधकं स्तनाच्छादकं वि
रहपक्षे स्तनाश्लेषप्रतिबंधकम्॥३॥

प्रियपरिरंभणरभसवलितमिव पुलकि
तमन्यदुरापं॥ मदुरसि कुचकलशं वि
निवेशय शोषय मनसि जतापम्॥४॥

कुटिलमवलोकयंती मतिविह्वलः सन्नाह प्रियेति हेराधे
त्वं मदुरसिमवक्षसि कुचकलशं विनिवेशय स्थापय स्तनकलशा
पणेन मनसि जतापं कामपीडां शोषय खंडय कीदृशं प्रियपरिरं
भणायममालिंगनाय रभसोत्साहेन वलितमिव संमुखमिव
पुनः कीदृशं संजातरोमांच पुनः कीदृशं अतिदुःस्वेन प्राप्यते इ
ति दुरापं सजलकुंभक्षेपेण तापशांतिर्युज्यत एव॥४॥

अधरसुधारसमुपनय भामिनि जीवय
मृतमिव दासं॥ त्वयि विनिहितमनसं वि

रहानलदग्धवपुषमविलासम्॥५॥

त्वदेकजीवनं मां त्वमेव जीवयेत्याह अधरेति हे भामिनि
कामकुशले त्वं अधरसुधारसं ओष्ठां मृतरसं उपनय देहि अ
नेन दासं सेवकं मां मृतमिव जीवय कीदृशं त्वयि विनिहितम-
नसंदत्तमानसं पुनः कीदृशं विरहानलेन वियोगाग्निना दग्धं
वपुः शरीरं यस्य अतएव विलासं निश्चलं मृतस्कनिश्च
लो भवति॥५॥

शशिमुखि मुखरय मणिरसनागुणम-
नुगुणकंठनिदानं॥ मम श्रुतियुगुले पि
करवविकले शमय चिरादवसादं॥६॥

चाटुकेन प्रसन्नां प्रत्याह शशीति हेशशिमुखि चंद्र
वदने त्वं मणिरसनागुणं मणियुक्तं कांचीदाममुखरयवा-
द्धितं कारय कीदृशं अनुगुणः सदृशः कंठनिनादो यस्य कं
ठगीतनादसदृशमित्यर्थः तेन शब्देन त्वं मम श्रुतियुगुले क
र्णयुग्मे चिरात्तव विरहेण यो वसादः स्वेदस्तं शमय नाशय
स्वेदकारणमाह कीदृशं श्रुतियुगुले पिकरुतैः कोकिलवा
द्भैर्विकले दुःखिते विरहिणो हि पिकरुतं दुःसहं भवति॥६॥

मामतिविफलरुषा विफलीकृतमवलो
कितुमधुनेदं॥ मीलति लज्जितमिव न
यनं तव विरम विसृज रतिरवेदं॥७॥
किंचिदवलोकयंती माह मामिति हेराधे तवेदं नेत्रं

नयनं अधुना मामवलोकितुं द्रष्टुं लज्जितमिव मीलितमिव धत्ते
कीदृशं मां अतिविफलरूपा अतिविफलोपेन विफलीकृतं दुः-
खितं नयनविशेषणं वा विकलीकृतं कर्णांतरं प्रापितं अतएव रो-
षाद्द्विरमविरक्ताभव रतिरेवेदं क्रीडादेन्यं विस्तृत्य जल्यज कोपं स-
त्कामया सहरमणं कुर्वित्यर्थः ॥७॥

श्रीजयदेवकवेरिदमनुपदनिगदितमधुरि-
पुमोदम् ॥ जनयतु रसिकजनेषु मनोरम-
तिरसभावविनोदम् ॥ ८ ॥ इति श्रीगीतगो-
विंदे त्रयोविंशतिमः प्रबंधः ॥

श्रीति श्रीजयदेवेन प्रणितमिदं गीतं रसिकजनेषु शृ-
ंगाररसलोकेषु मनोरममनःप्रीतिकरं रतिःसंभोगः रसः शृ-
ंगाररसः प्रायाः संचारिसात्विकादयस्ते तेषां विनोदं कोतुकं
जनयतु उत्पादयतु कीदृशमिदं अनुपदं पदं पदेनिगदितो
उक्तो मधुरिपोः कृष्णस्य मोदो हर्षो यत्र गीते ॥ ८ ॥

श्लोक ॥ प्रत्यूहः पुलकांकुरेण निविडा
श्लेषे निमेषेण च क्रीडाकृतविलोकिते
धरस्रधापाने कथाकेलिभिः ॥ आनंदाधि-
गमेन मन्मथकलायुद्धेपि यस्मिन् न भूदुः-
तः सतयोर्वभूव सरतारंभः प्रियं भावुकः १
इदानीं सरतारंभं निरूपयति प्रत्यूह इति तयोः राधाकृ-
ष्णयोः सः सरतारंभः प्रियं भावुकः प्रियं भवितुं शीलं यस्य सः

उद्धूतः प्रकटो बभूव सकः यस्मिन् सरतारंभे निविडा श्लेषेण
दालिगने कर्तव्ये पुलकांकुरेण रोमोद्गमेन प्रत्यूहः विघ्नोऽभूत्
व्यवधानकर्तृत्वाद् रोमोद्गमस्य यस्मिन् सरतारंभे क्रीडाकृतवि-
लोकिते क्रीडास्र अभिप्रायपूर्वकं यद्विलोकितं तस्मिन् कर्त-
व्ये निमेषेण पद्मचलनेन प्रत्यूहोऽभूत् यस्मिन् धरस्रधापा-
ने ओष्ठाभूतपाने कर्तव्ये कथाकेलिभिः प्रत्यूहोऽभूत् अपिस-
मुच्चये यस्मिन् मन्मथकलायुद्धे कामकमलान्वितसरतसं-
ग्रामे कर्तव्ये आनंदाधिगमेन आनंदप्राप्त्या प्रत्यूहोऽभूत् श्री-
त्या आनंदप्राप्तिः ॥ १ ॥

श्लोक ॥ दोष्यां संयमितः पयोधरभरे-
णापीडितः पाणिजै रविद्धो दशनैः क्षता
धरपुटः श्रोणीतटे नाहतः ॥ हस्तेनानमि-
तः कचेधरमधुस्यंदेन संमोहितः कांतः
कामपि तृप्तिमापतदहो कामस्य वामा गतिः २
तदेव विपरीतारव्यं उक्तिर्वैचित्र्येण कथयति दोष्यामिति
कांतः कृष्णः कामपि अनिर्वचनीयां तृप्तिं संतोषमापप्रापत् की-
दृशः कृष्णः दोष्यां हस्ताभ्यां संयमितः बद्धः अर्थान्नायिका-
याः पुनः कीदृशः पयोधरभरेण स्तनभरेण पीडितः पाणिजै-
र्नखै रविद्धः रवंडितः दशनैर्दंतैः क्षतमधरपुटं यस्य सः पुनः की-
दृशः श्रोणीतटेन कटिप्रदेशेनाहतस्ताडितः कचेकेशबंधेह-
स्तेन आनमितः नम्रीकृतः पुनः कीदृशः अधरमधुस्यंदेन अ-

धरासुतरसेनमोहितः यत्कोपजनकं तदेवातिसंतोषकारक
मत एव कामस्यमदनस्यवामाविपरीतैव गतिरित्यर्थः ॥२॥

श्लोक ॥ मारांके रतिकेलिसंकुलरणारं
भे तथा साहसप्रायं कांतजयाय किंचि
दुपरि प्रारंभि यत्संभ्रमात् ॥ निष्पंदा ज
घनस्थली शिथिलिता दोर्वल्लिरुत्कंपि
तं वक्षो मीलितमक्षि पौरुषरसः स्त्री
णां कुतः सिद्ध्यति ॥३॥

तदेवपुनः कथयति मारांके इति मारांके मारांक संज्ञ
के रतिकेलिसंकुलरणारंभे सरतः कीडा तु मुल युद्धारंभे तथा
राधया यत्संभ्रमात् कांतजयाय रुष्णा जयार्थं साहसप्रायं
किंचिदुपरिविपरीतरतं प्रारंभि आरब्धं तदेव जघनस्थली
निष्पंदा तदास्तब्धा जाता दोर्वल्लिभुजलता शिथिला जाता
वक्षस्थलमपिकंपयुक्तमभूत् तथा अक्षिनेत्रयुग्मं मीलित
मभूत् अतएव स्त्रीभिरतिसाहसात् आरब्धमपि पौरुषं कु
तः सिद्ध्येन्नैव सिद्ध्यतीत्यर्थः ॥३॥

श्लोक ॥ तस्याः पादलपाणिजांकितमुरो
निद्राकषाये दृशो निर्धूताधरशोणिमा
विलुलितस्तस्त्रजोमूर्धजाः ॥ कांचीदा
मदरश्म्यांचलमिति प्रातर्निखाते दृशोरे
भिः कामशरैस्तदद्भुतमहोपत्युर्मनः की

लितम् ॥४॥

तस्या इति एभिः पूर्वोक्तैः कामशरैस्तदद्भुतमहोपत्युर्मनः
नः कीलितं विद्धं एतदद्भुतमाश्चर्यमभूत् कथं भूतैः कामशरैः
प्रातः काले दृशोर्नेत्रयोर्निखाते रारोपितैः इतीति किं तस्याग
धाया उरः पादलपाणिजैः श्वेतरक्तनरेवैश्चिह्नितं तस्या निद्राक
षाये निद्रालोहिते दृशोर्नेत्रे तस्या निर्धूतः क्षालितः अधरशोणि
मा अधरलोहितं तस्या विलुलितामालाः स्वस्ताः शिथिलि
ताः स्त्रजोमालायेभ्यस्ते मूर्धजाः केशाः दरः ईषत् श्लथं शि
थिलं अंचलं वस्त्रं यस्य तादृशं कांचीदाममेव लागुणः कामश
रैः नरवक्षतजागरचुंबनकेशाकर्षणनीवीमोचनानि पंचश
राः निरूपिताः अन्यत्र निखातेर्बाणैरन्यत्कीलितमित्याश्चर्य
मित्यर्थः ॥४॥

श्लोक ॥ त्वामप्राप्यमपि स्वयंवरपरां क्षी
रोदतीरोदरे शंके संदरि कालूकूटमपि ब
न्मूढो मृडानीपतिः ॥ इत्थं पूर्वकथाभिर
न्यमनसो विक्षिप्य वामांचलं राधायास्त
नकोरकोपरिलसन्नेत्रो हरिः पातुवः ॥५॥

त्वामप्राप्येति हरिः रुष्णाः वः युष्मान् पातु कीदृशो हरिः
राधायाः स्तनौ कोमलत्वपतितत्वादिना गुणे नकोरकाविवतयो
रुपरिचलंती संबद्धे नेत्रे यस्य किं कृत्वा वामांचलं हृदयवामदेश
लग्नांचलं विक्षिप्य दूरीकृत्य कीदृश्याः राधायाः इत्थं इति पूर्व

कथाभिः अन्यमनसः कथादत्तचित्ताया इत्यर्थः कथामेवा
ह हेसुंदरि क्षीरोदतीरोदरे क्षीरसमुद्रतीरमध्ये मृडानीपतिर्म
हादेवस्त्रामप्राप्य कालकूटविषमपिबदित्यहंशंकेतर्कयामि
यतः मूढः ज्ञानरहितः कीदृशींत्वां मयिमन्निमित्तं निमित्ते
सप्तमी स्वयंवरपरां मदेकपतिकामामित्यर्थः इत्थं पूर्वकथा
अनेन गौरीपतित्वेपितवालाभाद्विषमपिबत् इति गौर्या-
अपि अधिकगुणेति भावः ॥ ५ ॥

श्लोक ॥ व्यालोलः केशपाशस्तरलितम
लकैः स्वेदलोली कपोली स्पष्टा दष्टाधर
श्रीः कुचकलशरुचा हारिताहारयष्टिः ॥
कांची कांचीद्रताशां स्तनजघनपदं पा-
णिनाच्छाद्य सद्यः पश्यंती चात्मरूपं त-
दपि विलुलितं स्वग्धरेयं धिनोति ॥ ६ ॥

व्यालोल इति इयं राधा तदपितथा धिनोति प्रीणयति
अर्थात् लुब्धां कीदृशी राधापाणिनाहस्तेन जघनयोः पदं आ-
भोगं सद्यः आच्छाद्य आत्मरूपं पश्यंती विलुलितां म्लानां
स्वजंधारयतीति पुनः कीदृशी आत्मरूपं पश्यंती आत्म-
रूपमेवाह केशपाशो व्यालोलः इतस्ततो विक्षिप्तोऽमृत-
लकैश्चूर्णकुंतलैस्तरलितं स्यानाञ्चलितं कपोली स्वेदेन घ-
र्मजलेन लोली व्यामौ दष्टाधरश्रीः खंडिताधरलक्ष्मीः स्पष्टा
व्यक्ता कुचकलशरुचा स्तनघटदीप्त्याहारयष्टिः मुक्ता कला

पः हारिता दूरीकृता कांचीरशना कांचीदाशां दिशंगता चलि
तायद्यपीति सर्वत्रयोजनीयं स्वग्धरानामकंचुदश्चेदम् ॥ ६ ॥

श्लोक ॥ ईषन्मीलितदृष्टि मुग्धहसितं सीत्का
रधारावशादव्यक्ता कुलकेलिकाकुविकसहं
तांशुधौताधरं ॥ श्वासोत्कंपिपयोधरोपरिप
रिष्वंगात्कुरंगीदृशो हर्षोत्कर्षविमुक्तनिःस
हतनोर्धन्यो धयत्याननं ॥ ७ ॥

ईषदिति कुरंगीदृशो हरिणनयनायाः आननं मुखंधन्यो
भाग्यवान् जनोधयति पिबति कीदृश्याः कुरंगीदृशः श्वासेन
कामजनितेन स्वरूपवनेन उत्कंपितो किंचिच्चलितो पयोधरोस्तनौ
तयोरुपरिपरिष्वंगादालिङ्गनात् यः हर्षोत्कर्षः हर्षाधिक्यं तेन
विमुक्तासक्ता सालसा अतएव निःसहाकार्यक्षमा तनुः शरी-
रं यस्याः परिष्वंगं कृत्वा आलिङ्ग्य धन्यो धयति पिबतीति भा-
वः कीदृशमाननं ईषन्मीलितदृष्टिमुकुलितनयनं मुग्धं सुं-
दरं हसितं हास्यं यस्मिन् पुनः कीदृशं सीत्कारधारावशात् का-
मविकारपरंपरावशात् अव्यक्ता आकुलाया केलिस्तस्यां यः
काकुः शोकभीत्यादिभिः ध्वनिविशेषस्तेन विकसंतः प्रक-
टीभवन्तो ये दंतादशनास्तेषामंशुभिः किरणैर्धौतः क्षालि-
तः अधरो यस्मिन् ॥ ७ ॥

श्लोक ॥ अथसानिर्गताबाधाराधा स्वा-
धीनमर्तुका ॥ निजगादरतिक्रान्तं कान्तं

मंडनवांछया ॥८॥ इति च सहसा प्रीतिं
स्फुरतांते मानितातिखिन्नांगी ॥ राधा ज
गाद सादरमिदमानंदेन गोविंदं ॥९॥

अथेति अथानंतरं राधास्फुरतांतरेमानंदेन गोविंदं कृ
ष्णमिदं वक्ष्यमाणं सादरं निजगाद कीदृशी सहसार्द्धषट्साय
युक्तानिर्गता आसमंताद्भावेन बाधा कामपीडायस्याः सा स्फ
रतेनाधीनः भर्ता प्रियो यस्याः सा किमर्थं निजगादेत्यत आ
ह मंडनवांछया प्रियकर्तृकालं करणवांछयेत्यर्थः तस्याः
स्वाधीनभर्तृकायाः लक्षणं भरतशास्त्रे उक्तं क्षणं कराहते
नैव क्षणं चरणपातिते कंदुकेनेव कांतेन कीडेत्स्वाधीनभर्तृ
का कथं भूतं कृष्णं कांतं प्रियं कमनीयं सन्दरं पुनः कीदृशं रतौ
स्फुरते क्सांतं परिश्रान्तं ॥८॥ ९॥

अथ चतुर्विंशतिमः प्रबंधो रामकरीरागे
ण यतिनाले गीयते.

कुरु यदुनंदन चंदनशिशिरतरेण करेण
पयोधरे ॥ मृगमदपत्रकमत्र मनोभवमंग
लकलशसहोदरे ॥१॥ निजगाद सा यदु
नंदने ॥ क्रीडति हृदयानंदने ॥ ध्रुव ॥

यद्वाधानिजगादतदेव गीतेनाह कुर्विति रामकरीरागः हृ
दयानंदने चित्तहर्षके यदुनंदने कृष्णो क्रीडति सति साराधानि
जगाद उक्तवती किं निजगादेत्यत आह हे यदुनंदन कृष्ण त्वं

मम अत्रास्मिन् पयोधरे करेण स्वहस्तेन मृगमदपत्रकं कस्तूरि
कापत्रावलींकुरु कीदृशो न करेण चंदनवच्छिशिरेण अतिशी
तलेन कीदृशो पयोधरे मनोभवस्य कामस्य मंगलाय कलशः पू
र्णकुंभस्तस्य सहोदरे तुल्ये मंगलं हिरण्यमिति वा ॥१॥

अलिकुलगंजनसंजनकं रतिनायकसा
यकमोचने ॥ त्वदधरचुंबनलंबितकज्जल
मुज्ज्वलय प्रियलोचने ॥२॥

अलीति हे प्रियकृष्ण त्वं लोचने मदीयेनेत्रे त्वदधराभ्यां
चुंबनेन लंबितं गलितं कज्जलं उज्ज्वलय पुनरुद्दीपय कीदृशं
कज्जलं अलिकुलस्य पत्रमरसंघस्य गंजनमभिभवसंजन
यतीति संजनकं विधायकं कीदृशो लोचने रतिनायकस्य काम
स्य सायकान् मोचयति तस्मिन् नयनकटाक्षप्रत्यंचिकामासाद्य
कामोबाणान् मोचयतीति भावः एतत्प्रेरणायकामबाणं मुंच
तीत्यर्थः ॥२॥

नयनकुरंगतरंगविलासनिरोधकरे श्रु
तिमंडले ॥ मनसि जपाशविलासधरे शुभ
वेष निवेशय कुंडले ॥३॥

नयनेति हे शोभनवेषरुचिरालंकारकृष्ण त्वं मम श्रुतिमंड
ले कर्णप्रदेशे कुंडले निवेशय कुंडलयुग्मं स्थापय कीदृशो श्रुति
मंडले नयने एव कुरंगो मृगस्तस्य तरंगविलासस्य उत्फालग
मनस्य निरोधं निषेधं करोतीति तथा पुनः कीदृशो मनसि जस्य

कामस्ययः पाशस्तस्यविलासंसादृश्यंलीलांधारयतीतिपा-
शः पशुयमननिरोधकोभवतीति॥३॥

अमरचयं रचयंतमुपरि रुचिरं सुचिरं म
म स सुरवे॥जितकमले विमले परिकर्मय
नर्मजनकमलकं सुरवे॥४॥

अमरेति हेकृष्ण ममसन्सुरवे सुंदरसुरवे अलकंकेशपा
शंपरिकर्मयप्रसाधयमंडयेत्यर्थः कीदृशमलकं उपरिसुरवोप
रिसुचिरंबहुकालं व्याप्यरुचिरंअमरसमूहंरचयंतंकारयंतं
स्वजातीयबुद्ध्याअमरस्तत्रपततीतिभावः यद्वा सुरवं कमल-
स्थानीयंकमलेअमरास्तिष्ठतितद्वत् कीदृशसुरवेजितंकमलं
येनतादृशो विमलेनिर्मलेकीदृशमलकं नर्मजनकं कीडाकारकं४

मृगमदरसवलितं ललितं कुरु तिलकम
लिकरजनीकरे॥विहितकलंककलं कम
लानन विश्रमितश्चमसीकरे॥५॥

मृगमदेति हेकमलाननकृष्ण त्वंअलिकरजनीकरेल
लाटचंद्रेतिलकंकुरु मृगमदरसेनवलितंनिर्मितं अतएवल
लितंमनोहरं पुनःकीदृशं विहिताकृताकलंकस्यांकस्यषोड
शभागोयत्र अथवाकलाशोभायत्रद्वितीयाचंद्रप्रायंतिल
कंकुर्वित्यर्थः कथंभूतेऽलिकरजनीकरेविश्रमिताः उप
शांताः श्रमसीकाराः प्रयासजलकणायत्र एतेनचंद्रोपि
प्रकटलांछनछविर्दृश्यतइति॥५॥

मम रुचिरे चिकुरे कुरु मानद मनसिज
ध्वजचामरे॥रतिगलिते ललिते कुसुमा
नि शिखंडिशिखंडकडामरे॥६॥

ममेति हेमानदमानखंडन मानदायकया ममरुचिरे
संदरेचिकुरे जात्येकवचनं कुसुमानिपुष्पाणि कुरुरचयेत्य
र्थः कीदृशोचिकुरे मनसिजस्यकामस्य ध्वजचामरतुल्ये
पुनः कीदृशोरतिगलिते सरतसमयेमुक्तबंधने पुनः कीदृशो
ललितेशृंगारचेष्टयायुक्ते पुनःकीदृशो शिखंडिनोमयूरस्य
शिखंडकस्येवपिच्छस्येवडामरोयस्यआटोपो आडंबरमित्य
र्थः॥६॥

सरसघने जघने मम शंबरदारणा वारणा
कंदरे॥मणिरशनावसनाभरणानि शृङ्गा
शय वासय संदरे॥७॥

सरसेति हेशृङ्गाशय महोदारचित्त त्वंममसंदरेज
घनेमणिरशनामणियुक्तघंटिकावसनानिवस्त्राणि आप
रणानि अलंकरणानि वासयपरिधानंकारय कीदृशो जघने
सरसःकामजनकः घनोनिबिडश्च पश्चात्कर्मधारयः पुनः
कीदृशोशंबरदारणः कामःसएववारणः कुंजरस्तस्यकंदरे
वासस्थाने॥७॥

श्रीजयदेववचसि शृङ्गमदे हृदयं सदयं
कुरु मंडने॥हरिचरणस्मरणामृतनि-

सितकलिकलुषज्वरखंडने ॥८॥ इति
श्रीगीतगोविंदे चतुर्विंशतितमः प्रबंधः ॥

श्रीजयदेवेति हेमक्तजन त्वमंडने अलंकारभूते शम्भदे
कल्याणप्रदे श्रीजयदेववचसि गीतरूपे हृदयमनः सदयंद
यायुक्तं तत्परं कुर्वित्यर्थः कीदृशो वचसि हरिचरणस्मरणाभूते
न निर्मितं कृतं कलिकलुषज्वरस्य कलिकृतपापरूपज्वरस्य
खंडनं नाशोयेन ॥८॥

श्लोकः ॥ रचय कुचयोः पत्रं चित्रं कुरु
ष्व कपोलयोर्घटय जघने कांचीमंच स्व
जा कबरीभरं ॥ कलय वलयश्रेणीं पा
णौ पदे कुरु नूपुराविति निगदितः प्री
तः पीतांबरोपि तथाकरोत् ॥१॥

रचयेति इतिराध्यानिगदितः उक्तः प्रीतः संतुष्टः पीतां
बरोपितथाऽकरोत् इति किं हेरुणा ममकुचयोः स्तनयोश्चि
त्रं चित्रविशेषं रचय कपोलयोः पत्रं पत्रावलीं करेण रचय कु
रुष्व जघने कांचीक्षुद्रघटिकां घटय अर्पय स्वजापुष्पमाल
या कबरीभरं केशपाशं अंच पूजय बंधनं कुर्वित्यर्थः हस्ते व
लयश्रेणीं कंकणपंक्तिं स्थापय पदे चरणयोः नूपुरौ कुरु-
स्थापय गीतोक्तस्य संक्षेपार्थकथनेन दोष उक्तः ॥१॥

श्लोकः ॥ पर्यकीकृतनागनायकफणा
श्रेणीमणीनांगणे संक्रांतप्रतिबिंबसं

कलनया विभ्रद्वपुर्विक्रियां ॥ पादांभोरु
हधारिवारिधिसुतामक्ष्णां दिदृक्षुः शनैः
काव्यव्यूहमिवाचरन्नुपचिताकृतो हरिः
पातुवः ॥२॥

पर्यकीकृतेति उपचितं समृद्धं आकृतं कामभावायस्य स
हरिः कृष्णः वः युष्मान् पातु कीदृशो हरिः वपुर्विक्रियां देह
विक्रियां शरीरपरामित्यर्थः विभ्रद्वारयन् किं कुर्वन् पर्यकी
कृतः शय्यास्थाने कृतो नागनायकः दोषस्तस्य फणाश्रेणी
फणासमूहस्तस्य मणयस्तेषां गणे समूहे संक्रांतं संबद्धं तस्य
तिकृतिस्तस्य संकलनया अन्वयेनास्थित इत्यर्थः काव्यव्यू
हमिबबहुशरीरतामिवाचरन् कुर्वन् किमिति काव्यव्यूह इ
त्यत आह पुनः कीदृशः पादांभोरुहं श्रीकृष्णाचरणकमलं
धारयतीति धारिणीयावारिधिसुता लक्ष्मीस्तां अक्ष्णां वा
तैर्नेत्रसहस्रेर्दिदृक्षुः द्रष्टुमिच्छुः लक्ष्मीदर्शनं नेत्रद्वयेन
न शानसंभवतीति काव्यव्यूहेन नेत्रबाहुल्यात् ॥२॥

श्लोकः ॥ यद्वांधवकलास कोशलमनु
ध्यानं च यद्दृष्ट्वा यच्छृंगारविवेकत-
त्वरचना काव्येषु लीलायितम् ॥ तत्सर्वं
जयदेवपंडितकवेः कृष्णोक्तानात्मनः
सानंदाः परिशोधयंतु सधियः श्रीगी
तगोविंदतः ॥३॥

यद्वाध्वेति यत् जयदेवकवेः गान्धर्वकलासु गानविद्या
 सुकौशलं पदुलं प्रावीण्यमित्यर्थः अस्तीत्यध्याहारः यद्वै
 ष्णवविष्णोरनुध्यानमस्ति तथा शृंगाररसस्य योविवेकः
 संभोगविप्रलंभादिरूपेण यद्विवेचनं तस्य तत्त्वं अर्थज्ञानं
 तस्य रचना सुकलायितं क्रीडाविलाससर्वस्वं यद्वालीला
 यितं शृंगारादिरसविभावनमस्ति तत्सर्वं जयदेवपंडित-
 कवेः श्रीगीतगोविंदतः गीतगोविंदग्रंथात् सुधियः प
 रिशोधयंतु विवेकिनः विचारयंतु सर्वतोभावेन शृङ्खलं कुर्व-
 तित्यर्थः कीदृशस्य जयदेवपंडितकवेः कृष्णोक्तानात्मनः
 कृष्णपरायणस्येत्यर्थः जयदेवपंडितः शास्त्राध्यापकः
 कविः काव्यकर्ता चेति जयदेवपंडितकवेः श्रीशब्दस्तु ग्रं
 थांते मंगलार्थः ॥ ३ ॥

श्लोकः ॥ श्रीभोजदेवप्रभवस्य राधादेवी
 सुतश्रीजयदेवकस्य ॥ पराशरादिप्रिय
 वर्गकंठे श्रीगीतगोविंदकवित्त्वमस्तु ४

श्रीभोजदेवेति पराशरादयः कविश्रेष्ठास्तेषां वर्गो गो
 ष्ठीतस्य कंठे गलदेशे अस्तु तस्य श्रीगीतगोविंदकवित्त्वं भो
 जदेवप्रभवस्य भोजदेवोत्पन्नस्य तथाराधादेव्याः सुतस्ये
 त्यनेन स्वपितृप्रतिपादनं न मंगलमाचरितं निजग्रंथे उग्राणी
 रपिदनेति राधास्मरणान् आनंदयुक्ताद्योनिता ॥ ४ ॥

श्लोकः ॥ साध्वी माध्वी कविंता न भव-

ति भवतः शर्करे कर्कशासि द्राक्षे द्रक्ष्यं
 ति के त्याममृतमृतमसि क्षीरनीरं रसस्ते
 ॥ माकंद कंद कांताधर धरणि तलं ग-
 च्छ यच्छंति भावं यावच्छृंगारसारस्य
 तमिह जयदेवस्य विष्वग्वांसि ॥ ५ ॥
 इति श्रीकविराजश्रीजयदेवपंडितकृतौ
 गीतगोविंदे महाकाव्ये प्रीतपीतांबरो
 नाम द्वादशः सर्गः

साध्वीति विष्वक्सर्वतः यावच्छृंगारसारस्वतं भावं जय
 देवस्य वचांसि यच्छंति तावत् हेमाध्वीकमधो भवतस्तवमधु
 रमहमिति चिंतासाध्वी न भवति हे द्राक्षे त्वां कंद द्रक्ष्यं त्या स्वाद
 यंति अमृतमृतमसि हे क्षीरनीरं रसस्ते माकंद कंद आक्रोशं
 कुरु किंच हे कांताधर त्वं पातालं गच्छ श्रीजयदेवकाव्यमधु
 राख्य भगवद्रसास्वादनिर्वृता जनास्तदेकनिष्ठाः संतः एते
 पांतिरस्कारं करिष्यंतीति भावः ॥ ५ ॥

लक्ष्मीदासतनूजेन भीषदासेन धीम
 ता ॥ कारिता गीतगोविंदटीकेयं सुखदा
 स्तुवः ॥ १ ॥ भीषदासनियुक्तेन कृष्णप
 त्यात्मसेविना ॥ नारायणेन सुकृतं गीत
 गोविंददृष्टिपणं ॥ २ ॥ दृष्टिपणे चेन्मदीये
 दे सर्वलितं स्यात्प्रमादतः ॥ न तर्कज्यो

ममाक्षेपो गंतुर्हिस्वलितं भवेत् ॥३॥

इति गीतगोविंदं काव्यं सटीकं

समाप्तम्.

अथ राधाविनोदकाव्यं

प्रारभ्यते.

श्लोक ॥ मालीनो घनमाली मालीनो वनमा-
ली ॥ मालीनो वनमाली मालीनो वनमाली
॥ १ ॥

श्रीगणेशायनमः श्रीराधाकृष्णभ्यां नमः पितृवचनमवश्यमेव
पाल्यं जगति जनानिति शासितुं वनांतं गतमतिकरुणारसाद्रचितं
रघुपतिमेवमुपास्महे सदारं १ राधाविनोदकाव्यं चिकीर्षुर्निर्वि-
घ्नप्राप्तिस्तसमाप्तिका मोरामचंद्रकविः परमेश्वरप्रार्थनारूपं मंगल-
माचरति वनमाली वनमाला आपादलंबिनी मालातद्वा निष्णुः आपा-
दलंबिनी माला वनमाला विदुर्बुधाः इत्यभिधानात् नोस्मान् ग्रंथक-
र्तृन् श्रोतृन्वा अवतुरक्षतु कीदृशः मालीनः मालक्ष्मीः मातुलक्ष्म्यां-
च मायायां चेत्येकाक्षरः दर्पण इव हृदि लग्नाश्च स्युः यद्वा मायां ली-
नो लोकपरंपरया कामाद्युत्पादनेन तदासक्त इत्यर्थः एतादृशः पुनः
कीदृशः मालीनः मायां मायायां अलीनः निरंजन निराकारत्वात् तस्या-
मसक्तः मायां लक्ष्म्यां अलीनः सातुलीना सतुनो सक्त इत्यर्थः एकोदा-
सीनत्वात् पुनः किं भूतः मांशोभां अलंति व्रजं तिते मालयः यदुगो-
पादयस्तेषां इनः स्वामी इनः सूर्यप्रभो रात्रिमृगां केक्षत्रिये नृप इ-
ति विश्वः यद्वा मालं तेशोभंते ते मालिनः इंद्रादयः तेषां इनः स्वामी ई-
श्वरेश्वर इत्यर्थः पुनः कीदृशः मालीनः माला पुष्पस्रक् सायस्य अ-

स्तीतिमालीकदामातस्यइनः स्वामीदारिद्र्यभञ्जनत्वात् यद्वामेशि-
वेअलीनः तदभिन्नत्वात् यद्वामः वेधासएवअलिः कमलानुषंगि-
त्वात् भृंगौपम्यंतस्यइनः मःशिवश्चंद्रमावेधाइत्येकाक्षरः पुनः
कीदृशः घनमालीघनवत्श्यामइत्यर्थः पुनः कीदृशः बलमालीबल
भद्रेणमालतेसौबलमालीपरसामर्थ्यवान् पुनः कीदृशः मालीमाला
पुष्पस्त्रकसायस्यास्तीतिमालीपुष्पसग्वानित्यर्थः यद्वामाअलीतिप
द्वेदः कर्तव्यः कीदृशः अलीअलतिसर्वव्याप्नोतीतिअलीपरमात्मरू-
पेणसर्वान्तर्यामीत्यर्थः विश्वव्यापीत्यर्थः १ अथदशावतारवर्णनमा-
रभते वनजौवनजौखर्वस्त्रिरामीसरूपोत्कृपः अवतारादशैवैतेरु-
ष्णास्तुभगवान्स्वयं १ वनमालीवनेजले मालते शोभतइतिवनमा-
लीवनेसलिलकाननेइत्यमरः मत्स्यरूपीविष्णुः नोअवतु कीदृ-
शः बलमालीबलेनशंखासरोन्मूलनकरणेनबलेनमालतेसौपु-
नःवनमालीकूर्मरूपीविष्णुः नोस्माकमवतुकीदृशः बलमालीसक-
लभूषारेणनिष्पंदफणामंडलानंतोदहनकरणेनबलेनमालतेसौ-
पु०ब० वनेरण्येमालतेसौ० वराहरूपीविष्णुः नोवतु की०ब० सा-
गरनिमग्नमहीमंडलोद्धारणकरणेनमालते पुनः वनमालीनृसिं-
हरूपीविष्णुः नोवतु की०ब० हिरण्यकशिपुसमुच्छेदकरणेन
बलेनमालतेसौपुनः अपनमालीअइवरुद्रइव घनंयथातथामा-
लतइतिअपनमालीयद्वाअपनंह्रस्वंमालीवामनरूपीविष्णुः नो-
वतुः की०ब० बलेनबलिछलनकरणेनमालतेसौ पुनःवनमालीरु-
द्रइत्यर्थानित्वातीर्थार्थवनेपरिभ्रमन् जामदग्न्यरूपीविष्णुः नोवतु

की०ब० सकलक्षत्रियोत्पादनकरणेनबलेनमालतेसौ पुनः वनमा-
लीदंडकारण्यदेशेरामरूपीविष्णुः नोवतु की० घनमालीघनवत्-
श्यामः पुनः की०ब० पौलस्त्यायुच्छेदकरणेनमालतेसौकी०ब०
बलरामेतिसरामपदेन मालतेसौबलभद्ररूपीविष्णुः नोवतु कीदृ-
शः बलमालीकालिंदीकर्षणेन बलेनमालतेसौ की०ब० घनमाली
शरदंबुदगौरः पुनः अवनमाली अचनेनरक्षणेनमालतेसौबुद्ध-
रूपीविष्णुः नोवतु की०ब० प्राण्यहिंसादिकरणेनबलेनमालते-
सौ पुनः की०ब० बलेनमल्लेच्छोच्छेदनकरणेनमालतेसौकल्किरू-
पीविष्णुः नोवतु अथसंमोहनकाममंत्रोद्धारणपक्षमाह संमोहन
काममंत्रमयरूपोद्गिरिः नोवतु मंत्रमयतंघिशिनष्टि मालीनः मा-
शक्तिः सामान्यस्वरास्तेषुआलीनः ककारः तद्वत्त्वेनैवोच्चार्यमाण-
त्वात् प्रथमत्यागेकारणाभावात् इतिन्यायेनककारोप्राह्यः तथाच
ककारात्मकइत्यर्थः घनमालीघनेनमायस्यसः घनमः इंद्रः तस्यइ-
दंबीजंघनमंतर्दलतीति घनमालीतथाचलकारात्मकइत्यर्थः माली-
नः मायाः इदंतस्मिन्इकारेअलीनः पुनः मालीनः मः चंद्रः अलीनो
अस्मिन्असौ तदुक्तंशारदातिलकेब्रह्माभूम्यांसमासीनः शान्ति-
विंदुविभूषितः बीजंमनोभुवः प्रोक्तंजगन्नितयमोहनं १

श्लो० ॥ विधुस्करद्विरहानलपीडिता विधु-
स्तृत्तरलानिलपीडिता ॥ विधुस्तृत्तरल-
नालिमपीडिताविधुस्तृत्तरगिरोकिरदी-
डिताः ॥ २ ॥

नुतेप्राप्तः अतएवनुतांलोत्तुन्दतः सएवइतिनतःयद्वा अइति
पदछेदः हिमकरः शीतहस्तः अः पिण्डाः मां अनुद्दिश्याविधोः चं-
द्रमस्तः सदृशंसमानं अहिमतां उष्णतां परितापं नोति की० अः को
पृथ्व्यां सुतहर्षो चेपांतेकुमुदः कुसुमांजलानां अबंधवः राक्षसादयः
तान् रातिगृण्हातिइतिकुमुदबंधुरः दुष्टहंता सचासौ बंधुरबंधुः
शिष्टसुन्दरित्यर्थः ॥ ४ ॥

श्लो० ॥ कमलिनीमलिनामलिनालिनावि-
चलताचलतासुलताशुभाम् ॥ विधुतमां
विधुतांविधुभानुभिर्नयनयोरनयोनय
सीनयोः ॥ ५ ॥

पुनः प्रकारान्तरेण चंद्रं निंदति कमलिनीति हेअस्त्रिंशमांकमलि-
नीर्दिनचोर्दधिषोः अनयोः नामनयोः नानयतिनापास्यसि कीदृशः
मलिनालतासुविचलतालिनाविधुतां त्यक्तां पुनः की० लताशुभां-
लताश्रेष्ठां की० चंद्ररश्मिभिर्विधुतमां त्यक्तांति यथाकेनचित्सु-
साकरस्यष्टाकावित्प्रोषितमर्तुकांत्यजति यद्वा मलीकृष्णः गोपीवि-
हारत्वादित्यर्थः मलिनाकृष्णो न विधुतां त्यक्तां लताशुभांगोपीश्रे-
ष्ठांतनुत्वाल्लतासाम्यं विधुभानुभिः विधुतमांदुःस्वीकृतां मां पश्य
सि अतो कृष्णानयनाय गच्छेत्यर्थः ॥ ५ ॥

श्लो० ॥ सखिविभातिविभातिविभावि-
मानसरसासरसासरसारसैः ॥ अलिकु-
लेर्विधुताविधुताधुताविनमदअमुरवीवि

मुरवीस्थिता ॥ ६ ॥

पुनः भंग्यन्तरेण चंद्रं निंदति सरसीति हेसखिविधुनंदुनाविधुता-
मुकुलितपंकेरुहाकृता अतएव अतिकुलैः शिनीमुत्तुन्दैः सरसासर-
सारसैः सरसंसखिनाममासरंतिशब्दं कुर्वन्ति ते सरसारसाः सारसाः न
अतैश्च धुतात्यक्ता अतएव अतिविभाविभिः पक्षिभिः यन्तांति नन्या
अतिक्रान्ता अतएव विभागतकांतिरविभाकृष्णकांत सदृशी विनमद
मुरवीविनमंति अत्र मुखाभिपस्याः सानएव विमुरवीमुरवीपराह्मुनी
स्थिता सरसीनविभाति एतादृशी दृष्ट्वा दुःखातिशयं प्राप्नोति अतः कृ-
ष्णमानयेत्यर्थः ॥ ६ ॥

श्लो० ॥ कुमुदिनीदयितोदयितोनतांनि
जकरैरकरैर्देहतिस्फुटं ॥ यद्यमेकपदेवि
पदेभवद्विकचपुष्करिणीहरिणीदृशः ॥ ७ ॥

पुनः भंग्यन्तरेण चंद्रं निंदति कुमुदिनीति हेसखि कुमुदिनीदयि-
तः चंद्रः अकरैः अकं दुःखं रांतिददन्ति ते अकरास्ते दुःखदं गित्यर्थः नि-
जकरैः स्वकिरणैः दयितोनतां दयितेन भवोऽननां स्वाभिभूत्यां विदि-
णीमित्यर्थः स्फुटं अत्यर्थं यथातथा दहति तापयति पीडयतीत्यर्थः अ-
थदृष्टान्तमाह कुतः यतोयतः कारणान् अयंचंद्रः विकचपुष्करिणी
प्रकुलपद्मिनीसैव हरिणीदृक्कांता तस्याः विपदे विपन्नपेक्षपरदे
विपन्नये तत्क्षणेशगमाचं अभवन्तातः ॥ ७ ॥

श्लो० ॥ विधुरिताधुरिताधुरितादहनुरि-
धुरयन्मनितोजनितोकभृत् ॥ इहतदक्षि

गतेक्षिगतेक्षिनीर विमतिविमतिनिमि
मीलसा ॥ ८ ॥

विधुरिनि विधुरिप्रथमतः विधुरिताः विरहिण्यः ताः प्रसिद्धाः वनि
ताः दहनतापयन् अयंविधुः विधयतिविराहणमिति विधुः चंद्रः जनि
तः जन्मतः अंकभूतः जनिताः जातः संभूतः नहन्याद्विपदं प्राप्तेकात
रं वामतिक्ष्णमितिभावः कीदृशाः ताः धुरिताः धुरं मुख्यत्वं इताः प्राप्ताः
अतः दृष्टान्तमाह कुतः चतः द्वेताः क्षिगतेक्षिं क्षीणत्वं गतः क्षिगनः त
स्मिन् नामैकदेशग्रहणं नामग्रहणमिति न्यायान् क्षीणत्वं गतइत्य-
र्थः इहचंद्रमसि अक्षिगते सति दृक्प्राप्ते सति विमतिः सूर्यसक्ता वि
मतिः विरुद्धबुद्धिः चंद्रमसीतिभावः अक्षिनी पक्षिनी निमिमील-
मुकुलिता वभूव सकलं किमिदं सति नेत्रोन्मीलनं रविदर्शनं कुर्यादिति-
भावः ॥ ८ ॥

श्लो० ॥ मलयपन्नगपन्नगमंडलीकव-
लितोवलितो नुवनानिलः ॥ अद्यमंगम
दंगमदंगकंदहति यत् भ्रमयं भ्रमयन्-
य ॥ ९ ॥

मलयपन्नगेति देवालिकवलितः आगतः कवलितः कामधेनुः वना
निलः वनवायुः मलयस्य पटः प्रांतपर्वताः पादाः प्रत्यंतपर्वता इत्यम-
रः तेषु नगाः वृक्षाः तेषु पन्नगाः सर्पाः तेषां मंडली आलिः तया कवलि
तः पीतः नुवितर्केन पृच्छायां वितर्के चेत्यमरः कुतः अंग अलिहे आ
लि स्युः प्यादपंडगहेहं भोरेहो संबोधनार्थका इत्यमरः यत् यतः का-

रणात् भ्रमयन् भ्रान्तिकारयन् अंगमन् अंगाभिर्मथ्नातीति अंगमदं
गमयकः अयं वायुः भ्रमयन् भ्रमं प्राप्ते मंदगकं नृस्यशरीरमश्रीवर्नाम
त्यर्थः अद्यमंदयारहितं यथा तथा दहति तापयतीत्यर्थः अन्यथा क-
थं पांडयतीत्यर्थः ॥ ९ ॥

श्लो० ॥ अथिरसालवनीनवनीरनीरनव
नीनवनीपवनीवती ॥ अलिकुलालिकुला
लिकुलाकुला प्रतिहिमामहिमामहिमाहि
मा ॥ १० ॥

अथीति नवनी नवीनत्वं प्राप्ता नवानृतनायेनीपाः कंदवान्नेपा-
वनीवनंतद्वतीसकिसलयकंदं च युक्ता इत्यर्थः अतएवानवनी अरक्ष
कामत्पीडनतत्परा इत्यर्थः अलिकुलालिकुला अलिनांकुः स्थानं-
अभ्रमित्यर्थः तांलांतिस्वीकुर्वसिते कोकिलास्तेषां आलिस्तस्याः कु-
लंगृहं च स्यां कोकिलासक्तेत्यर्थः कुलंकुले गणे गेहे देहे न पदेपि
चेत्यमरः अलिकुलाकुला अलिचंद्रासक्ता अतएवाहिमा अहेः सर्प
स्यमा इव मायस्याः सर्पवत् भयानकाव्यकथाचेत्यर्थः हिमासीतत्वा
रसालवनी सहकारवनं रदृत्स्वार्थे डीप् अहिमां उष्मांतद्विरहवती-
मां प्रतिरनीरः अग्निः तन्नयतिसा अस्ति हि अनलतापजननीत्यर्थः
॥ १० ॥

श्लो० ॥ वकुलमाकुलमालिपरागितं मधुप
रागपरागपरालिभिः ॥ विशदशारदशार-
दशारदं शशकलंककलंककलंकितं ॥ ११ ॥

वकुलमिति हेअलि तद्वकुलंबकुलपुष्पं दृश्यते की० परागितं सं
जातं किंजल्कितं पुनः कीदृशं मधुपरागान्पिबंतितेमधुपरागपाअ
नएवरागपराः स्नेहगायनपरास्तेचते अलयश्चतैराकुलं व्याप्तं पुनः
कीदृशं विगतं शंकरखंयस्याः साविशास्तरसादशायेषां तेविश-
दशाविरहिणीजनास्तान् अर्दतिपीडयतितत् शंअरातीसाशाराद
शावस्थायेषां तेरुयादिस्खंभुजाना तेषां आअस्यंतरं अनलंतापं
द्यातिखंडयति एवंविधं वियोगिनामस्खदं स्खप्राप्तानां तापखंड-
नमित्यर्थः पुनः कीदृशीं शशकलंककलं शशकलंकश्चंद्रः तस्य क-
लाकांतिरिव कांतिर्यस्य तच्चंद्रसदृशं व्यापकमिति भावः पुनः की
दृशं ककलंकितं केन वायुना कलंकितं कंपितम् ॥ ११ ॥

श्लो० ॥ नवमशोकमशोकमशोकदेस्वरभि
तारभिता लिरतारतं ॥ सरविसमाश्रयमा

श्रयमाश्रयकमलिनीमलिनीपइवागतः ॥ १२ ॥

नवमशोकमिति हेअशोकदेशोकं द्यातिसाशोकदानशोकदाअ
शोकदातस्याः संबोधने हेअशोकदेहेदुःखिते त्वं नवं अशोकं अशो-
कनामानं वृक्षं आश्रय की० अशोकं शोकरहितं पु० की० सुरभि
तारभितालिरतारतं स्वरभितया सुगंधितयारभिता अनन्यशो
भाः संजाताः पुष्परागरंजिता इत्यर्थः तेचते अलयश्चतेषां रंतरं
तिस्रखंतस्मिन्नारतं आश्रितं भ्रमराणां स्खरवमस्ति अतस्तेदुः-
खं हरिष्यंतीत्यर्थः पु० की० माश्रयं मायाः शोभायाः आश्रयं स्या
नं अतो हेसरविसः माश्रयः लक्ष्मीपतिः आगत एवेति अवेहि क

इव यथाअलिनीपः भ्रमरिणीपतिः कमलिनीं प्रति आगच्छति त
थाहरिर्लक्ष्मीमुक्तात्वां प्रत्यागत एव जानीहीत्यर्थः ॥ १२ ॥

श्लो० ॥ सरविहितासिमतासिमतास्यमां

नवमशोकमशोकमशोकदां ॥ तदिहमा-

मवमामवमाममां व्रजहरिं नवनीरदनीरदं १३

सरवीति हेसरवि तं हितापूर्वे प्रिया अधुना तं असिमता असेरि
वमतं अभिप्रायं यस्याः असि वत्सीडाकर्त्रीत्यर्थः मतामान्यासि कु
तः यतः त्वं मां नवं अशोकं आश्रय ब्रूषे की० अशोकं अस्य विष्णोः शो-
कोयस्मादसौ तं तद्दर्शनादधिकदुःखदमित्यर्थः की० मां अशोकदां
अस्य विष्णोः शोकदुःखं ददातीत्यात्मनेत्यर्थः अशोकदा तं तत्तस्मा
त्वं हरिं व्रजगच्छ मां अवदुःखतः अवरक्ष की० मां अमां अशोभां वि
ष्णुविरहेण कर्षितां की० इहं इंकामं जिहिते प्राप्नोति इह सकामुक
मित्यर्थः यमकत्वादनुस्वारच्युतालंकारः पु० की० मामवमालक्ष्मी
मोव्रह्मा तौ वा तिगच्छति इति मामवलक्ष्मीं ब्रह्मभ्यामपि सेवितमि
त्यर्थः पुनः कीदृशः नवनीरदनीरदनवोनूतनो यो नीरदः मेघः तस्य-
नीः नितरां ईयाशोभा तारदति प्राप्नोति नवांबुदश्यामित्यर्थः १३

श्लो० ॥ इति सखीगदितागदितादिता

नवनरायवरायवरायवा ॥ इति गिरंकल

याकलयाकलापटुगिरामृदुतामृदुतादु

ता ॥ १४ ॥

इतीति कलानाम्नीसखीकलयागंभीरयागिराअनवनरायनवो

नरः नवनरः ननवनरः अनवनरः तस्मै पुराणपुरुषाय इति वक्ष्यमा-
णांगिरं यत्पटुयथा तथा अदितददाति स्म की० गिराकं सरवं लाति ददा-
तिसाकलातया प्रियोषेतेन सरवकारिणेत्यर्थः पुनः की० मृदुतामार्दवं अ-
मृदुताकठोरत्वं ताभ्यां दुनोतीति तया की० कलातया इति गदिता उक्ता
पु० की० अगदिता वा शब्द इवार्थे सत्त्वात्तुर्थादनुक्तेव कीदृशाय वराय
वराय वरः अयोयस्य वरायः सत्त्वासौ वरश्च शभावहविधि मते श्रेष्ठा
यच ॥ १४ ॥

श्लो० ॥ मलयजं तनुते तनुते तनौ सहचरी-
नलिनी नलिनीदलं ॥ सुनयनानलदंज्वल
चंदसा तदपि सीदति सीदति बंधुता ॥ १५ ॥

मलयजेति हेरुष्णा ते सहचरी सरवी तनौ अतनु भूरिमलयजं मल-
याचल संबंधि चंदनं तनुते विस्तारयति लेपनं करोतीत्यर्थः पुनः ते क-
मलिनीते प्रिया तनुत्वात् पद्मिनी साम्यं तनौ अतनु बहुलं नलिनी
दलं तनुते पुनः ते सुनायेना दीर्घलोचना अनलदंतापनाशकं नलदं उ-
शीरं तनौ तनुते तदपि सा सीदति दुःखं प्राप्नोति अपरं बंधुता अस्म दा-
दिसखिता सीदति परितापयति नश्यति वेत्यर्थः ॥ १५ ॥

श्लो० ॥ समुदिते मुदिते मुदिते क्षणे हि म-
करे मकरेन करे श्रुती ॥ पिकर वेवर वेवर वे-
तिसा हरिणालांछनलांछनलांछना ॥ १६ ॥

समुदितेति ईवरलक्ष्मीपते अमुदिता मुद्रहिता सा ते प्रिया ईक्षणे-
अमुदिते मुद्रहिते मुकुलिते करोति संकोचयतीत्यर्थः कस्मिन्सति हि

मकरे चंद्रे समुदिते सति उदयति सति की० मकरेन करे मकराणां मस्या-
नां इनः प्रभुः समुद्रस्तस्य कराति निकरः सरवदः तस्मिन् सर्वस्यापि-
सरवकरे तस्यास्तु दुःखद इत्यर्थः च पुनः श्रुतिकर्णो अमुदिते करोति
आच्छादयतीत्यर्थः कस्मिन्सति पिकर वेको किला कूजिते समुदि-
ते सति कीदृशी अवर वा अवेति शब्दं कुर्याणा पुनः कीदृशी वेत्यर्था
क्षरेणा इति उक्ता हरिणालांछनश्चंद्रः स एव लांछनं विहंयस्य सः
शिवः लीसः लांछनं विहंयस्याः सा शिव शिवेति जपतीत्यर्थः ॥ १६ ॥

श्लो० ॥ न सहते सहते सहते सखी तव वि-
योगवियोगमयोगत् ॥ सपदितां तरुणिं
सरणिं मणिं किरतुना मनवं नवनी विजं ॥ १७ ॥

न सहत इति हे अयोगत् अयः लोहतत्वं गच्छति तत्तद्वदयं यस्य
हे कठिणत्वं दय हे वियोगगरुडा रूढ हे सह हे शांतते सखी प्रिया तव वि-
योगं न सहते सहते इतदुःखित्वा द्विप्सार्थत्वं अतः सपदिता मधुना मन-
सि वर्तमानां तरुणिं किरतुत्यजतु सरणिं किरतु सरणिं प्रिया कुंजमार्गे
राधावनमार्गे किरतु गच्छतु सरणिः पद्धतिः पद्येत्यमरः च परं न वं नू-
तनं नवनी विजं वसनग्रंथि स्थं मणिं किरतु क्षिपतुनामनि श्रयेन १७

श्लो० ॥ अयतया कलया कलया शभं व-
नजदामजदामजदीप्तिभिः ॥ हरिगात्तम
गात्तमगाच्च सामुदमतीव मतीव दृशोः
स्थितं ॥ १८ ॥

अयतयेति हरिः तया कलया सह शभं राधिकां अगात् कीदृ

श्याकलया कंसुरवंलातिप्राप्नोति तृष्टचित्ता कीदृशः हरिः वनजा-
निकमलानितेषां दामसमूहः तस्माज्जातं दाममालातस्याः जाता
याकांतिः साविद्यते यस्य तथोक्तः साप्रियातं वीक्ष्य अतीव मुदं अगा-
त् प्राप आगतं विष्णुं आलोक्य तृष्टा भूदित्यर्थः कीदृशं आगतं अगः
गोवर्धनः अतो येन तं पुनः कीदृशः अतीव त अनौद्धं तं पुनः कीदृशं
दृशोः स्थितं ॥ १८ ॥

श्लो० ॥ रामचंद्रकविना कविनादः पुरुषो
त्तमसु तेन सुतेन ॥ राधिका तृदयशोक-
दमासीद्राधिका तृदयशोकदमासीत् ॥ १९ ॥

रामचंद्र इति अदः राधिका तृदयशोकदं राधिकायाः तृदयं तस्य
शोकः तं द्यति खंडयति तत् काव्यं रामचंद्रकविना कृत्वा आसीत् राम
चंद्रेण कृतमभूदित्यर्थः कीदृशेन कविना कः ब्रह्मा उः शिवः अः वि-
ष्णुः अः वायुः अः अग्निः अः सूर्यः ते विद्यंते आराधनीयत्वेन यस्य
तेन पुनः कीदृशेन पुरुषोत्तमः द्विजः तस्य सुतः जनार्दनः तस्य ई-
नेन ज्येष्ठकृतेन राधिका तृदयशोकादिराधिका तृदयशोकदुः-
खनाशिका कलामश्चंद्रश्च अः विष्णुः अः वायुश्च अस्थिति विरहि-
णमिति असः मधुश्चंद्रः कामश्च तेषां इत् प्रापकं वर्णनीयत्वेन तत्
राधिका तृदयशोकदमासीत् ॥ १९ ॥

इति श्री पुरुषोत्तमात्मज जनार्दनस्तस्य
नंदनरामचंद्रकविकृतं राधाविनोदाख्यं

काव्यं सटीकं समाप्तं. शुभं भवतु ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ षट्पदीस्तोत्रप्रारंभः ॥ अविनयमपनय विष्णो दमय म-
नः शमय विषयमृगतृष्णां ॥ भूतदयां विस्तारय तारय संसारसागरतः ॥ १ ॥
दिव्यधुनीमकरंदे परिमल परिभोगसच्चिदानंदे ॥ श्रीपतिपदारविंदे भ-
वभयखेदछिदे वंदे ॥ २ ॥ सत्यविभेदापगमेनाथतवाहं नमामकीनस्त्वं ॥
सामुद्रोहितरंगः कंचनसमुद्रो न तारंगः ॥ ३ ॥ उत्कृतनगनगभिदनुजद-
नुजकुलामित्रमित्रशशिदृष्टे ॥ दृष्टे भवति प्रभवति न भवति किं भवति र-
स्कारः ॥ ४ ॥ मत्स्यादिभिरवतारैरवतारवतावतावसुधां ॥ परमेश्वरपरि-
पाल्यो भवता भवता पपीतो हं ॥ रामोदरगुणमंदिरसुंदरवदनारविंदगो-
विंद ॥ भवजलधि मथनमंदरपरमंदरमपनय त्वं मे ॥ ६ ॥ नारायणकरु-
णामयशरणं करवाणितावकौचरणौ ॥ इति षट्पदीमदीये वदनसरो-
जे सदा वसतु ॥ ७ ॥ ॥ इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य श्रीमच्छं-
कराचार्यविरचितं श्रीविष्णोः षट्पदीस्तोत्रं संपूर्णम् ॥ ॥ ७ ॥ ॥

सूचना- प्रकृतमस्माभिर्महद्विरक्षरैरुत्कृष्टैर्दृष्टैः पत्रैश्च सिद्धांत
कौमुदीपुस्तकं सटीकं नैषधकाव्यं सटीकं माघकाव्यं च मुद्रितुमारब्धम-
स्ति एषां पुस्तकानां स्वरूपस्थितिस्तु व्यवहारे प्रोच्यमान (बुक) इति श-
ब्दवत् सिद्धांतकौमुदीअर्धाजानास्ति अष्टादशस्मृतिगर्गसंहिता दश-
कर्मपद्धति रामानुजसंप्रदायिप्रपन्नामृत लघुकौमुदी प्रयोगविधिस-
हितामहदक्षरैर्मुद्रिता दुर्गासप्तशतीत्यादि पुस्तकानि नूतानि मुद्रितानि
सिद्धानि विद्यंते व्यवहारप्रसिद्धानि सिद्धपुस्तकानि गीर्वाणानि देश-
भाषिकाणि च बहूनि संतीत्यलं विस्तरेण.

(१६)

श्री

पुस्तकेच्छुनां सूचना.

श्रीकृष्णात्मजगंगाविष्णोः श्रीवेंकटेश्व
रयंत्रालये मुंबापुर्या श्रीमुंबादेव्यापणे

गंगाविष्णु श्रीकृष्णादासबजाज. श्रीवेंक
टेश्वर छापखाना मुंबादेवीबजार

मुंबई.



